ઘાટકોપર અને મુંબઈના ચાતુર્માસ (સંવત ૧૯૯૧–૯૨ની સાલમાં)નાં વ્યાખ્યાનોની એક પ્રસિદ્ધ દૈનિક છાપાના રિપોર્ટરે અક્ષરશઃ નોંધ લીધેલી. તેનું આ તૃતીય સંસ્કરણ ગણી શકાય. તૃતીય સંસ્કરણ એટલા માટે કે આ વ્યાખ્યાનોને હું એક વાર જોઈ ગયો ત્યારે ભાષા-શુદ્ધિ કરેલ, બીજી વાર શુદ્ધલેખન કરતી વખતે ઘણે ઠેકાણે લખાણને યોગ્ય વાક્યરચના કરવી પડેલી, અને છેલ્લે છેલ્લે સંતબાલજીની વિદ્વત્તાપૂર્ણ ભાષાશૈલીનો ઓપ ચડ્યો છે. એટલું જ નહિ પરંતુ વિષયોનું વર્ગીકરણ તેમજ મથાળાંઓમાં પણ સંપાદક તરીકે તેમનો જ મોટો ફાળો છે.

ટૂંકમાં, બીજાઓની માગણી પ્રત્યે હું ઉદાસીન રહી શક્યો, પરંતુ સંતબાલજીના મંડળ તરફથી વ્યાખ્યાનો પ્રગટ કરવાની અને જોઈતો સહકાર આપવાની દૃઢતાપૂર્વક વિનંતિ થઈ ત્યારે મેં મૌન સંમતિ આપી. મેં એ દૃષ્ટિએ સમાધાન મેળવ્યું કે, આખરે એક વિદ્વાન વ્યક્તિ તરફથી મારા ભાવો લિપિબદ્ધ થાય અને એ રીતે પણ આમજનતાના હૃદય સુધી મારું વક્તવ્ય કોઈ પણ સ્વરૂપે પહોંચે તો તેથી એકાંત લાભ જ છે. વળી જે જે વ્યક્તિઓએ આ પ્રવચનોનું સાક્ષાત્ રસપાન કરેલ હશે તેઓમાં પણ એની સ્મૃતિ જરૂર તાજી થશે.

છેવટે, આ વ્યાખ્યાનો આટલી ઝડપથી પ્રગટ થવામાં ' વિશ્વ-વાત્સલ્ય 'ના સંપાદક નવલભાઈની સતત મહેનત અને કાળજી પણ ન ભૂલી શકાય તેવી છે.

ૐ શાન્તિ

સંવત ૨૦૦૪
માગસર શુદ ૬ ગુરુવાર
થાનગઢ

મુનિ નાનચંદજી

સંપાદકનું આદિવચન

હું સમજ્યો છું ત્યાંલગી પરમ પૂ. ગુરુદેવે પોતાનાં વ્યાખ્યાનોમાં એમની દૃષ્ટિ સમક્ષ ત્રણ પુરુષો રાખ્યા છે: (૧) શ્રી રામ, (૨) ભગવાન મહાવીર અને (૩) મહાત્મા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર. તેઓ રામાયણના રામચરિતની પાછળ આદર્શ ગૃહસ્થાશ્રમની ફરજો બરાબર બજાવનારનું માનવતાભર્યું ચીનું જગત ખડું કરે છે ત્યારે ભગવાન મહાવીર અને શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની પાછળ આંતરજીવનની આધ્યાત્મિક સૃષ્ટિ ખડી કરે છે. શ્રી આચારાંગના ભગવાન મહાવીર અને શ્રી ભગવદ્ગીતાના મહાત્મા કૃષ્ણચંદ્રના તત્ત્વનિરૂપણમાં કોઈ તાત્ત્વિક ભેદ નથી, પણ શૈલીભેદ જરૂર છે. એટલે કે એક પ્રણાલિકા નિવૃત્તિપ્રધાન ત્યાગ તરફ અખંડ વહી જાય છે, જ્યારે બીજી પ્રવૃત્તિપ્રધાન નિષ્કામ કર્મયોગ તરફ વહી જાય છે, પરંતુ બન્ને છેડા વીતરાગતાના અખાતમાં બરાબર મળી રહે છે. તેમ આ વ્યાખ્યાનોમાં પણ એ જ પ્રવાહ વહે છે. આ વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ બે કે ત્રણ ભાગમાં પ્રગટ થશે.

પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ પોતાની એ વિચારસરણી પત્રમાં દર્શાવતા જે લખે છે તે થોડા શાબ્દિક ફેરફાર સાથે અહીં ટાંકું છું:

"...આશય એ કે ખરો શ્રાવક એટલે કે સત્યાર્થી સાધક બનતાં પહેલાં એણે ઓઘદૃષ્ટિ પછીની ચાર દૃષ્ટિ (એટલે કે મિત્રા, તારા, બલા અને દીપ્રા) પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ

શ્રાવક થયા પછી કે સત્યાર્થી બનવા પછી, પણ ભૂમિકાઓ તો ઓળંગવાની છે જ. અત્યંત પુરુષાર્થ પણ કરવાનો તો છે જ. પરંતુ રાજમાર્ગ હાથ લાગી ગયા પછી યથાવસ્થાને પહોંચવાનો નિશ્ચય દૃઢ થાય છે એટલે અન્તિમ ધ્યેયે વહેલુંમોડું ભલે પહોંચાય. ખાડાટેકરામાં પડવું, આથડવું પડે, પણ પાકે પાયે એટલે કે અંતઃકરણની શુદ્ધિપૂર્વક જે પુરુષ તે ભૂમિકાએ પહોંચ્યો છે તે જરૂર પાર પામશે જ. આ રીતે જોતાં ખરું કામ તો એકડો

ઘૂંટીને પાકો કેમ કરવો તે જ છે. એકડો એટલે માનવતા–માનવહૃદય આથી એમનાં વ્યાખ્યાનોનો ઉદ્દેશ મોટે ભાગે માનવતાનો એકડો ઘીખવતા અને પાકો કરવાનું વલણ લે છે.

હવે પરમપૂજ્ય ગુરુદેવે જે નકશો મોકલ્યો છે તે, તે જ રૂપે સાથે જ આપીશ જેથી વ્યાખ્યાનોના વિષયની સાંકળ સમજવામાં સરળતા થશે.

—આત્મવિકાસની વિશિષ્ટ પદ્ધતિઓ

જૈન દૃષ્ટિએ						જૈનેતર દૃષ્ટિએ			
આત્માની દશા 1	ગુણસ્થાન ક્રમ ૨	ધ્યાન ૩	વિકાસ કાળ ૪	જ્ઞાન–પ્રકાશ ૫	યોગદૃષ્ટિ ૬	અષ્ટાંગ યોગ ૭	અવસ્થા ૮	સાંખ્ય મત ૯	શ્રેયાર્થી પ્રેયાર્થી ૧૦
બહિરાત્મ દશા	૦	રૌદ્ર–આર્ત	અવિકાસ કાળ	૦	ઓઘદૃષ્ટિ	૦	મૂઢાવસ્થા	તમોગુણ	પ્રેયાર્થી
	૦	,, ,,	,,	૦	,, ,,	૦	,,	,,	,,
	૦	,, ,,	,,	૦	,, ,,	૦	,,	,,	,,
	૧	આર્ત–રૌદ્ર	,,	તૃણાગ્નિતુલ્ય	મિત્રા	યમ	ક્ષિપ્તાવસ્થા	તમઃ રજઃ	,,
	૧	,, ,,	,,	ગોમયાગ્નિ	તારા	નિયમ	,,	,,	,,
	૨	,, ,,	,,	કાષ્ઠાગ્નિ કણતુલ્ય	બલા	આસન	વિક્ષિપ્ત	,,	,,
	૩	આર્ત–રૌદ્ર	,,	,,	દીપ–પ્રભા	દીપ્રા	પ્રાણાયામ	,,	,,

અન્તરાત્મભાવ	૪	આર્ત-રૌદ્ર ધર્મ	ત્રિકાસ કાળ	રત્નપ્રભા	સ્થિરા	પ્રત્યાહાર	એકાગ્ર	રજ:સત્ત્વ	અપાય
	૫	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,,	,,	,,	,, ,,	,,
	૬	આર્ત-ધર્મ	,, ,,	,, ,,	,,	,,	,,	સત્ત્વ	,,
	૭	ધર્મ	,, ,,	તારાની પ્રભા	કાન્તા	ધારણા	,,	,,	,,
	૮ થી ૧૨	ધર્મ-શુક્લ	,, ,,	સૂર્યની પ્રભા	પ્રભા	ધ્યાન	નિરુદ્ધ	પરમ સત્ત્વ	,,
પરમાત્મભાવ	૧૩	શુક્લ	પૂર્ણ વિ. કાળ	ચંદ્રિકા તુલ્ય	પરા	સમાધિ	,,	ગુણાતીત	શ્રેયરૂપ
	૧૪	પરમ શુક્લ	,, ,,	,, ,,	,,	,,	,,	,,	,,

જૈન આગમોની પરિભાષામાં કહીએ તો માનવતાનો પાયો બરાબર ન હોય તો તે આધ્યાત્મના માર્ગમાં પગ નથી ભરી શકતો અર્થાત્ આત્મદર્શનને લાયક નથી બનતો, એટલું જ નહિ પણ સપાટી ઉપર ભવાન્તરનાં ચક્કર માર્યા કરે છે. એટલા માટે જે વ્યાખ્યાનો માનવતાની પ્રાપ્તિ પહેલાં લાગતું ખારું જગત અને એની પ્રાપ્તિ પછી બનતું મીઠું જગત રજૂ કરે છે, તે પ્રથમ વિભાગમાં રાખ્યાં છે. અને જે વ્યાખ્યાનો આંતરવિશુદ્ધિ એટલે કે મિત્રા, તારા, બલા ને દીપ્રા એ ચાર દૃષ્ટિ પછીની ભૂમિકા દર્શાવે છે તે બીજા વિભાગમાં રાખ્યાં છે.

"સંતબાલ"

અનુક્રમ:



નિર્દોષ સુખને માટે

[પ્રવચન પહેલું]

વહાલા શ્રોતાજનો !

सर्वत्र सर्वस्य सदा प्रवृत्तिर्दुःखस्य नाशाय सुखस्य हेतो ।
तथाऽपि दुःखं न विनाशमेति सुखं न कस्यापि भजेत् स्थिरत्वम् ॥

ઉપરના શ્લોકમાં એક યોગી પુરુષે કહ્યું છે કે નાનામાં નાના કીડાથી માંડી દેવદેવેંદ્ર સુધીના સઘળા જીવોની એકધારી પ્રવૃત્તિ દુઃખ કેમ ટળે અને સુખ શી રીતે ટકી રહે એ માટે જ હોય છે પણ, બને છે એથી ઊલટું જ અહીં આપણે માનવજાતિનો જ વિચાર કરીએ શારીરિક, માનસિક, આર્થિક અને કૌટુંબિક વગેરે સેંકડો પ્રકારના ઉપદ્રવોથી મનુષ્ય ઘેરાયેલો નજરે પડશે મનુષ્ય માને છે કે, જો એની પાસે પુષ્કળ ધન હોય તો તે મનમાન્યા સુખો ભોગવી શકે તે માને છે, જગતમાં જે કાંઇ દુઃખ છે તે લક્ષ્મીને અભાવે જ છે હવે તમે કોઇ લક્ષ્મીનંદનના હૃદયને તપાસો તેની પાસે સુખના વિપુલ સાધનો હશે પણ સુખ નહિ હોય, લક્ષ્મીનો સંગ્રહ હશે પણ તે પુત્રના અભાવે પુત્રની અભિલાષામાં ઝૂરતો હશે કદાચ પુત્રપ્રાપ્તિ થાય તો કર્મવશાત્ એમ પણ બને કે, પોતાની ટૂંકી જિંદગી માંદગી ભોગવી ભોગવીને જ પૂરી કરી તે ચાલ્યો જાય ને મહાદુઃખ ઊભું થાય કોઇને વળી પુત્રો હોય તો તેમના પેટ ભરવાની ચિંતામાં તે વ્યાકુળ

હોય. આમ શારીરિક, માનસિક, આર્થિક, સામાજિક, વ્યાવહારિક અને રાજકીય એમ ચારે બાજુએથી માણસ દુઃખથી ઘેરાયેલો હોય છે. 'સાંધીએ સાત ત્યાં તૂટે તેર' જેવી દશા એ એમની રહી છે. છતાં, માની લઈએ કે, મનુષ્ય જે જે ઇચ્છે તે તે સાધનો તેને મળતાં રહે તો પણ શું તે સુખી થઈ શકે ખરો! પૂછો એવા કોઈ મનુષ્યને.

મહારાજા હોય, ભવ્ય મહેલમાં રહેતો હોય, વૈભવો અને રંગબેરંગી દુનિયા તેની ચારે બાજુએ પથરાયેલી હોય; છતાં બહારની દુનિયાના ખ્યાલમાં પણ ન હોય એવો દુઃખનો કીડો એ મહારાજાના દિલને કોરી રહ્યો હોય છે. દશ હજારની મોટરમાં બેસી પસાર થતા એકાદ શ્રીમંતને જોઈ જોનારના દિલમાં થાય, અહા! આ કેવું સુખ માણી રહ્યો છે! કેવો ભાગ્યવાન છે! પણ તે તો મોટરથી રોજનો ટેવાઈ ગયો છે, તેનું તો તેના તરફ લક્ષ સુદ્ધાં હોતું નથી. એના મનમાં તો લાખો વિકલ્પોની જાળ ભરેલી હોય છે. દશ લાખનું નુકસાન થયું ત્યાં તો તેને ખાવાનું સુદ્ધાં ભાવતું નથી; પછી ભોજન ગમે તેટલું સુંદર કાં ન હોય!

આમ થવાનું કારણ શું? આનું કારણ એ છે કે, સુખ બહારના પદાર્થોમાં નથી, છતાં ભ્રાંતિને કારણે પદાર્થોથી સુખ મળે છે એમ તેને લાગે છે. પણ સુખ આપવું એ એમનો સ્વભાવ જ નથી. કારણ કે, જે પદાર્થથી એક પ્રાણી સુખ અનુભવે છે તે જ પદાર્થથી બીજું પ્રાણી દુઃખનો અનુભવ કરે છે, એ અનુભવની બીના છે. લક્ષ્મી કે અધિકારને યોગે તે સુખ વેદે છે એ વાત ખરી પણ જેમ ઝાંઝવાનાં જળ દૂરથી પાણીરૂપે દેખાય છે છતાં તે અસલ પાણી નથી. તે જ પ્રમાણે, થોડી વાર છે, હમણાં જ ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી લઉં એમ માની આશામાં અને આશામાં જીવ પદાર્થ પાછળ દોડી રહ્યો હોય છે; પણ છેવટ સુધી દુઃખ મટતું નથી. સુખ ટકતું નથી અને છતાં ય ભ્રમણા ભાંગતી નથી.

આ ભ્રમણા જ જીવને ભુલાવે છે. દુઃખ અને દુઃખનાં કારણોમાં જ જીવ સુખ માની રહ્યા કરે છે. આવી સ્થિતિમાં મનુષ્ય સાદી સમજનો પણ ઉપયોગ કરી શકતો નથી. તે હાથે કરીને દુઃખ વહોરે છે. એક દાખલો લઈએ. કાનનાં ઘરેણાંના બોજથી બાઈને દુઃખ થતું હોય, તે વાળમાં ભરાતાં હોય, હંમેશાંના ભારથી કાન તૂટી જવાની અણી પર હોય, છતાં તે એમ માની લે છે કે, મેં કાને તો હીરાજડેલ સુવર્ણનાં ઘરેણાં પહેર્યાં છે ને! એને તેથી કષ્ટ પડતું હોવા છતાં એવા શણગારમા તે સુખ માને છે. મારવાડ તરફની સ્ત્રીઓ પોતાના બંને હાથને ખભા સુધી હાથીદાંતના ચૂડાથી ભરી દે છે. હાથ સાફ થતા નથી, ખડખડાટ થાય છે, હાથમાં દુઃખે છે પણ પહેરનાર માને છે કે હાથીદાંત છે ને! પાંચ વરસે આખો ચૂડો ફરીથી નવો કરાવવો પડે છે. બે હાથીદાંત જેટલો માલ કાઢી નાખવો પડે છે પણ પહેરનારના દિલમાં થતું નથી કે એક હાથીને ભોગે મારા આ અલંકાર બન્યા છે; મારા નિમિત્તે હાથી મરે છે. આનું કારણ એ છે કે, 'હું સુંદર દેખાઉં છું' એવી ભ્રમણા એને વળગી છે. આ ભ્રમણા કે વળગાડને લીધે જ તે તેમા સુખ માને છે. મારવાડણ બહેનને ઓછા ઘેરવાળો ઘાઘરો હોય તો દુઃખ થાય છે પણ ભલે કદાચ આખા મોટા તાકા જેટલું કાપડ વળમાડી દીધું હોય અને કદાચ તે પણ જાડું હોય છતાં એને સરસ અને સુખદ લાગે છે. આનું કારણ છે ટેવ. આ પરથી હું કહેવા તો એ ઇચ્છું છું કે, અજ્ઞાનને કારણે જીવ દુઃખદ વસ્તુને પણ સુખદ માની લે છે.

આ અજ્ઞાનનો ચેપ ધર્મને પણ લાગે છે. ધર્મિષ્ઠ ગણાતો કે ભગત કહેવાતો માણસ એટલું તો બરાબર સમજે છે કે, અયોગ્ય વર્તન, ઉતરપિંડી, દગો યા છળ–કપટ ધર્મમાં ન હોય. છતાં એ ન આચરવાનું આચરે છે અને કહે છે, "શું કરીએ! સંસારમાં છીએ એટલે આવું કર્યા વિના કાંઇ થોડું ચાલે? ધર્મસ્થાનમાં હોઈએ ત્યાં સુધી તો ધર્મ સાથે સંબંધ રખાય, પણ બહાર તો બધું જ કરવું પડે.

છોકરા-છોકરી પરણાવવાનાં છે. તમે ન સમજો. વ્યવહારમાં તો એમ જ ચાલે." આમ માની તે અધર્મ આચરે છે. એનું કારણ એ છે કે એને એના જીવનનું લક્ષ્ય હોતું નથી. શા અર્થે જીવન છે? શાની શોધમાં હું જીવું છું? શા હેતુથી હું ધર્મ-ક્રિયાઓ કરું છું? એ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ કે નહિ? ન પ્રાપ્ત થઈ તો એનું કારણ શું? આટઆટલા વખતથી ક્રિયાઓ કરવા છતાં મનની મલિનતા કેમ હટતી નથી? શાંતિ, સુખ, સ્થિરતા, નિરાકુળતા મને કેમ પ્રાપ્ત થતાં નથી? આનો વિચાર કરવા કોઈ થોભતું નથી. અંધપરંપરાએ જેમ ચાલ્યું આવ્યું હોય તેમ ઊંધું ઘાલી દોડયે જ જાય છે. લોક-પ્રવાદ જેમ આચરતો હોય તેમ જીવ આચરે છે. મારી ભૂમિકા, મારી યોગ્યતા, મારી ફરજ કે મારો માર્ગ કયો એ વિચાર એ ભાગ્યે જ કરે છે અને જો કરે છે તો તે પણ સ્વતંત્ર રીતે નહિ. આને લીધે જ તે કર્તવ્ય ભૂલ્યો; મારગ પણ ભૂલ્યો. સુખનાં સાધનો જ બંધનરૂપ થયાં. જે શક્તિ અંતરના દુશ્મનોને હણવા માટે હતી તેનાથી તે પોતે જ હણાયો. જે ઇંદ્રિયો વિજય માટે મેળવી હતી તેનાથી તે પોતે જ પરાજય પામ્યો. સુખ મેળવવા જતા દાવાનળ દુઃખ પ્રગટાવ્યું.

હું એ કહેવા માગું છું કે, અજ્ઞાન એ જ દુઃખનું મૂળ છે. એ મૂળમાંથી સુખની આશા રાખવી જ વ્યર્થ છે, માત્ર વલખાં છે પણ જીવને એનું ભાન નથી. પતંગિયું દીવાના તેજમાં અંજાઈને હોમાઈ જાય છે. હું બળી જઈશ એમ જો એને ભાન હોત તો તે આમ ન જ કરત. દૂધપાકમાં ઝેરી પદાર્થ પડી ગયો છે એવી સહેજ પણ શંકા જતા મનુષ્ય તરત જ એને ફેંકી દે છે; પણ જો ખબર ન હોય તો મનુષ્ય હોંસે હોંસે પીએ છે અને મોતને ભેટે છે. આ રીતે જીવ જ્ઞાનને અભાવે સુખ મેળવવા જતાં દુઃખને નોતરે છે.

ત્યારે હવે સુખ કેમ મળે અને દુઃખ શાથી ટળે? અથવા તો જ્ઞાન શાથી પ્રાપ્ત થાય?

સુખ સાચી સમજણથી જ પ્રગટે છે. દુઃખ અજ્ઞાનનો નાશ થવાથી મટે છે. અને જ્ઞાન સત્પુરુષની સેવા કરતાં કરતાં પ્રાપ્ત થાય છે ને અજ્ઞાન પણ ત્યારે જ ટળે છે. સત્પુરુષો પ્રથમ યોગ્યતા કરાવે છે. યોગ્યતા પ્રાપ્ત થયે મિથ્યાત્વને ટાળવા આત્મભાન કરાવે છે. આત્મભાન થયે પરમાત્માનો મહિમા, શક્તિ, તેનું સામર્થ્ય વગેરે સમજાય છે. અને ત્યારે જ તેના પ્રત્યે અનન્ય પ્રેમ જાગે છે. સાચી શ્રદ્ધા પ્રગટે છે. ત્યારે તેની સ્તુતિમાં, ભજનમાં, સ્મરણમાં, આનંદ પ્રગટે છે. પછી તે-તૂંહી તૂંહી પોકારી ઊઠે છે ને પછી વદે છેઃ

'જગતના નાથને જોયા વિના સૌ ધૂળધાણી છે.'

અને સ્તવે છે :

मुच्यंत एव मनुजाः सहसा जिनेंद्र !
रौद्रैरुपद्रवशतैस्त्वयि वीक्षितेऽपि ।
गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे
चौरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥

હે પ્રભુ! તારા પર જીવની દૃષ્ટિ પડે, એની સૂરતા તારી સાથે લાગે તે જ ક્ષણે હજારો ઉપદ્રવો આપોઆપ ટળી જાય છે. પશુઓને ચોરીને ભાગનાર ચોરો દેદીપ્યમાન તેજસ્વી માલિકને જોતાં જ જેમ પશુઓને પડતાં મૂકીને ભાગી જાય છે તેમ તારો પ્રકાશ હૃદયમાં પડે અને વેદાર્ય કે તરત જ અંધકાર આપોઆપ નાશ પામે છે, સુખોનો સાગર ઊભરાઈ જાય છે.' પણ તેને માટે 'તારી સાચી પિછાન થવી જોઈએ.'

'શુદ્ધ બુદ્ધ ચૈતન્યઘન, સ્વયંજ્યોતિ સુખધામ;
બીજું કહીએ કેટલું, કર વિચાર તો પામ

(શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર)

જીવનનું રહસ્ય

[પ્રવચન બીજું]

त्वमेव माता च पिता त्वमेव, त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।
त्वमेव स्वामी शरणागतानाम् त्वमेव संसारनिवारकोऽसि ॥

હે પ્રભુ! આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રિવિધ તાપથી અમારું આ જીવન સંતપ્ત બન્યું છે; વાસના અને વિલાસિતાની વિટંબણાઓમાં અમારું જીવન વેરાન થયું છે; કામક્રોધાદિ ષડ્રિપુઓની આંટીઘૂંટીઓમાં અમારું જીવન અટવાઈ રહ્યું છે; સંસારનો સળગતો દાવાનળ અમારા જીવનને બાળી રહ્યો છે. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં અમે માતા, પિતા, ભાઈ, મિત્ર, સગાસંબંધીઓનું શરણ યાચીએ છીએ; પરંતુ તેઓ પણ અમારી જેમ ત્રિવિધ તાપથી સંતપ્ત છે; પીડિત છે; સંત્રસ્ત છે. પછી તે અમોને શાંતિ ક્યાંથી આપી શકે! હે પ્રભો!

માત તાત કે ગુરુ કહું, સખા કહું શિરતાજ;
જે કહું તે ઓછું બધું, મેં માન્યું મહારાજ.

અમારા દુઃખી જીવનથી આજે અમે નિરાશ થયા છીએ. અનેક નિરાશાઓમાં હે પ્રભુ! તારું એક શરણ જ આશાકિરણ પ્રગટાવનાર છે; અન્ધકારમાંથી પ્રકાશ તરફ અને મૃત્યુમાંથી અમરતાને

પવિત્ર માર્ગે લઇ જનાર છે. દુઃખી અવસ્થામાં માતાની જેમ મમતા બતાવી તું જ અમારા જીવનને શાંત કરે છે; પિતાની જેમ પ્રેમળતા બતાવી પ્રબુદ્ધ કરે છે; ભાઈની જેમ ભ્રાતૃતા વર્ષાવી ધૈર્ય આપે છે. વાસ્તવમાં હે પ્રભુ! અમારે માટે તું જ માતા, પિતા, ભાઇ, મિત્ર જે કહો તે છો. અશરણને શરણ; અશાંતને શાંતિ અને સંસારનાં બંધનોમાં જકડાયેલાંને મુક્ત કરનાર પણ તું જ છો.

હે પ્રભુ! તું કોણ? તારું સ્વરૂપ શું? શું તું બુદ્ધદેવ છે? મહાવીર છે? જિનદેવ છે? કૃષ્ણ છે? શંકર છે? બ્રહ્મા છે? ખુદા છે? ક્રાઈસ્ટ છે? અહુરમજ્દ છે? આમાંથી તું કોણ છે? પ્રભો! અમે તારું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજતા નથી અને તેથી જ અમે તારે માટે લડીએ છીએ; કલેશકંકાશ કરીએ છીએ; વૈરવિષ વધારીએ છીએ; અશાંતિ ફેલાવીએ છીએ. હે સર્વશક્તિસંપન્ન! સર્વવ્યાપક! કૃપાનિધાન! તું જે હો તે અમોને કહી દે, અથવા તારું સ્વરૂપ સમજાય એવી દયા કર—જેથી અમે તારું સ્વરૂપ જાણી શકીએ; તારે ચરણે સર્વસ્વ સમર્પણ કરી તારા પવિત્ર પંથે ચાલી શકીએ; સુખશાંતિ મેળવી શકીએ. આપણે દિનપ્રતિદિન પ્રભુને નામે આવી જ પ્રાર્થના કરીએ છીએ. એના સ્વરૂપને સમજવા મથીએ છીએ, પણ એને સમજી શકતા નથી. પ્રભુનું નામ ભજીએ છીએ; પ્રાર્થના કરીએ છીએ; તેને નામે ધર્મક્રિયાઓ પણ કરીએ છીએ; છતાં એવું કયું બાધક કારણ છે કે, આટઆટલું કરવા છતા તેનું સ્વરૂપ સમજી શકતા નથી. આ જ જીવનનું ગૂઢમાં ગૂઢ રહસ્ય છે. જે દિવસે એ સમજાશે તે દિવસે જીવન સાર્થક બનશે. પણ જ્યાં સુધી જીવનનું રહસ્ય સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી માનવજીવનની સાર્થકતા પણ સમજાશે નહિ.

વહાલા શ્રોતાજનો! તમે પૂછશો, મહારાજશ્રી! જીવનનું રહસ્ય શું? માનવજીવનનું રહસ્ય જાણવું હોય તો એકાગ્રચિત્તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. શ્રવણનું ફળ તેને જ મળે છે કે જે શ્રવણ-પિપાસુ હોય,

શ્રદ્ધાળુ હોય. અને તે પણ ત્યારે જ ફળે છે કે જ્યારે શ્રવણ પછી ચિંતન, મનન અને નિદિધ્યાસન થાય તમારામાં એવી આશા રાખીને જ હું મારું આ પ્રવચન કરું છું.

શ્રવણમાં શ્રદ્ધા રાખી, જીવનરહસ્યને શોધી કાઢી, જીવનને ઉચ્ચ ભૂમિકાએ લઈ જજો; માનવતાની માટીમાથી દિવ્યતા પ્રગટાવજો. આ રહસ્યને સમજ્યા પછી 'છૂપું' રાખી રહસ્યને રહસ્યમય બનાવશો નહિ. જેને જીવનનું રહસ્ય જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે તેને હું પૂછીશ કે જીવનનું રહસ્ય તમે શું સમજ્યા છો?

કદાચ કોઈ કહેશે કે, ખાવું, પીવું, મોજ કરવી એ અમારા જીવનનું રહસ્ય છે. વળી કોઇ કહેશે કે મનુષ્યમાત્ર ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી તેમના પર આધિપત્ય જમાવવું એ અમારા જીવનનું રહસ્ય છે. તમારામાથી કોઇ કહેશે કે, વૈભવ, વિલાસ માટે ધન-ધાન્ય એકઠાં કરવાં એ અમારા જીવનનું રહસ્ય છે. તો બીજા કહેશે કે, લક્ષ્મી મેળવી પુણ્યનાં કાર્યો કરી નામના મેળવવી એ અમારા જીવનનું રહસ્ય છે. તો કોઇ બોલી ઊઠશે, વિદ્યાકળા અને હુન્નરો હસ્તગત કરી કલાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થવું એ જીવનનું રહસ્ય છે ત્યાં વળી કોઈ કહેશે કે, લાખુ પેઢીનું આપણે કાંઈ ન સમજીએ વડીલો કરતા આવ્યા છે એમ કર્યે જવું એ જ જીવનનું રહસ્ય પણ, આ બધા સ્થૂળ દૃષ્ટિના સ્થૂળ વિચારો છે. અનુભવી જનો કહે છે, 'જીવનરહસ્યને જેણે જાણવું હોય, તેણે હું શરીર નથી પણ શરીરમાં વ્યાપેલ આત્મતત્ત્વ છું એ જાતની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા પ્રગટાવવી જોઈએ. જ્યારે પોતે પોતાને પિછાને છે ત્યારે જ તે બીજાને પિછાની શકે છે અને તે મનુષ્યને જ પ્રભુની ઓળખ થાય છે. ત્યારબાદ કયા પ્રભુને શરણે જવું તે તો આપોઆપ સમજાઈ જશે.' જીવનની સાચી શરૂઆત આ પછી જ થાય છે. વિશ્વમૈત્રી ત્યારે જ કરી શકાય છે. આ છે જીવનરહસ્યની ચાવી. ત્યારે હવે, પોતાને પિછાનવા શું કરવું એ પ્રશ્ન તમારા દિલમાં

ઊકશે. સત્પુરુષો કહે છે, 'પ્રથમ હૃદય વિશુદ્ધિ અથવા જૈનો દૃષ્ટિ વિશુદ્ધિ પણ કહે છે તે કરી લઈ જીવનને પ્રમાણિક, ન્યાયશીલ અને વિચારશીલ બનાવવું. આ બધાયની ચાવી સત્યમાં રહેલ છે. એ શાશ્વત, સર્વશક્તિમાન, સર્વવ્યાપક, જગતના કલ્યાણકર પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે સૌથી પ્રથમ જીવનને સત્યને માર્ગે વાળવું ઘટે. સત્ય-સ્વરૂપ એ જ ભગવાન છે. **सच्चं भगवं।** અર્થાત્ સત્ય એ જ ભગવાન છે. આ શરણે જવાનું સત્ર છે. જે સત્યભગવનના પગલે પગલે ચાલી પોતે ભગવાન બન્યા તે મહાવીર પ્રભુનું આ વચન છે. વાસ્તવમાં પ્રભુ એક છે અને તે સત્ય છે. સત્ય–ભગવાનને પગલે ચાલી જેઓ સત્યમય બન્યા છે તે બધા જ ભગવાન છે.

આજે તો આપણે ભગવાનને ભૂલી જઈ ભગવાનને નામે અનેક અનર્થો ઊભા કરીએ છીએ; વાડાને નામે ટૂંકી દૃષ્ટિથી ભેદ પાડી ઝઘડા મચાવી પોતાને ભૂલ્યા, વાસ્તવિક ધર્મને ભૂલ્યા, કારણ કે, સત્ય ભૂલ્યા એટલે બધું જ ભૂલ્યા.

વાસ્તવિક ભૂમિકાએ પ્રભુના સ્વરૂપનો વિચાર કરીએ તો સત્ય એ જ સાચા ભગવાન છે. બુદ્ધ, મહાવીર, જિન, હરિ, બ્રહ્મા, ખુદા, ક્રાઈસ્ટ, અહુરમજદ એ બધાં સત્ય ભગવાનનાં જ જુદાજુદા દેશ, કાળ અને જુદીજુદી માનવપ્રજામાં પોતપોતાની કક્ષા પ્રમાણે થયેલા ઉદ્ધારકરૂપે જુદાજુદા આવિષ્કારો છે. વિષમ દૃષ્ટિને કારણે અથવા આત્મભાનના અભાવે સત્યભગવાનનાં સંતાનોને આપણે પરસ્પર વહેંચી લીધા અને ભગવાનને નામે કલેશકંકાસ કરવા લાગ્યા. જે દિવસે આપણે વિષમ દૃષ્ટિનાં ચશ્મા ઉતારી, સમદૃષ્ટિના ચશ્મા આપણી આંખે ચઢાવીશું, અર્થાત્ આપણે સમ્યક્ દૃષ્ટિથી જોતાં શીખીશું તે જ દિવસે આપણને સત્ય–ધર્મની, સત્ય–માર્ગની, સત્ય–ભગવાનની સમજ આવશે. અને તે જ દિવસે જીવનનું રહસ્ય અને સત્યભગવાનનું સ્વરૂપ સમજી શકીશું. સત્ય–ભગવાનના સ્વરૂપ બે ન હોઈ શકે.

ધર્મ અનેક છે રે, શાસ્ત્ર અનેક છે રે,
સૌનો હરિવર છે એ એક,
સ્થાન અનેક છે રે, ધજા અનેક છે રે,
સહુમાં વહેતો વાયુ એક. (ધર્મ)

જૈન-જૈનેતરના ભગવાન બે નથી. ખુદા અને ઈશ્વર એ માત્ર ભાષા-ભેદ છે, સ્વરૂપભેદ નથી. એ સત્ય-ભગવાન તો સર્વવ્યાપક અને સર્વત્ર છે આખું વિશ્વ એનું પોતાનું જ છે. જે સત્ છે, જે વાસ્તવિક છે, જે સ્વાભાવિક છે, તે બધું સત્ય જ છે. સત્યને કોઈ બનાવતું નથી. સત્ય એ સત્ય જ છે. એ અસત્ય ન હોઈ શકે. અને અસત્ય એ અસત્ય છે એ કદી સત્ય હોઈ ન શકે. આકાશની અનંતતા, પૃથ્વીની પૃથુતા, સમુદ્રની ગભીરતા એ વાસ્તવિક છે અને તેથી જ સત્યના આધારે તેની વાસ્તવિકતા સિદ્ધ થાય છે

આકાશની અનંતતા એ કૃત્રિમ નથી, એટલે જે સત્ય વસ્તુ છે, સ્વાભાવિક છે. એ વસ્તુ કદી કૃત્રિમ બની શકે નહિ અને આકાશનું ફૂલ એ અસ્વાભાવિક હોઈ અસત્ય છે તો તે સત્ય ન બની શકે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, આપણે સત્યને સત્ય અને અસત્યને અસત્ય માનતા શીખીએ તો સમદૃષ્ટિના બળે સત્ય-ભગવાનની સમીપ જલ્દી પહોંચી શકીએ અને જીવનશુદ્ધિ સાધી જીવનનું રહસ્ય જલ્દી સમજી શકીએ.

એક વાત અત્રે ખાસ યાદ રાખવાની છે કે, સત્ય—ભગવાનની સમીપ જલદી જવા સારુ સમદૃષ્ટિ કેળવવી એ મુખ્ય સાધન છે. સમદૃષ્ટિ કેળવવા માટે વિશ્વમૈત્રી અને જીવનશુદ્ધિને પણ જીવનમાં ઉતારવાં જોઈએ. પ્રભુની ઓળખાણ કરવી તે સરળ કામ નથી એ તો ખાંડાની ધાર પર ચાલવા જેવું મુશ્કેલ અને કપરું કાર્ય છે. મંદિર અગર ઉપાશ્રયે જઈને સમજણ વિના અંધપરંપરાથી ક્રિયાકાંડ કર્યે જવાથી આપણે પ્રભુને કે પ્રભુના માર્ગને ન પામી શકીએ. આ

ક્રિયાઓ આપણે માટે પર્યાપ્ત છે એ માન્યતા ભૂલભરેલી છે. પ્રથમ તો જેને પૂજીએ ને ભજીએ છીએ તેને ઓળખવો જોઇએ. તેની ઓળખાણ ત્યારે થાય કે જ્યારે આપણે આપણને ઓળખીએ. આપણી ઓળખાણના માર્ગે જનાર માર્ગાનુસારીએ પોતાના જીવનને સંકુચિત રાખવું ન ઘટે. મન મોટું રાખવું ઘટે, વિચારો ઉદાર રાખવા ઘટે. એનું હૃદય વિશાળ હોય, એને મન જગતના બધા જીવો મિત્રસમાન હોય; વસુંધરા કુટુંબ સમ હોય. ત્યાં મારાતારાની મારામારી ન હોય, જાતિપાંતિની ભાવના ન હોય. તે સત્યધર્મનું પાલન કરનાર જીવનશુદ્ધિની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય. અત્યારે આપણે પરમેશ્વરના પૂજારી કહેવડાવવાનું ગૌરવ ભલે લેતા હોઈએ પણ જ્યાં સુધી પ્રભુ-પૂજાનું રહસ્ય ન જાણીએ અને તેને જીવનમાં ન ઉતારીએ ત્યાં સુધી પ્રભુ-પૂજાનો ઢોંગ જ કરીએ છીએ. આવી પ્રભુપૂજા એમ ન થઈ શકે. સત્ય ભગવાનના પૂજારી બનવા માટે સર્વત્ર સમદૃષ્ટિ, વિશ્વમૈત્રી અને જીવનશુદ્ધિના પ્રાથમિક પાઠો સમજપૂર્વક જીવનમાં ઉતારવા પડે છે અને જીવનમાં ઉતારતાં ઉતારતાં ઘણું સહન પણ કરવું પડે છે. દંભ અને માયામય જીવનને તજવું પડે છે. ઠગારી ભાવના, ઠગારો વ્યવહાર, ઠગારી વાણી વગેરે છોડતાં ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડે છે. ઘણા કાળની આદત છોડવાની ઇચ્છા છતાં છૂટતી નથી. ઘણી વખત તો હવે હું સમજ્યો છું, સુધર્યો છુ, ધર્મને માર્ગે છું એમ લાગે, પણ જીવનમાં તેમાંનું કશુંય નથી હોતું. ઠગારી પ્રકૃતિથી ઠગાયેલ માન્યા કરે કે, હું ઘણો આગળ વધ્યો; મને નકામી લપ ન ગમે; મને સત્ય જ ગમે; હું સંસાર-વ્યવહારથી કંટાળ્યો છું; એવી એવી માન્યતા તે ધરાવતો હોય છે પણ ખૂબ ઊંડાણથી જુઓ તો એમાં ભ્રમણા સિવાય બીજું કશું જ હોતું નથી. એ માટે તો માનવને કેટલો આત્મભોગ આપવો પડે છે અને જીવનની શુદ્ધિ માટે કેટલીય વહાલામાં વહાલી ચીજને જતી કરવી પડે છે. આપણે અત્યારે એમ માની બેઠા છીએ કે ભગવાનના માર્ગમાં તો ઉચ્ચ વર્ણનો હોય; ઉચ્ચ કુળનો

એવી દૃષ્ટિ પ્રગટશે કે જેથી પ્રભુની પ્રભુતા જરૂર સમજાશે અને સાથે સાથે જીવનનું રહસ્ય જે છૂપું રહ્યું છે તે પણ સમજી શકાશે. અત્યારે માનવતા મોંઘી થઇ પડી છે. આપણા દેશમાં દર વર્ષે હજારો વિદ્યાર્થીઓ બી. એ., એમ. એ.ની પરીક્ષામાં પસાર થઈ બહાર પડે છે પણ માનવતાની પરિક્ષામાં પાસ થનાર જવલ્લે જ મળશે. અને કદાચ મળે તો તે પણ વિરલ. આ બધું શું સૂચવે છે? આપણે 'જીવનરહસ્ય' શોધવાને બદલે વધારે રહસ્યમય જીવન બનાવી રહ્યા છીએ. પણ જ્યારે માનવતાના મૂલ્ય આંકતાં શીખીશું ત્યારે જીવનનું રહસ્ય સહેજે સમજી શકાશે. માનવતા એ જીવન-રહસ્ય સમજવાની અણમોલ ચાવી છે.

માનવતા

[પ્રવચન ત્રીજું]

चत्तारि परमंगाणि दुल्लहाणीह जन्तुणो ।
माणुसत्तं सुई सद्धा संजममम्मि य वीरियं ॥

ચાર આ શ્રેષ્ઠ અંગોની, દેહીને પ્રાપ્તિ દુર્લભ;
મનુષ્યત્વ શ્રુતિ શ્રદ્ધા ને વીર્યોલ્લાસ સંયમે.

ભગવાનને જ્યારે પરમજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ત્યારે પોતાના આ અનુભવોનો જગતને લાભ આપવાને તેઓશ્રીએ, નિષ્કામભાવે એકાંત હિતબુદ્ધિએ અનેક ગૂઢ તત્ત્વોની પ્રરૂપણા કરી. આ ગાથામાં તેઓશ્રીએ ફરમાવ્યું છે કે, આ લોકમા જીવને ચાર અંગ મળવાં દુર્લભ છે. જગતની સર્વ સંપત્તિ એને હજુ ય મળી શકે. પુત્ર, મિત્ર, સ્ત્રી અને વૈભવવિલાસ વગેરે સહેલાઈથી મળી શકે, પણ મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ, શ્રદ્ધા અને સંયમ એ ચારને વિષે પરાક્રમ ફેરવવું એ જ અતિ દુર્લભ વસ્તુ છે. પરંતુ તમારો અનુભવ ભગવાનના અનુભવથી જુદો પડે છે. ભગવાનને જે અતિદુર્લભ લાગ્યું છે તે અંગે જો તમોને પૂછવામાં આવે તો તમે જરૂર કહેશો કે આ વાત તો અમારા અનુભવથી જુદી છે. અમોને ગળે ઊતરતી નથી. અમે માણસ તો છીએ જ. શ્રુતિ એટલે અમારા મહારાજની વાણી પણ અમારા માટે એ સહજ છે; શ્રદ્ધા પણ અમારા હૃદયમાં ભરી પડી છે અને સંયમ પણ શક્તિ-

પ્રમાણે આદરીએ છીએ. આમાંથી કયી વસ્તુ અમારે માટે દુર્લભ છે? ઊલટું જેને અર્થે અમે ગતદિન પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે ધન, વૈભવ, અમલ, ઇજ્જત અને સન્માનને દુર્લભ કહો તો તે ગળે પણ ઊતરે પણ આ વાત અમારે ગળે ઊતરતી નથી. ત્યારે સાચું કોણ? તમે કે ભગવાન? .

આ જ વસ્તુ હું આજે તમોને ગળે ઉતરાવવા માગું છું. જ્યાં મનુષ્યત્વના સ્વરૂપનો જ ખ્યાલ ન હોય ત્યાં શાસ્ત્રસિદ્ધાંતની વાત જ શી કરવી? મનુષ્યત્વને બરાબર જાણવા માટે આપણે સૌથી પહેલાં જીવના સ્વરૂપને ખૂબ ઊંડાણથી વિચારવું જોઈએ.

જીવનું સ્વરૂપ કેવું છે?

શાસ્ત્રમાં નવ તત્ત્વના સ્વરૂપ બતાવી આત્મા અનાત્માની સમસ્યા ખૂબ વિસ્તારથી સમજાવી છે. જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ એ નવ તત્ત્વ છે. વેદાંત એક અદ્વિતીય બ્રહ્મને માને છે, જ્યારે જૈનદર્શન મુખ્યતઃ બે તત્ત્વોને માને છે (૧) ચેતન (૨) જડ. એ બેના સંબંધને લઈને કુલ નવ તત્ત્વો બન્યાં છે. જીવના મુક્ત અને બદ્ધ એમ બે મુખ્ય ભેદ છે. બદ્ધ અથવા સંસારી જીવોની વિવિધ ભૂમિકાઓને કારણે તેમના અનેક વર્ગ પાડવામાં આવ્યા છે, અને તેનાં લક્ષણો, સ્થિતિ, શક્તિ, સ્વરૂપ, સંખ્યા વગેરે અનેક પ્રકારે વિવેચન કરી ખૂબ વિસ્તારથી સમજાવવામાં આવ્યું છે. આ સ્થળે તેની સામાન્ય રૂપરેખા બતાવવા પ્રયત્ન કરું છું.

તત્ત્વની સામાન્ય વ્યાખ્યા

મૂળે આત્મા સ્વતંત્ર હોવા છતાં અજ્ઞાન-દશાને લઈને બંધાય છે. દા. ત. સ્ફટિક પાસે ગુલાબનું ફૂલ મૂકીએ તો સ્ફટિકમાં ગુલાબની છાયા પડે છે અને તેથી સ્ફટિક સમજે કે હું ગુલાબ છું એ જેમ એની ભ્રમણા છે, તેમ આ જીવ જડના સંસર્ગમાં રહી પોતાને જડ માની બેઠો છે. જો કે એ જડ નથી, ચેતનસ્વરૂપ છે, અખંડ છે,

અરૂપી છે, છતાં એ માની બેઠો છે કે હું જડ છું, હું આવા રૂપવાળો છું, આ આકૃતિવાળો છું. એજ વિભાવિક ભ્રમણાથી જીવ જડતત્ત્વના સાનિધ્યમાં રહી તેમાં ઓતપ્રોત બન્યો અને એને કારણે રાગદ્વેષની પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. રાગ અને દ્વેષ એ બે ભાવકર્મ છે. એ જ દ્રવ્ય-કર્મનાં કારણો છે. આ પ્રમાણે જીવ જડ સાથે વ્યવહારદૃષ્ટિએ બંધાયો અને જેટલે અંશે રાગ ઉત્પન્ન થાય એટલા પ્રમાણમાં એ બંધાય. શુભ ક્રિયા વડે બંધાય તે પુણ્ય અને અશુભ ક્રિયા વડે બંધાય તે પાપ. આત્મા પ્રતિ કર્મનું આગમન થાય એનું નામ આસ્રવ. આવતા કર્મોનું રોકાણ એ સંવર. પુણ્ય-પાપનું નીકળી જવું એ નિર્જરા. પુણ્ય-પાપથી આત્મા જોડાય—બંધાય—એ બંધ અને કર્મ-બંધથી છેક જ મુક્તિ થાય એ મોક્ષ. મોક્ષ એટલે બધાં કર્મોથી મુક્ત થવું તે. આમ મૂળ નવ તત્ત્વો છે. તેમાં પણ પહેલાં બે તત્ત્વો (૧) ચેતન (૨) જડ એ બેના સંબંધને લીધે બીજાં પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ એ સાતની નિષ્પત્તિ થાય છે અને કુલ નવ તત્ત્વો બને છે.

કેટલાક જૈનાચાર્યો પુણ્ય અને પાપને આસ્રવમાં સમાવી સાત જ પદાર્થો માને છે. ઉપયોગ, સુખદુઃખનું ભાન, લાગણી થવી એ જીવનાં લક્ષણ છે. જીવે છે તે જીવ અને પ્રાણ છે માટે પ્રાણી. ત્રણે કાળ રહેવાનો છે માટે સત્ પ્રાણ, જીવ, સત્, અને ભૂત એ બધા કર્મસંગી જીવના નામાંતરો છે. પ્રાણ વસ્તુત્વે એક જ છે, પણ કાર્ય પરત્વે એના દશ ભેદ ગણાય છે. સંસારમાં રચીપચી ગયેલો જીવ બહિરાત્મા કહેવાય છે. સત્સમાગમથી જીવ જ્યારે પોતાની સ્વરૂપ દશા સમજે છે, પોતે પોતાને પિછાને છે, ત્યારે અંતરાત્મા કહેવાય છે. જો કે, પૂર્વના સંસ્કારો ઘણા બળવાન હોવા છતાં નિરંતર કર્મયુદ્ધ આદરીને અથવા પુરુષાર્થ સેવીને અંતરાત્મા વધુ બળવાન બની, જ્યારે કર્મ માત્રથી મુક્ત થાય છે, એના આવરણમાત્ર છૂટી જાય છે ત્યારે તે પરમાત્મદશાને પામે છે.

બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ત્રણ દશામાં જીવ એકનો એક હોય છે; પણ વિવિધ પ્રકારનાં આવરણોને લીધે ભિન્ન ભિન્ન ભાસે છે. આવરણવાળો આત્મા મન, પ્રાણ અને ઇંદ્રિયો દ્વારા વ્યવહાર કરે છે. શાસ્ત્રોમાં આત્માને અગમ્ય, અગોચર, ઇંદ્રિયોથી જાણી શકાય નહિ, મોઢેથી બોલી શકાય નહિ એવો અને અનંત બતાવવામાં આવ્યો છે. અનંત એટલે જેનું સ્વરૂપ અંતરહિત છે એવો. એનું મૂળ જ્ઞાનસ્વરૂપ ખુદ જ્ઞાનીઓ પણ કહી શકયા નથી. અવાચ્ય વસ્તુને વાણીમાં લાવવાનો યત્ન થાય, તોયે વાણીમા તે ન આવી શકે. માત્ર એનો અનુભવ જ થાય. દા૦ ત૦ આપણે જો કોઇને પૂછીએ કે સાકર કેવી? તો જવાબ દેનાર કહેશે કે મીઠી. પણ મીઠી એટલે કેવી? તો તે ગોળ કરતાં વધારે ગળી એમ જ કહેશે. પણ એને વાણીથી વર્ણવી નહિ શકે. એ તો અનુભવથી જ કહી શકાય. આ દૃષ્ટાંત તદ્દન વ્યાવહારિક છે. એ જ પ્રમાણે આત્માના સંબંધમાં પણ જાણવું. આત્માના લક્ષણમાં આપણે જે જ્ઞાન વિષે કહી ગયા તે જ્ઞાનનો પર્યાય શબ્દ વેદ છે. વેદ એટલે જાણવું. જેણે અનુભવ કર્યો હોય તે જ જાણે. જીવ જ જીવને જાણી શકે. જડ કદી જીવને ન જાણી શકે. કારણ કે, લાગણી થવી, વેદવું એ આત્માનો ગુણ છે.

આત્માનું સ્વરૂપ:—

સાંખ્ય અને વેદાંત દર્શન આત્માને કૂટસ્થ નિત્ય માને છે. એમાં કોઈ જાતનું પરિણામ સ્વીકારતા નથી. સુખદુઃખાદિ પરિણામો તેઓ પ્રકૃતિનાં માને છે. વૈશેષિક અને નૈયાયિકો જ્ઞાનાદિને આત્માનો ગુણ માને છે ખરા પણ તેઓ આત્માને એકાત-નિત્ય અને અપરિણામી માને છે. નવીન મીમાંસકોનો મત વૈશેષિક અને નૈયાયિક જેવો જ છે. બૌદ્ધ દર્શનીઓ આત્માને એકાત-ક્ષણિક અર્થાત્ નિરન્વય પરિણામોનો પ્રવાહ માત્ર માને છે. જ્યારે જૈન દર્શનનું માનવું એવું છે કે, કૂટસ્થ નિત્યતા યે નથી તેમજ એકાંત ક્ષણિકતા પણ નથી, પરિણામી નિત્યતા છે. એટલે કે મૂળ વસ્તુ ત્રણે કાળમાં સ્થિર રહ્યા

છતાં દેશ–કાલાદિ નિમિત્તે તેમાં ફારફેર થાય છે. એ પ્રમાણે આત્મા પણ પરિણામીનિત્ય છે. એથી જ જ્ઞાન, સુખદુઃખ, એ આત્માના જ પર્યાયો જાણવા જોઇએ.

આત્માના પર્યાયો ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થામાં ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. તેમને ભાવ કહે છે. તેના પાંચ ભેદ છે. (૧) ઔપશમિક ભાવ (૨) ઉદયભાવ (૩) ક્ષાયિકભાવ (૪) ક્ષયોપશમિકભાવ (૫) પારિણામિકભાવ. આ પાંચે ભાવો પણ આત્માનું સ્વરૂપ ગણાય, કારણ કે, સંસારી કે સિદ્ધ કોઇ પણ આત્માના પર્યાયો આ પાંચ ભાવોના કોઈ ને કોઇ ભાવમાં હોય છે. મુક્ત–આત્મામાં ક્ષાયિક ને પારિણામિક એ બે ભાવો હોય છે અને સંસારીમાં, કોઇમાં ત્રણ ભાવ, કોઈમાં ચાર ભાવ અને કોઇમાં પાંચે ભાવ હોય છે.

જે ભાવો ઉદયિક પર્યાયવાન છે તે વૈભાવિક છે ને બાકીના ચારે ભાવ સ્વાભાવિક છે. ઉપર્યુક્ત ભાવો જડમાં હોવાનો સંભવ નથી જીવનું લક્ષણ ઉપયોગ છે. જીવ કે જેને આત્મા અથવા ચૈતન્ય કહે છે તે અનાદિ સિદ્ધ દ્રવ્ય છે. એ અરૂપી હોવાથી એનું જ્ઞાન ઇંદ્રિયો દ્વારા થતું નથી. સ્વસંવેદન પ્રત્યક્ષ તથા અનુમાન આદિથી થાય છે. જગત અનેક જડ અને ચેતન પદાર્થનું મિશ્રણ છે. એમાંથી જડ અને ચેતનની પિછાણ કરવી હોય તો તે ઉપયોગ દ્વારા જ થાય છે.

ચેતન અને જડનો લક્ષણ ભેદ:—

ફ્રંટિયર મેલ ઘણો વેગવાન છે પણ તે તેના નિયત કરેલ માર્ગે જ જઈ શકે. કેમકે તે જડયંત્ર છે. જ્યારે કુંથવા જેવા નાના જીવનો વેગ ભલે ગમે તેટલો ધીમો હોય પણ તે રેલવેના પાટા પરથી ઉતરીને તેની મરજીમાં આવે અને ફાવે ત્યાં જઇ શકે છે. ફ્રંટિયર મેલ મહાન ગતિમાન હોવા છતાં કુંથવા પ્રમાણે આડોઅવળો જઈ શકતો નથી. કેમકે, કુંથવામાં સ્વલ્પ પણ જ્ઞાન છે, લાગણી છે, સંજ્ઞા છે. ગાડીના ધમધમાટથી પોતાની જાતને બચાવવા પાટા પરથી ઉતરી

જાય છે, પણ રેલવે-પુલ રસ્તામાં તૂટ્યો હોય ને ડ્રાઈવરને ભાન ન હોય તો આ જડ યંત્રની ગતિ ચાલુ રહે છે ને તૂટેલા પુલમાં ગબડી પડે છે. આનું કારણ એ જડ યંત્રમાં જ્ઞાન નથી, જ્યારે આત્મામાં જ્ઞાન છે.

જીવનું લક્ષણ ઉપયોગ કહ્યું છે. ઉપયોગ એટલે બોધરૂપ વ્યાપાર. જેમ જેમ જીવનું આવરણ હઠતું જાય અને વિકાસ થતો જાય તેમ તેમ જ્ઞાનની માત્રા વધતી જાય. એકેંદ્રિયમાં અનેક આવરણો ઘટે ત્યારે તે જીવ બે ઇંદ્રિયોની ઋદ્ધિને પામે છે. ત્યાં અનેક જાતનાં કષ્ટો અનુભવતા ઘણો કાળ રહે છે. એ બે-ઇંદ્રિય-જીવ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો વેઠીને આવરણો ખસેડે છે. ઉત્પન્ન થાય છે ને મરે છે વળી પાછો ઉત્પન્ન થાય છે અને મરે છે. આમ ઘણે કાળે ત્રણ ઇંદ્રિયવાળો થાય છે. ત્રણ ઇંદ્રિયવાળાને શરીર, જીભ ઉપરાંત નાક મળે છે. દા. ત. કીડીને જોશો તો જણાશે કે તેની નાસિકેંદ્રિય ઘણી જ તીવ્ર હોય છે. આપણને જેની ગંધ માલૂમ ન પડે તેની ગંધ કીડીને આવી શકે છે; એમ ક્રમે ક્રમે રખડતાં આખડતા ચાર ઇંદ્રિયોની સામગ્રી મળે છે; એટલે કે શરીર, મોઢું, નાક અને આંખો મળે છે. ચાર ઇંદ્રિયો સુધીના જીવો બધા ગર્ભજ નહિ પણ સમૂર્છિમ હોય છે; તેથી અસંજ્ઞી ગણાય છે. એના પછી પણ ઘણો વિકાસ સાધવાથી જીવાત્માને કાન મળે છે અને તે પચેન્દ્રિય જીવ થાય છે. એમાં કેટલાક ગર્ભજ અને કેટલાક સમૂર્છિમ હોય છે. આ વિવિધ પ્રકારના નાના પચેન્દ્રિય જીવો, પક્ષીઓ અને પશુઓના પણ અસંખ્ય પ્રકાર છે. એમાં જન્મમરણ કરતાં, અનુભવ લેતા, એમ ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતા તે ઉપયોગી જનાવર થાય છે. ત્યાંથી જંગલી માણસ થઈ અનેક અનુભવને અંતે અનાર્યમાંથી આર્યભૂમિકાવાળો માનવ બને છે. માનવની પણ અનેક કક્ષાઓ છે. જેમ જેમ આવરણો ખસી જાય છે તેમ તેમ તે આગળ વધે છે, અને જેટલા પ્રમાણમાં જેના આવરણો ખસી ગયાં હોય તેટલા પ્રમાણમાં તેનો વિકાસ થયો ગણાય છે. એકેન્દ્રિયથી નીકળીને અહીં સુધી આવતાં જીવને અનંતકાળ જાય છે અને તેટલા

કાળમાં અનેક સુખદુઃખના, પરાધીનતાના, અસહાયતાના અનુભવો થાય છે. તે તે યોનિઓમાંના સંસ્કારો, સ્વભાવગત આદતો પણ સાથે રહી ગયેલ હોય છે કે જેનો આજે ખ્યાલ નથી, છતાં પ્રસંગ પડે કે તે જૂના સંસ્કારો પ્રમાણે વર્તન કરે છે હવે હું માનવ છું, આ વ્યવહાર મારાથી ન થાય, મને ન શોભે એ વિચાર પૂર્વના પાશવી સંસ્કારોને લીધે એને નથી આવતા માનવ થતાં પહેલાં પશુયોનિનું જીવન કુદરત ઉપર આધાર રાખનારું હતું એના જીવનનો મોટો ભાગ કુદરત નિભાવી લેતું પણ માનવ થયા પછી એને બુદ્ધિ-તત્ત્વ સાંપડે છે અને તે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામે છે. એ તત્ત્વ એને ઝડપથી નવા નવા અનુભવો કરાવે છે, પણ પાશવી સંસ્કારો સદ્‌વિચારમાં વિઘ્ન નાખે છે અને તેને નીચેની ભૂમિકામાં જકડી રાખે છે, તેથી જે સાધનો તરવા માટે મળેલાં છે તેનો એ સદુપયોગ કરી શકતો નથી.

લાખો ધાર્મિક ક્રિયા કરતા રહ્યા છે છતાં તેમાં સફળતા નથી મળતી તેનું કારણ આ પાશવી સંસ્કારોનું ગાઢ અસ્તિત્વ છે એ કેમે કર્યા નીકળતા નથી કારણ કે, માણસોનું તે તરફ લક્ષ્ય નથી હોતું મનુષ્ય શારીરિક દર્દને નાબૂદ કરવા જેટલી ચિંતા સેવે છે અને ઉપાય કરે છે તેમાંની થોડી પણ ચિંતા પ્રકૃતિની જડતા અને તેના દોષો કાઢવા કરતી નથી. એટલે સર્વથી પ્રથમ પાશવતાના સંસ્કારો દૂર કરી ક્ષેત્રવિશુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે

ત્યારે જ વિચાર પ્રગટે કે —

कोऽहं कथं केन कुत समुद्गतो
यास्यामि चेत क्व शरीरसंक्षये ।
किमस्मि चेहागमने प्रयोजन
वासोऽत्र मे स्यात् कति वासराणि ॥

અર્થ — હું કોણ ? કેમ ઉત્પન્ન થયો ? શાથી થયો ? આવ્યાનું પ્રયોજન શું ? શરીરમાંથી નીકળીને ક્યાં જવાનો ? હું અહીં કેટલુંક રહેવાનો ? જઈશ ત્યારે આ બધાનું શું ? એવા વિચારે

આવે છે ને તેનેા ઉપયેાગ શેાધે છે. ઉપાય ન મળે ત્યારે સત્પુરુષેાની શેાધ કરે છે અને ઘણા પ્રયત્નને અંતે તે સત્પુરુષને શેાધે છે ત્યારે જ એને શાંતિ વળે છે સત્સંગથી સમજવા લાગે છે કે, અનંત-શક્તિમાન મારેા આત્મા આજે જડના પરિચયથી જડ જેવેા બન્યેા છે, સિંહ છતાં બકરા જેવેા બની રહ્યો છે. આ વાત સમજવા માટે શાસ્ત્રોમા એક દૃષ્ટાંત છે.

એક ભરવાડ જંગલમા બકરાં ચારવા જતેા હતેા રસ્તામા એક નાનું સુંદર સિંહનું બચ્ચું ગુફામાં પડેલુ જોયુ તેને લેવાનેા વિચાર તેને થયેા. સિંહણ ફરવા ગયેલી ત્યા કેાઇ શિકારીનેા ભેાગ બની જવાથી પાછી આવે તેમ ન હતું. ભરવાડ આ બચ્ચાને પેાતાની સાથે લઇ ગયેા. ત્યાં તે બકરા ભેગુ ફરતું રહેતું અને ચરતું. સમયના વહન સાથે એ મેાટુ થયુ અને બકરાંઓ સાથે જ ઊછરેલું હેાવાથી એ પણ એમ માનતું કે આ પણ મારા જાતભાઇ છે અને હુ પણ બકરુ જ છુ. એને ખબર ન હતી કે હુ સિંહ છુ અને આ બકરા છે એટલે બકરાં સાથે ખાય પીએ અને વગડામા પણ જાય. એક દિવસ જંગલમા એણે સિંહ દીઠેા પ્રથમ સિંહે બકરાને જોઈ ત્રાડ પાડી. બકરા બીકથી નાઠા, સાથે એ સિંહનું બચ્ચુ પણ નાઠુ એટલે એ સિંહબાળને નાસતેા જોઇને સિંહ વિચારમાં પડ્યો અને કહેવા લાગ્યેા, 'તુ કયા જાય છે ? તુ તેા મારા જેવેા સિંહ છેા હુ તને નહિ મારુ " પણ તે બીનેા માર્યો પાછેા આવે નહિ આ સ્થિતિ જીવની છે છેવટે પેલા સિંહે બકરાના ટેાળામાં ઊછરેલા સિંહને પેાતાની ભાષામાં કહ્યુ "અરે ભાઈ ! હુ જેવેા છુ તેવેા જ તું છે તને ખાતરી ન થતી હેાય તેા જળાશયમા ગર્જના કર અને તારુ પ્રતિબિંબ જો" પ્રસારેા કરીને વળી કહ્યુ, "મારે જેવી કેશવાળી છે તેવી જ તારે પણ છે," આ પછી ભૂલેલાને ભાન થયુ. અને ભાન થયુ કે તરત બીક ટળી ગઈ આત્માનું પણ એમ જ છે જડ સાથે રહીને એ જડ થઇ ગયેા છે. એથી જ એ વિષય, કષાયના કીચડમાં ભટકે છે. તેને જ વિચારેાતે,

મનુષ્યઅવતાર — આ લોકનો રત્નચિંતામણિ

[પ્રવચન ચોથું]

આ ભવ રત્નચિંતામણિ સરખો, વારેવાર ન મળશે રે,
ચેતવું હોય તો ચેતી લે પ્રાણી, અવસર એવો ન ફળશે રે.

વહાલા શ્રોતાજનો !

ગત વ્યાખ્યાનમાં હું કહી ગયો છું કે દુર્લભમાં દુર્લભ ચાર વસ્તુ છેઃ (૧) મનુષ્યત્વ, (૨) શ્રવણ, (૩) શ્રદ્ધા, અને (૪) સંયમશક્તિ.

શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય પોતાના વિવેક–ચૂડામણિ નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે,

दुर्लभं त्रयमेवैतद् देवानुग्रहहेतुकं
मनुष्यत्वं मुमुक्षुत्वं महापुरुषसंश्रयः ।

ભાવાર્થઃ—દેવના અનુગ્રહ વિના આ ત્રણ વસ્તુ મળતી નથી. તેમાં પ્રથમ મનુષ્યપણું છે. મનુષ્ય અવતારમાં જ મનુષ્યત્વ આવે માટે એ પણ દુર્લભ છે. પરંતુ આટલું રહસ્ય બહુ થોડા સમજે છે. તેથી જ તેઓ મોંઘું જીવન વેડફી રહ્યા છે. પૌદ્ગલિક પદાર્થો જેવા કે માનપાન, હુકમહોદ્દા, જગતની વાહવાહ, ધન–વૈભવ, કુટુંબકબીલા,

અરે! રાજાની સમૃદ્ધિ પણ સુલભ છે; પણ આ ચાર વસ્તુ જ દુર્લભ છે. અનેક યુગોના પ્રયત્ન પછી જ મનુષ્યાવતાર મળી શકે. ભગવાન મહાવીર 'ગૌતમને' ઉદ્દેશીને કહે છે, "હે ગૌતમ! આ પાંચ ઇંદ્રિયોથી યુક્ત એવો મનુષ્યદેહ તને સહેજે નથી મળી ગયો. અસંખ્ય પ્રકારના ભોગ આપીને, પાશવી જીવનની પરાધીનતાનાં દુઃખ વેઠીને ઘણા પુરુષાર્થથી તે મળ્યો છે.

હવે ઝટ તજવીજ કર તું ત્યાંની રૂડા જિનવર પંથે જવાની.
હવે ઝટ.

આ ભવસાગરમાં તનનૌકા, મેળવી છે તેં મઝાની,
તૂટે નહીં ત્યાં સુધી તરી લે, સુઘડ બનીને સુકાની.
હવે ઝટ.

મનુષ્યઅવતારમા પણ માનવતા પ્રાપ્ત કરવાની જેને સગવડો મળી હોય તે મહાપુણ્યશાળી પુરુષ છે. મનુષ્ય અવતાર પામ્યા પછી વાણી, બુદ્ધિ, અને શક્તિનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવાં કઠણ છે. ઘણા મનુષ્યાવતાર પામ્યા પછી ઇન્દ્રિય-વિકલ, અપંગ અને અશક્ત હોઈ કશું કરી શકતા નથી; પણ ઉપરનાં સાધનો મળવા છતાં જેણે માણસાઈ ન પ્રગટાવી અને સાધનોનો વ્યય પૈસા એકઠા કરવામાં કે સત્તા ચલાવવામા કર્યો તેને મહાનિર્ભાગી જીવ જાણવો.

પશુમાં અને મનુષ્યમાં ફેર શો?

आहारनिद्रादि समं शरीरिषु यैशोष्यमेकं हि नरे विचारणं ॥

પશુ અને મનુષ્યના સ્વભાવમા ઘણો ફેર હોય છે. પશુને પોતાની પડી હોઈ, તેને બીજાના દુઃખનો ખ્યાલ ન હોય. બેલ કોઈને શીંગડું ભરાવે કે કૂતરો કોઈને કરડે તો તેને એ પરાયેલા દુઃખનો વિચાર ન આવે. કેમ કે તે પશુ છે. ચાર જાનવરમાં ત્રણને ખાવા નાખો ને એકને ન નાખો તો ખાનારને એક જણ્યું છે તેનો

ખ્યાલ ન આવે. પોતાના જાતભાઈની પણ એ ચિંતા નહિ કરે કેમકે એનામાં વિચારનું તત્ત્વ નથી. એ પ્રમાણે માણસ જો બીજાને પીડા આપવા છતાં તેના દુઃખનો વિચાર ન કરે તો તે નરપશુ જાણવો. માણસ હોય પણ તેનામાંથી પશુનો સ્વભાવ છૂટી ગયો ન હોય, જેને પારકાનાં દુઃખનો ખ્યાલ ન આવે, તે શરીરે ભલે માણસ હોય છતાં પણ માણસાઈવાળો માણસ નહિ કહેવાય. તે નરપશુ કહેવાય. 'નર હૈ પશુ સમાન વિચાર બિન નર હૈ પશુ સમાન.' માણસ હોય તે પારકાનાં દુઃખ ભાગવાનો વિચાર કરે અને પશુ એ વિચાર ન કરે એટલો માણસ અને પશુ વચ્ચે તફાવત રહેલો છે. ઘણા માણસો-માંથી હલકી કોટીના પાશવીય સંસ્કારો ગયેલા હોતા નથી. અને વાઘદીપડા જેવી તેમની પ્રકૃતિ હોય છે. ખરા વાઘ અને દીપડા કરતાં માણસ રૂપનો વાઘ કે દીપડો વધુ ભયંકર હોય છે. સામાન્ય રીતે જોતાં જાનવરો ઉપયોગી હોય છે ઘોડા, ગધેડા, બળદ પાસે તમે ખેંચાવો તેટલો ભાર ખેંચે છે. વળી ગાય, ભેંસ, બકરી જેવાં પ્રાણીઓમાંથી દૂધ, દહીં, માખણ વગેરે મળે છે. તેનું સર્વાંગ ઉપ-યોગી છે. માણસમાં જો પરોપકારનો, સેવાનો, ઉપયોગિતાનો ગુણ ન હોય તો તે પશુ કરતા પણ ખરાબ ગણાય. માણસમાં જ્ઞાન, વિવેક અને વિચાર હોય તો તે સારો નહિ તો કાળા નાગ કરતાં પણ ભયંકર છે. કાળો નાગ એક કે બે માણસને મારે, પણ બૂરો માણસ તો હજારોનું સત્યાનાશ વાળે. એટલે કે મહાન ઝઘડા, મહાન યુદ્ધો કરાવી દાવાનળ સળગાવે, નિર્દોષ ઉપર આળ ઓઢાડે અને ન કરવાનું કરી મૂકે. મનુષ્યદેહ મળ્યા પછી જેનામા માણસાઈ ન આવી હોય તેના વ્યવહારો તેના આચરણો નર્યા સ્વાર્થી હોય છે; તેની રીતભાત ભયંકર હોય છે.

પશુપક્ષીઓમાં જેમ મોટા જીવો નાનાંનો ભક્ષ કરી જાય, મોટાં પ્રાણીઓ નાનાંને મારી નાખે, તેમ રાક્ષસી વૃત્તિવાળો માણસ પણ પોતાના સ્વાર્થ માટે નબળાને ચૂસીચૂસીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે.

કેટલાક પુત્રમાં સ્વાર્થ માની તેના અભ્યાસ માટે ખર્ચ કરે, કાળજી રાખે પણ તેની કાળજી પુત્રીની ન રાખે. કેટલાક તો દીકરીને વેચીને તેમાંથી જ જીવન ગાળે. વિચારશીલ માણસ એમ નથી કરી શકતો. આ સર્વનું કારણ સદ્વિચારનો અભાવ છે. અર્થાત્ માણસાઈ નથી હોતી, એનામાં દુર્બુદ્ધિનું જોર હોય છે. એને જો સત્સંગનો લાભ મળે, વિચારની ભૂમિ પર આવે તો બીજાનું અહિત તો નહિ કરે પણ પોતાનું સુખ જતું કરીને અન્યનું ભલું જ કરશે.

માણસાઈ આવે છે ત્યારે બીજાનું પચાવી પાડવાની નીતિને બદલે ભલમનસાઈ સહેજે આવે છે. એ હમેશાં ભક્ષણ કરવામાં નહિ પણ રક્ષણ કરવામાં મોટાઈ સમજે છે. એના દિલમાં રક્ષણ કરવાની ભાવના સ્વયં પ્રગટે છે. એ માને છે કે, મારું બળ અને સાધનો નબળાં કે સાધનહીનની સેવા માટે છે. અન્યને હેરાન કરવા કે પજવવા માટે નહિ. માણસાઈ હોય ત્યારે જ ધર્મરહસ્યની વાત સાંભળી શકે અને સમજીને પચાવી શકે. તે સમજે કે મારું જ્ઞાન કજિયા-કંકાસ મટાડવા માટે છે; વધારવા માટે નહિ. માણસનો ચોખ્ખો સ્વભાવ કેળવાયો હોય ત્યારે તેના મનમાં થાય કે, આ કાર્ય થાય અને આ તો ન જ થાય. મારા ઘરાકે મારામાં વિશ્વાસ મૂક્યો એને હું ખરાબ કે ઓછો માલ કેમ આપી શકું ? એવું જેના દિલમાં ઊગે તે ધર્મસ્થાનમાં હોય કે ઘેર હોય પણ પોતાની ફરજ, પોતાનું કર્તવ્ય સર્વત્ર સરખું સમજે છે. માણસાઈ આવ્યા પછી દુષ્કર્તવ્ય કરતાં પહેલાં વિચાર જ આવે કે, મને કોઈ ગાળ આપે, અપમાન કરે કે છેતરે તો કેવું લાગે એ વિચાર આવતાં જ એવું વર્તન નહીં કરી શકે. વળી કોઈ સુંદરી એની દૃષ્ટિએ પડતાં દુષ્ટ વિચાર આવે તો તે એમ વિચારશે કે આ સ્થળે મારી મા, દીકરી કે બહેન પર કોઈ આવી ખરાબ દૃષ્ટિ નાખે, તો એ માણસ મને કેટલો નીચ અને અધમ લાગે ? આ વિચાર એને પિગળાવી નાખે. એને એમ જ થાય કે હું કેટલો નાલાયક છું ! અરેરે ! મારી દૃષ્ટિમાં અમૃત ઝરવાને

બદલે વિકાર આવી ગયેા. આજે મારાથી કેમ ખવાય ? આવા આવા વિચાર થાય એ માણસાઈના મુખ્ય ગુણ છે માણસાઈ આવે તેા જ આવા અમર પ્યાલેા આવી શકે

માણસાઈની દૃષ્ટિથી જ ગેાસાઈજી બેાલે છે—

नर तन सम नहीं कवन ही देही जीव चराचर याचत जेही।
स्वर्ग नर्क अपवर्ग निसेणी, ज्ञान विराग भक्ति सुख देणी॥

આ મનુષ્યનેા દેહ ચિંતામણિરત્ન સમાન છે એના વડે સ્વર્ગ કે મેાક્ષ, નરક પણ, જે ચિંતવીએ તે મળે મનુષ્યલેાકમાં રહેલેા માણસ જ્યા જવુ હેાય ત્યા જઈ શકે છે. જેને પૂછેા તેને સ્વર્ગમા જ જવુ છે એમ કહે છે, છતા એની કિંમત ભરવી નથી મફત જવુ છે એને સેાનું, ચાદી, પિત્તળ કે કેાઈ ધાતુ ખરીદવી હેાય તેા પૈસા આપે, પણ સ્વર્ગની સહેલાણી એને મફત જોઈએ છે કેવેા મૂઢ ! મુમ્બાઈમા માટીના પણ પૈસા દેવા પડે છે તેા જેને સ્વર્ગમા જવુ હેાય તેા શુ મફત જઈ શકાય ? એને માટે તેા મહામૂલા દેહનેા ઉપયેાગ કરવેા પડે અને જો એનેા દુરુપયેાગ કરી એ રત્નને ફેંકી દઈએ તેા આપણે કેવા મૂર્ખ ગણાઈએ ?

એક પટેલની વાત છે. એક ગામના પટેલે પેાતાના ક્ષેત્રમાં જુવાર વાવેલી ખેતરની ફરતેા ઊંડેા પાતાળ સુધી પહેાંચેલેા ધરેા હતેા વચ્ચે ફક્ત ચાર ગાડા જાય એટલેા જ માર્ગ હતેા. ખેતરમા જાર પાકી, પક્ષીએા ખાવા આવતાં હેાવાથી તેણે પક્ષીએા ઉડાડવા માટે એક માંડવેા બાંધ્યેા. છી તે ઉપર ચડી ગેાફણમાં પથ્થરા નાખી દૂર ફેંકે અને પક્ષીએા ઉડાડે. થ્થરાએા મેળવવાની મુશ્કેલી ટાળવા તેણે એક ખાડેા ખેાદવા માંડયેા મને તેમાંથી પથ્થરા નીકળે તે ભેગા કરવા લાગ્યેા. ખેાદતા ખેાદતા માંથી એક ઘણા કાળનેા પડી રહેલેા ઘડેા નીકળ્યેા તેમા ધૂળથી કાયેલા કિંમતી હીરા હતા પણ એને ભાન ન હતુ એથી એ તેા ઘડામા પથ્થરા ભરેલા સમજીને આખેા ઘડેા માળા ઉપર લઈ ગયેા

અને ગોફણમાં તે પથરા મૂકી પાછો પક્ષીઓ ઉડાડવા લાગ્યો. એ બધા હીરાઓ પેલા ઊંડા ધરામાં પડતા હતા. એમ કરતાં કરતાં બપોર થયું. પટલાણી ભાત લઈ નાના દીકરાને તેડીને ખેતરે આવ્યાં. પટેલ ભાત લઈને ખાવા બેઠા. અને છોકરો રમવા લાગ્યો. રમતાં રમતાં ગોફણમાં ભરાવેલો પથ્થરો છોકરે લઈ લીધો. પટેલ ખાઈને માંડવા ઉપર ચડયા. પટલાણી તેના દીકરાને લઈને ઘર તરફ વળી પણ છોકરાના હાથમાં એક પાણો રહી ગયો હતો. પટલાણી જે રસ્તે થઈને જતી હતી તે રસ્તામાં એક ઝવેરીની દુકાનમાં બેઠેલા ઝવેરીની નજર પેલા છોકરાના હાથમાં રહેલા હીરા પર પડી અને તે ઓળખી ગયો. તેણે પટલાણીને બોલાવીને પૂછ્યું, પટલાણી ! આ શું ? એ તો મારા ખરનો છે પણ મારે મફત નથી જોઈતો. તમને પાંચ રૂપિયા રોકડા આપું લાવો. પટલાણી સમજી ગઈ કે વાણિયો આમ રૂપિયા પાંચ આપે નહિ. એની કાંઈ પણ વધુ કિંમત હોવી જોઈએ. પટલાણીએ કહ્યું, "જે ખરી કિંમત હોય તે કહો." વાણિયો રૂપિયા દશ આપવા માંડયા. પટલાણીના મનમાં થયું કે પાંચના છ નહિ ને સીધા દશ થયા. માટે જરૂર કિંમતી પથરો હોવો જોઈએ. રકઝક કરતાં વાણિયો બો રૂપિયા આપવા તૈયાર થયો અને કહ્યું, બોલ હવે રાજી ? પટલાણી વિસ્મિત થઈ ગઈ. હાના કરતાં વાણિયાએ રૂા. ૨૦૦, ૩૦૦ એમ વધતા ૧૦૦૦, દશ હજાર કીધા. પટલાણી કહે, શેઠ તમારા દીકરાના સોગંદ ખાઈને કહો કેટલા રૂપિયા આપશો ? છેવટે પંદર હજાર કહ્યા અને તેમાંથી વધતાં વીસ હજાર થયા. પટલાણીએ છેવટ ધર્મના સોગાન આપ્યા કે, માથે ભગવાન રાખીને કહો. ત્યારે વાણિયો થંભી ગયો અને સીધા ત્રીસ કહ્યા. પટલાણી કહે કોઈ ઝવેરીને બતાવીને વેચીશ. છેવટે વાણિયાએ વિચાર કર્યો કે મને આ હીરાના સવા લાખ તો સહેજે ઊપજશે એટલે વળી ચાલીસ કહ્યા. પટલાણીએ હીરો પાછો માગ્યો કે લાવો નથી વેચવો. આખરે તેણે રૂા. એંસી હજારમાં રાખી લીધો. પટલાણીને થયું કે હું પાછી ઝટ

ખેતરે જાઉં, નહિતર પટેલ બધાય હીરા ફેંકી દેશે. એમ ધારી હીરાને વેચીને છેાકરાને લઈ ખેતરે આવી. પટેલને દૂરથી લાંબા હાથ કરી મેાટા અવાજે કહ્યું કે, 'ધા ન કરશેા' એમ ગાંડા પાડવા માંડી, પણ પટેલે તેા છેવટે એક હીરા રહ્યો હતેા તે પણ ફગાવી દીધેા.

પટલાણીએ કહ્યું, "હેઠા ઊતરેા". પટેલ કહે, "પણ છે શું?" પટલાણી અટકીને બેાલી, "તમે ધા કરેા છેા તે પથ્થરા નથી પણ હીરા છે હીરા! અને તે પણ લાખ લાખની કિંમતના! તમે શું કર્યું?" પટેલ વિચારમાં પડ્યો. માળું, મેં આ શું કર્યું? હવે તેા એકેય નથી રહ્યો! બધા ધરામાં જઈ પડ્યા. પટેલે અનાજ બચાવવાના હેતુથી પક્ષીઓ ઉડાડવા માટે લાખ લાખના કિંમતી સંખ્યાબંધ હીરા અજાણપણે ગેાફણમાં ઘાલી ફગાવી દીધા. બધા જ ધરામાં પડ્યા. એકેય બાકી રહ્યો નહિ. પેાતાને જ હાથે આવી રીતે વગરસમજ્યે કરેાડેાનેા ગેરફાયદેા થયા બદલ પટેલને ખૂબ જ ખેદ થયેા અને રડ્યો. "મેં લાખ લાખના હીરાઓ ફેંકી દીધા" એમ મનમાં કહી પસ્તાયેા. બસ આ જ રીતે નરતન—ચિંતામણિનુ છે. મનુષ્યજીવનની ઘડીઓ તે ઘડીઓ નથી પણ કિંમતી હીરાઓ છે. એને વણસમજે મનુષ્યેા આળસ, પ્રમાદ, કુથલી, કલેશ, વિષય અને વિકાર એ અર્થે એમ જ ફગાવી દઈ પાછળથી પસ્તાય છે. જીવનની એક જ મિનિટમા સદ્બુદ્ધિથી સ્વર્ગમાં, અને કુબુદ્ધિથી એક જ મિનિટમા નરકમાં જઈ પડાય છે. માનવનેા જેને દેહ મળ્યેા અને આ અમૂલાં સાધનેા મળ્યાં છતાં જેણે ઊંઘ, આળસ, વેપારરેાજગાર અને ધનઉપાર્જન કરવામાં બધી ઘડીઓ વ્યતીત કરી નાખી અને કંઈ મેળવ્યુ નહિ એના પશ્ચાત્તાપનેા શેા પાર? પણ ખબર નથી ત્યાં લગી તેા એ ચિંતામણિ પેટ ભરવામાં, વિષયમાં, કજિયાકંકાસમા, કેાઈએ પેાતાની જિંદગીના ૩૫, તેા કેાઈએ ૪૦, ૫૦, ૬૦ વરસેા કાઢી નાખ્યા છે. આ બધાં વરસેા દરમ્યાન, તેમણે ધર્મની વાતેા નથી સાભળી એમ નહિ પણ ધર્મનું ખરું રહસ્ય સમજ્યા નથી. જ્યારે એ રહસ્ય સમજાશે

ત્યારે જીવ રડશે; પણ એ તો જાગશે ત્યારે. દુઃખની વાત એ છે કે, અત્યારે જાગ્યો નથી. જ્યાં સુધી ચાર તસુ પણ હાથમાં દોરડું હોય ત્યાં સુધી કૂવામાંથી જળ ભર્યો ઘડો નીકળે. દોરડું તૂટ્યું કે ખલાસ થયું. ઘડો ગયો અને જળ પણ ગયું. આપણી જીવનદોરીનું પણ તેમ જ. ૨૫ હાથ ગઈ છે કે ૩૫ હાથ, ૫૦ હાથ ગઈ કે ૭૫, પણ હજી હાથમા થોડી બાકી છે. મહાપુરુષોએ કહ્યુ છે કે—

> "હજુ છે હાથમાં બાજી–કરી લે રામને રાજી,
> કહું છું વાતને ઝાઝી—હજુ સમજાય તો સારું"

ભક્તિ, સેવા અને જ્ઞાન વગેરે મનુષ્યત્વ દ્વારા જ થઈ શકે. દેવલોકના દેવેન્દ્રો એ ન સાધી શકે. બહાર નીકળવાની આ યોનિ છે. એ જ દરવાજો છે. પણ વિલાસ–વિકારરૂપી ખજવાળ આવવાથી માણસ દ્વાર ચૂકી જાય છે ને પાછો લક્ષચોર્યાસી યોનિના ચક્કરે ચઢે છે. માંડમાંડ મનુષ્યદેહનો આરો આવે પણ જેનામાં મનુષ્યત્વ ન હોય, તે મૂઢમતિને એ વિચાર સૂઝતો નથી ને વધારે પાપનાં પોટલાં બાંધીને આવ્યો તેમ પાછો જાય છે. ખરી વાત તો એ છે કે, મનુષ્યત્વ વિનાનુ ધન, વૈભવ, શક્તિ, સાધનસામગ્રી એ વધારે પાપ કરાવે છે અને સાધક થવાને બદલે બાધકરૂપ બને છે. મોટે ભાગે એ બધું અહિતકર બને છે તેમ જ જીવ વિષયાદિ ખજવાળમાં વારંવાર દ્વાર ભૂલે છે અને ભટકે છે.

એક મોટું નગર હતુ. ચોર્યાસી ગાઉનો તેનો વિસ્તાર, બહાર નીકળવાને ફક્ત એક જ દરવાજો હતો. એક આંધળો માણસ દરવાજો શોધવા ઘણું રખડ્યો. પણ દરવાજો જડે નહિ. તે કાળે રેલવેનો વ્યવહાર ન હતો અને રસ્તા વાંકાચૂકા હતા. લોકો પોતાના વ્યવસાયમાં, કોઈને ફુરસદ નહી. કોણ એ બિચારા સામું જુએ ? પણ એના નસીબે એક વિરલ મનુષ્યે દયા લાવી તેને સલાહ આપી કે, થોડે છેટે ગામને ફરતો ગઢ છે. તે પર હાથ મૂકતો મૂકતો જજે એટલે દરવાજો આવશે

ને તેમાંથી નીકળી જને. આંધળાને સલાહ પસંદ પડી અને તેનો અમલ પણ કર્યો. રાત પડે ત્યાં બેસી જાય. ભીખ માગે ને બીજે દિવસે વળી પાછું પ્રયાણ ચાલુ રાખે. એમ કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસે તે દરવાજા પાસે આવ્યો. પણ એના દુર્ભાગ્યે ત્યારે જ ખજવાળ આવી અને ખજવાળવા જેવો હાથ ઊંચક્યો કે દરવાજો નીકળી ગયો. અને ફરી ચોર્યાસી ગાઉના ચક્કરમાં પડ્યો. ક્યારે આરો આવે એમ એના મનમાં થાય. પણ ખજવાળમાં એણે સંયમ ન રાખ્યો. પછી આરો આવે જ ક્યાંથી? પાછો ચોર્યાસી ગાઉની મજલ કાપે ત્યારે ને?

તેમ જ આ જીવને શાસ્ત્રકારો કહે છે, "ચોર્યાસી લાખ જીવ યોનિમાં ઉત્તમ એવો માનવનો દેહ ક્વચિત જ મળે છે." જે મેળવવા અમર અને અમર સહુ ઇચ્છી રહ્યાં છે. માનવદેહ એક ઉચ્ચકોટિની કર્મભૂમિ છે. અને મનુષ્યજન્મ એવો સુંદર દરવાજો છે કે એ જોડે તો ચાર ગતિરૂપ ચક્કરમાંથી નીકળવા ધારે તો નીકળીને મોક્ષ મેળવે અથવા સ્વર્ગ મળે અને નહીંતર પશુતા કે નરક મળે.

"નર દેહ એટલે સર્વ શક્તિઓનો ભંડાર."

ૐ શાંતિ

માનવતા ફર્યા પહેલાં અને પછી

[પ્રવચન પાંચમું]

વહાલા શ્રોતાજનો !

તમે જોઈ ગયા કે સૂકું પાંદડું પવનથી રખડે તેમ કર્મબદ્ધ આત્મા ગેડીદડાની પેઠે રખડે છે. હરાઇ ગઇ છે સ્વાધીનતા જેની એવો પરાધીન જીવ પોતાના જ અજ્ઞાનથી રખડે છે. અને તેને રખડાવનાર કર્મ છે. કર્મના કારણને લઈને આખા બ્રહ્માંડમા આ સ્થળેથી તે સ્થળે અને આ ગોત્રથી તે ગોત્રમા, આ જાતમાથી તે જાતમાં અને તે જાતમાથી બીજી જાતમા; એમ ગતિ, જાતિ, ગોત્ર, રૂપ, રંગ અને આકૃતિના પરિવર્તન કરતો કરતો આખા વિશ્વમા પૃથક્ પૃથક્ ઉત્પન્ન થઈને વિવિધ પાઠ ભજવે છે. અનેક યોનિમાં રખડે છે. જેવા પ્રકારનાં કર્મો કર્યા હોય તેવી રીતે અને ત્યાં જીવો ઊપજે છે.

દેવલોકમાં, નરકયોનિમાં અને કદાચિત્ આસુરી યોનિમાં ગમન કરે છે. એ જીવ કુંથવો, કીડી અને મંકોડા જેવા ક્ષુદ્ર જીવોનો અવતાર લઈ કાળ ગુમાવે છે. વળી પશુ થઈ અનેક પ્રકારના નરકના નારકીરૂપે અવતરે છે. અને એ જ આત્મા રાજા, રંક, ગરીબ, તવંગર પણ થાય છે. અને તેવી જ રીતે ગડાય પણ થાય અને ગેડીદડા માફક એ ભમતો ફરે છે. હવે પ્રશ્ન થાય છે કે, શુ આ બધું કર્મ જ કરે છે ? કર્મો બાધનાર અને છોડનાર આપણે. એકલા કર્મ કાંઈ નહીં કરી શકે. સિવાય કે આપણે ગ્રહણ કરીએ. આમ કરવાથી

કર્મ બંધાય છે એમ બરોબર ભાન હોય તો કર્મ બંધાય તેવું કામ કોણ કરે? પણ જીવને એવું અજ્ઞાન છે કે હું કોણ છું, આ હું શું કરી રહ્યો છું, કયે માર્ગે જઇ રહ્યો છું? એવું લેશ પણ ભાન નથી હોતું. એ અંધપરંપરાએ પૂર્વના સંસ્કાર પ્રમાણે કાર્ય કર્યે જાય છે એનું માઠું પરિણામ આવે ત્યારે ખેદ કરે, રડે, પશ્ચાત્તાપ કરે અને પાછો કરતો હોય તેમ કર્યે જાય છે. આ જ અજ્ઞાનદશા એટલે ટૂંકમાં આપણે પોતે જ કર્મને બાંધીએ છીએ આપણી ઇચ્છા સિવાય કર્મ કોઇ દિવસ બંધાય જ નહી. જેમ દારૂનો શીશો પડ્યો હોય પણ જો એનો ઉપયોગ ન કરીએ તો નશો ન ચડી શકે તેમ સારાં કે નરસા કર્મો બાંધનાર આપણે પોતે જ છીએ

આત્મા કર્તા તથા ભોક્તા, કર્મથી સુખ દુ ખનો,
શત્રુ જેવો કુકર્મથી, સુકર્મોથી સખા સમો

આત્મા પોતાના સુખ અને દુ ખનો કરનાર છે આત્મા જ પોતાનો મિત્ર અને દુશ્મન પણ છે. આપણું બૂરૂં કરનાર આપણે જ છીએ. આપણા કર્મોનો ઉદય થાય ત્યારે આપણને સવળી મતિ સૂઝતી નથી. અને અવળું જ કર્યે જઈએ છીએ આ રીતે દુઃખનું મૂળકારણ વિભાવ (અજ્ઞાન)મા પડેલો આત્મા જ છે એની ઉપરનાં આવરણ ખરે અર્થાત્ આત્મા જાગૃત થાય, પોતાની વિભાવિક દશાને જાણે ત્યારે જ તે આ રહસ્યને સમજે છે નહી તો ત્યા સુધી દાની માફક રખડયા કરે છે આ રખડપટ્ટી મનુષ્ય ન થયો હોય ત્યા સુધી તો અવશ્ય હોય છે પણ માણસ થયા પછી એને જે બુદ્ધિ મળે છે તેનો સદુપયોગ કરતા દુરુપયોગ વધુ કરે છે કોઈ વખતે સત્તાધીશ થાય તો પણ દહાડો ન વળે કારણ કે સત્તા મળ્યા પછી તે સત્તાના કેફમા અનેક કુકર્મો બાંધે છે થોડા સુખને ભોગવવા અર્થે અનેક દુઃખના કારણરૂપ કર્મોને એકઠા કરે અને પછી મરીને દુર્લભ ગતિને પામે.

આ પ્રમાણે અનેક યોનિમા પર્યટન કર્યા પછી જીવને ફરીને

મનુષ્યયોનિનું સદ્‌ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ છતાં આગળની યોનિઓના દુષ્ટ સંસ્કારો બળવત્તર હોય છે. એ તેને બહુ પજવે છે. જરા જાગ્યો કે પાછો પ્રમાદમાં ઝુકાવી દે છે. ભારે ઘેનવાળો માણસ જેમ આંખ ઊંચી નથી કરી શકતો, તેમ તેની દશા તેને સૂઝતી નથી. તેથી અંધપરંપરાએ જ જીવન વિતાવે છે. જેનામાં મનુષ્યત્વ ન હોય તેનામાં સારાસારનો વિચાર પણ ન હોય. તમે કદાચ માનતા હો કે મોટા રાજા, મહારાજા કે શ્રીમંતમા માણસાઈ હોય જ, તો તે ભૂલ છે. માણસાઈનો આધાર સંસ્કાર પર છે, નહીં કે ધન, બળ કે પશુબળ પર.

માનવતા મળ્યા પછી પણ ઓઘદષ્ટિ સમૂળગી ન જાય એવું ઘણા જીવોના સંબંધમાં બને છે. પણ માનવતા પહેલાં અને પછીની ભૂમિકામાં ફેર ઘણો પડે છે. વસ્તુસ્વરૂપ ઓળખવાની રુચિ જાગે, જડ તરફનું ખેંચાણ ધીરેધીરે મંદ થાય, શ્રવણની લાયકાત આવે, ભૂમિકા શુદ્ધ કરવા પ્રેરાય અને જેની જેની દૃષ્ટિ તેવું તેને દેખાય એવી સમજ પ્રગટે છે. જેણે કાળાં ચશ્માં પહેર્યાં હોય તેને માખણ અને એતર્ફીણ પણ કાળાં દેખાય. ચશ્માં ઉતારે ત્યારે વાસ્તવિકતાની સાચી ખબર પડે. આ સમજથી તે ચેતીને ચાલે. પણ આવી માનવતાની ભૂમિકા પહેલાં એટલે કે મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત થયા છતાં માનવતા ન આવે ત્યાં સુધી દેહરૂપી ગુફામાં બિલાડાના, સાંઢના, વાઘના, નાગના વગેરે અનેક પશુના સંસ્કારો રહી ગયા હોય છે. કોઈ વખત રાક્ષસની ભાવના પણ હોય. જે જીવને ઓળખતાં શીખે છે તેને આવી જાણ જરૂર થાય છે કે પોતે કોણ અને કોના જેવો છે!

મિત્રાદૃષ્ટિ

લક્ષપૂર્વક જેણે શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યું હોય તેના દિલમાં જો વિચારરૂપી દીવો પ્રગટે તો જ જીવનમાં જાગૃતિ આવે. એ વિચારદીપક માટે સદ્શાસ્ત્રરૂપી તેલ, વૈરાગ્યરૂપી વાટ, મનરૂપી પાત્ર અને ગુરુના બોધરૂપ

અગ્નિનો યોગ જરૂરી છે. ત્યારે જ વિવેકરૂપી દીવો પ્રગટે છે. એને માયાનો વાયુ ન અડે એવું નિવૃત્તિસ્થાન જોઈએ. નહીં તો માયા, મોહ, છળકપટરૂપી વાયુથી તે હોલવાઇ જાય. જીવન ક્રોધ, માન, માયા, વિષય, વિકાર, તૃષ્ણા, ઈર્ષ્યા, અહંકાર, ભ્રમણા જેવા અનેક દોષોથી ભરેલું છે. મિત્રાદષ્ટિવાળો સાધક શાસ્ત્રશ્રવણ કરતાં કરતાં પોતાના અંતરને જોતાં શીખે છે. પોતાની જાતને આ રીતે જુએ છે કે હું કયાં ? મારું સ્થાન કયાં ? કેટલાં બંધનોથી હું બંધાયો છું ? મારી શક્તિ કેટલી ? મારે શું કરવું જોઇએ ? અને શું કરી રહ્યો છું ? વગેરે.

જીવન-નિરીક્ષણની આવશ્યકતા

રોજ જીવનને તપાસતાં શીખો. જીવનનિરીક્ષણ કરતાં શીખો. અને જુઓ.

प्रत्यहं प्रत्यवेक्षेत नरः चारित्र्यमात्मनः
किंनु मे पशुभिस्तुल्यं किंनु सत्पुरुषैरिति ।

હું કોના જેવો છું ? મારું જીવન કોના જેવું છે ? સિંહ જેવું ? દીપડા જેવું ? સાંઢ જેવું ? બિલાડા જેવું ? નાગ જેવું કે રાક્ષસ જેવું ? કે સત્પુરુષના જેવું છે કે સામાન્ય માણસના જેવું છે ?

વેપારીનો દીકરો બાપના શિક્ષણથી દુકાનમાં દગો કરતાં શીખે, ઓછું આપતાં શીખે, તો પણ તેનો બાપ કહેશે હોશિયાર તો બહુ થયો. એ મારા જેવી બધી રમત શીખી ગયો. તેથી છેતરશે ખરો પણ છેતરાશે તો નહીં જ. બાપ હરખાય છે પણ વિચાર નથી કરતો કે, સાથે તો પાપ આવશે. પૈસા વગેરે મેળવેલ તો પડ્યું રહેશે. તો આવો ધંધો છોકરાને શા માટે શીખવું છું ? આપણા સ્થૂળ શરીરમાં આપણું સૂક્ષ્મ શરીર રહ્યું છે. જેની જેવી ટેવ, આદત, રુચિ, ભાવના, તેવું તેનું શરીરનું ઘડતર થાય અને તે ઘડતરને અનુરૂપ સ્થળે તે મરીને ઉત્પન્ન થાય.

સદ્‌વિચારથી, સદ્‌વાચનથી, સત્સંગથી સંસ્કારિતા પ્રાપ્ત કરી હોય તો મરણાંતે સદ્‌ગતિ પ્રાપ્ત કરે અને કુસંગ, સ્વાર્થવૃત્તિ, દુષ્ટભાવોથી જીવન નષ્ટ કરે છે તે દુર્યોધન નાયક જેવો થાય છે.

જૈન સૂત્રોમાં દુર્યોધન નામક દંડનાયકનો અધિકાર વિપાકસૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં આવે છે. ત્યાં શ્રમણ ગૌતમના પ્રશ્નોના ભગવાન મહાવીરે જવાબો આપ્યા છે. દુર્યોધન, સિંહપુર નગરનો એક મહાદુષ્ટ અને અન્યાયી ફોજદાર હતો. સૌજન્યની સેવા અને દુષ્ટતાનો દંડ એવી એની ફરજ છતાં દુષ્ટ સંસ્કારોને લીધે તે સમજતો નહીં. પૈસા મેળવવા, પોતાનું માની લીધેલું સ્થાન જમાવવા માટે બસ મારવું, કૂટવું અને ત્રાસ આપવો એમાં એને આનંદ આવતો. અહા ! જીવનની દશા તો જુઓ. બળહીન થઈને મરવા પડેલા ગધેડાનો વાંસો ફોલતા કાગડાને ખબર નથી હોતી કે ગધેડાના જીવને કેટલું દુઃખ થતું હશે ! કોઈ લાયક અને ખાનદાન કુટુંબનો દીકરો કરજમાં ડૂબ્યો હોય તો શાહુકાર એમ નથી સમજતો કે મારી પાસે પુષ્કળ દોલત છે, તે નહીં આપે તો શું થયું ? તેવી વૃત્તિવાળાને એમ ન થાય કે હું પાપી છું. મારામાં કાગવૃત્તિ છે. એ તો એક જ વાત સમજે કે મારું લેણું છે ને ? ગમે તેમ કરીને 'येन केन प्रकारेण' તે વસૂલ કરવાનો મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે. કરજદારની સ્ત્રીના અને બચ્ચાંના દાગીના વેચાઈ જતા હોય છતાં મદદનો હાથ આપવાની વાત તો કોરે રહી, પણ થોડી ધીરજ પણ ખમી શકે નહીં. કોણ કહેશે કે આમાં માણસાઈ છે !

આ દુર્યોધને લોકોને લૂંટવા, તેમની લાજ લેવી, ખોટા કેસો ઊભા કરી લાંચ-રુશ્વત લઈ છોડી દેવા, એવું ક્રૂર જીવન ગાળતાં ઘણો કાળ કાઢયો. જેમ જેમ અધર્મ આચરતો ગયો તેમ તેમ લક્ષ્મી અને બળ વધતું ગયું. પણ એ ભૂલી ગયો હતો કે દુઃખ દેવાનું આખરી પરિણામ દુઃખ જ હોય છે, સુખ કદી નથી હોતું. એ તો વર્તમાનના ધમધમાટમાં ભવિષ્ય દેખતો નહીં. પોતાની સુખસગવડ આડે બીજાની

મુસીબતો તરફ દુર્લક્ષ કરતો. જેમ બંટીમાંથી બાજરો કે મકું નથી ઊગતા, તેમ દુઃખ ને તિરસ્કારના વાવેતરથી તિરસ્કાર સિવાય શું ઊગે? અનંત વડોના કારણભૂત વડનું બીજ એક જ હોય છે, તેમ અનંત દુઃખના કારણરૂપ પણ અન્ય પ્રાણીઓ સાથે દુઃખદ વ્યવહાર જ હોય છે. માણસના પાપમાં અનેક પાપ સમાયેલાં છે. અનેક ભવની પરંપરા સુધી તેનાં ફળ ભોગવવાનાં હોય છે. પણ જીવ એવું વિચારે તો ને?

ઈશ્વર છે જ ક્યાં?

દુર્યોધન તો એમ જ સમજતો કે મારું નામ લેનાર આ જગતમાં છે જ કોણ? કોણ રખેવાળ બેઠો છે? ભગવાન જેવી વસ્તુ જ શું છે? અને તે કરતો પણ ધારેલું જ. ધારે તેની આબરૂ લૂંટે, હાથ, કાન, નાક કાપી નાખે. આખા સિંહપુર નગરમાં દુર્યોધનના નામમાત્રથી જ લોકો કંપી ઊઠે. રાક્ષસ જેવી એની પ્રકૃતિ હતી. ત્રાસ પમાડે એવાં ચિહ્નો એના ચહેરા પર ચોખ્ખાં દેખાઈ આવતાં. દુષ્ટ પ્રકૃતિની કજિયાળી સાસુને જોઈ વહુ ત્રાસે, કાળા નાગને જોઈ માણસ ત્રાસે. કારણ? તમે જાણો છો, એનામાં કંઈ ભર્યું છે. એમાં ઝેર ભર્યું છે. તે છતાં આવો કાળો નાગ તો એ, ચાર, પાંચ માણસોની જ જિંદગી ખુવાર કરે. પણ માણસની હૃદય-ગુફામાં તો એવા અનેક વિકરાળ સિંહો, દીપડાઓ અને કાળા નાગો ભર્યા છે જે હજારોના જીવ લે. એક સમજપૂર્વકની સાચી ધર્મ-કરણી જ એ રાક્ષસી ભાવોને હઠાવે છે, પાપવૃત્તિઓ દૂર કરે છે. જેમ લાભ-ખોટનો હિસાબ વેપારી મેળવે તેમ આપણે પણ અહીં તાળો મેળવી શકીએ કે કેટલી પાપવૃત્તિઓ હઠી. પણ જુએ જ કોણ? વિચારે જ કોણ!

કસાઈના દીકરાને વિચાર ન આવે કે બકરો આટલો કેમ તરફડે છે! એ તો હમેશાની ટેવથી ટેવાઈ જ ગયેલો હોય છે. દુકાનમાં બેઠેલો વેપારી–જીવદયાવાળો ઓછું આપે, માલમાં દગો કરે, પણ પોતાની

આ ખાણીઓ તે કળી પણ ન શકે. પણ લેનાર તો જરૂર કળી જાય. કોથળામાં પાંચશેરી ભરીને કૂતરાને મારી હોય તો બીજા ભલે તરત ન કળી શકે; પણ કૂતરાને ખબર પડે જ કે કોથળાની અંદર સખત કંઈક છે. બીજો ન સમજી શકે એટલે અચંબો પામે કે ખાલી કોથળાના મારથી કૂતરો રાડો કેમ પાડતો હશે? જેવી રીતે ભંગીને જરા દુર્ગંધ હોય તો તે જણાતી નથી, પણ હંમેશ કરતાં વધુ હોય તો જ જણાય છે, તેવી જ રીતે જે પ્રકારનાં પાપોથી મન ટેવાઈ ગયું હોય છે તે પાપ તેને તરત નજરે નથી ચડતું.

દુર્યોધન પણ તેની પ્રવૃત્તિમાં ટેવાઈ ગયેલો હતો. પણ જેમ જેમ મોટર મજલ કાપે તેમ તેમ તેના મીટરનો આંકડો ચડતો જાય છે. તે જ પ્રમાણે માણસ જેમ અધર્મ આચરે છે, તેમ તેમ તેનાં કર્મનો મીટર પણ ચડે છે. વળી જેમ પેટ્રોલ પૂરું થતાં ગાડી અટકે છે તેવી જ રીતે પુણ્ય હોય ત્યાં સુધી માણસ તાગડધિન્ના કરવાનો. સિંહપુર નગરનો જમાદાર ગમે તે કરે તે ચાલતું હતું, કારણ કે તેનું પુણ્ય પહોંચતું હતું. પુણ્યના અને પાપના પ્રકાર સમજવા જેવા છે.

દુર્યોધનનું પુણ્ય એટલે કે સાધનસંપત્તિ; પણ દૃષ્ટિ નિર્મળ નહીં એટલે તે ઘણાં પાપને કરાવે. તેનાં પાપાનુબંધી પુણ્ય હતાં ક્ષણ સુખ મળતું હોય, પણ તેમાં ઘણા કાળનાં દુઃખો સિંચાયેલ હોય છે, એની એને ખબર નહોતી. એટલે આવાં પાપકર્મો કરતાં કરતાં એક દિવસ પાપનું પરિણામ ઉદયમાં આવશે અને આખો ક્રમ ઉલટાઈ જશે. પછી "જેમ નાખે તેમ પાસરાં" ને બદલે ગાડું આમ ઊંધું જ ચાલશે એમ એને ખબર હોત તો! તો તો કૈંકનાં જીવન ખાટાં કરી નાખ્યાં, કેટલાયના ઊભાં વાળી ભસ્મીભૂત કર્યાં તે કદાચ તે ન કરત.

ખરેખર પાપનો ઉદય જ્યારે થાય છે ત્યારે પાપી માણસ પણ પામર બની જાય છે. જેની દૃષ્ટિ નિર્મળ થઈ જાય છે, જેને સાચો

શહ સમજાય છે, આ પરિપાક મારા જ વાવેલનો છે, તે શૌર્ય વડે પોતાનાં પૂર્વકર્મજન્ય દુ:ખને સમજાવે સહન કરે છે અને ચેતીને ચાલે છે. નવાં કર્મ નથી બાંધતો. અહો! પાપનો ઉદય થાય ને વ્યાધિ ઊપડી આવે ત્યાર પછી વૈદ, ડૉક્ટરો, હકીમો કેવા નકામા થઈ જાય છે? એવો માણસ રાડો પાડ્યા કરે. એને એક મિનિટ પણ ચેન ન પડે. તો દિવસ સુખેથી ક્યાંથી જાય?

કદાચ પાપીને આ ભવે કશું ન થાય, તો લોકો કહેશે કે ભગવાન ઊંઘે છે, કુદરતમાં ન્યાય નથી; નહિ તો આટલો અધર્મી મોજ કેમ કરે? પણ એમ નથી. મોટેભાગે તો છેવટ સુધીમાં પાપો તેનો થોડો પરચો બતાવે છે. કદાચ આ ભવે ઉદયમાં ન આવે છતાં પાપનાં ફળ તો સેંકડો વર્ષ પછી પણ ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે ગમે ત્યાં અને ગમે ત્યારે ભોગવવા જ પડે છે. કહ્યું છે કે:—

"જબલગ તેરા પુણ્યકા, પહોંચ્યા નહીં કરાર,
તબલગ પાપો દબ રહે, ગુન્હી કરો હજાર."

× × ×

આ સત્ય દરેક માણસ સાંભળે, સમજે, અને સમજીને બીજાને દુ:ખ ન આપે અને પોતે અધર્મી ન બને.

દુર્યોધનનો છેવટનો અંજામ

પાપ કરવામાં પાગલ થયેલ. પોતાના તોરમાં બેફામ બનેલ દુર્યોધન મરતાં પહેલાં અસહ્ય વ્યાધિથી ઘેરાઈ ગયો. વૈદ અને હકીમોના સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા. ન દેખી શકાય, ન વર્ણવી શકાય એવી વેદના દીર્ઘકાળ ભોગવી ધીમે ધીમે આયુષ્ય પૂરું થયું અને દુર્યોધન મરણ પામ્યો. શાસ્ત્રકારો કહે છે, "એનો આત્મા બાવીસ સાગર જેટલા લાંબા કાળ સુધી નરકની વેદના ભોગવવા ગયો. ત્યાં અપાર વેદના નિયતકાળ સુધી ભોગવીને ત્યાંથી નીકળી મથુરા નગરીમાં શ્રીદામ રાજાને ત્યાં એણે જન્મ લીધો.

પણ મૂળ સંસ્કારો ગયા નહિ. નંદીવર્ધન એનું નામ. તેનામાં એવી ભાવના રહી ગઈ કે, રાજ્યની લગામ મારા હાથમાં આવે તો હું મારી સત્તાનો દોર ચલાવું. બાપ હશે ત્યાં મજા નહીં આવે અને બાપ કોણ જાણે ક્યાં સુધી જીવશે? પૂર્વ કાળની રાક્ષસી ભાવના એવી પ્રબળ હતી કે, એ ઓઘદષ્ટિના ઉલ્લા પગથિયા પર હતો. એના મનમાં એવો વિચાર ઘૂંટાયા કરતો હતો કે, મારા પિતાને મારી નાખવા સારુ હું શું કરું? ઝેર આપું? છરો ચલાવું? દગો કરું? કે બીજા કોઇની પાસે મારી નખાવું? વિચાર કરી કરીને તેણે આ દુષ્ટ કામ એક ચિત્તનામના હજામને હાથે કરાવી લેવાનો નિર્ણય કર્યો. હજામને ધનની, વજીરપદની લાલચ આપીને લલચાવ્યો. હજામે લાલચથી લલચાઈ હા કહી. પણ એ કામ કરવું કેવી રીતે? હજામત કરતી વખતે રાજાનો પ્રાણ લેવાનો વિચાર તો તેણે ગોઠવ્યો. એ પણ બચ્ચાનો ખેલ ન હતો. તેનામાં એટલી હિમ્મત પણ ન હતી અને કંઇક પ્રભુનો ડર પણ હતો. એટલે માંડમાડ અસ્ત્રો તો તૈયાર કર્યો અને હજામત કરતાં કરતાં જેવો ઊંડો ઘા કરવાનો વિકલ્પ કરે છે, ત્યાં હાથ હેબતાઇ ગયો! રાજા પણ ભેદ પામી ગયો. હજામના ભાવોની તેને ખબર પડી ગઇ. રાજાએ કહ્યું, 'તું સાચું બોલી નાખીશ તો તારો ગુનો માફ કરીશ.' હજામે ગુનાનો એકરાર કીધો. કોઇ દિવસ એવું કામ કરેલું નહિ એટલે હજામ ઢીલો પડી ગયો અને રડી પડયો. તેણે તમામ ખરી વાત કહી દીધી. કારણ? રાજાનું પુણ્ય અને આયુષ્ય બળવાન હતાં.

રાક્ષસી ભાવનાનો બૂરો અંજામ

રાજાના મનમાં એમ થયું કે, નંદીવર્ધન મારો પુત્ર છે, યુવરાજ છે. છતાં તેણે તરત જ તેને કેદ કરાવ્યો. અને દાંડી પિટાવી નગરમાં જાહેર કરાવ્યું કે, યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરવો છે માટે નગરના ચોકમાં તૈયારી કરો. ને બીજી બાજુ તાંબા કલઇના કડકડતા તૈયાર કરાવ્યા. લોકોની મેદની ચોકમાં જામી છે પણ તેઓએ

જાય એવી ભાવના પ્રગટે; અને જેમ જેમ માણસાઈ વધતી જાય, રજોગુણ સાથે સત્ત્વગુણ ભળે, તેમ તેમ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરતો જાય. પોતાના અંતર તરફ ચિત્ત વળે. ક્રમેક્રમે તારાદૃષ્ટિ પ્રગટે. ત્યારબાદ બલાદૃષ્ટિ અને ત્યારબાદ દીપ્તાદૃષ્ટિ પ્રગટે. આ ચારદૃષ્ટિ સુધી આત્મભાન–સમ્યક્દૃષ્ટિ–નથી હોતી, પણ જ્યારે પાંચમી સ્થિરદૃષ્ટિ પ્રગટે છે ત્યારે આત્મભાન થાય છે. પ્રથમની ચાર દૃષ્ટિ જૈન શાસ્ત્રકારો માર્ગાનુસારીમાં ગણે છે. એ દૃષ્ટિઓમાં ક્રમેક્રમે ક્ષેત્રવિશુદ્ધિ થાય છે અને પછી અનીતિ, અન્યાય, અપ્રમાણિકતા, દંભ, દગો, વિશ્વાસઘાત જેવાં કાર્યો તરફ સહજ અણગમો પ્રગટે છે. એવા અટપટા પ્રસંગે પણ પછી એવી અધમતા નથી આચરતો. એ આ દૃષ્ટિનો પ્રભાવ છે. એ માને છે કે, જ્યાં સુધી ઇન્દ્રિયો ઉપર, વિષયો ઉપર વિજય ન મેળવાય ત્યાં સુધી તે જૈન નહીં; પણ જે માણસ ખરા જૈન જેવાં જ આચરણો પાળતો હોય તે જ જૈન. પછી તે ગમે તે સંપ્રદાયનો કાં ન હોય? એનામાં જાહેર હિમ્મત આવે, ન્યાય માર્ગે જીવન ચલાવે, દુઃખો સહીને પણ પરનું રક્ષણ કરે, એને આત્મનિરીક્ષણની લગની લાગે, સત્ય અને અહિંસાનો આગ્રહ બને, સમયનો, શક્તિનો દુર્વ્યય કરે નહિ, એ ન બોલવા જેવું બોલે નહિ, ન આચરવા જેવું કદી આચરે નહિ, પછી પોતાનું ગમે તે થાય. તે સાચો માર્ગાનુસારી બને. તેને ખરી વસ્તુ રુચે ને ખરી વસ્તુનો તે અધિકારી બને. ટૂંકમાં તે પવિત્ર અને શુદ્ધ બને. આટલી ભૂમિકા આવ્યા પછી જ એ આધ્યાત્મિકતાનો અધિકારી બની શકે.

॥ ૐ શાંતિ ॥

સંસ્કારોની અસર

[પ્રવચન છઠ્ઠું]

ભાગ પહેલો

વહાલા શ્રોતાજનો,

મનુષ્યત્વ પહેલાંની અને પછીની સામાન્ય રૂપરેખા કહેવાઈ ગયા પછી એ પ્રશ્ન થવો સ્વાભાવિક છે કે, 'જીવ' ગેડીદડાની જેમ અથડાય છે શાથી? જો કે કર્મને લીધે એમ બને છે એ કહેવાઈ ગયું છે. વળી કર્મ પોતે તો જડ છે, એટલે જો જીવ ન ભળે તો તે કશું કરી શકે તેમ નથી, એ પણ કહેવાઈ ગયું છે. પણ અહીં તમે કહેશો કે જીવની મૂળ ઇચ્છા તો ઊંચે જવાની જ છે, તો પછી શા માટે નીચે જાય છે? અથવા એને કોણ નીચે લઈ જાય છે? આ પ્રશ્નના સમાધાનને લગતો વિષય આજે ચર્ચીશું.

કર્મ અને જીવ એ બેનો સંબંધ અનાદિ છે. એ સંબંધથી પેદા થતા અજ્ઞાનને લીધે જીવ ભૂલે છે. આ ભુલવણીને કર્મસંગી જીવ પર પડતા બૂરા સંસ્કાર તરીકે અને એ ભુલવણીના ચક્રમાં જીવને પાછો ફરવા પ્રેરતા તત્ત્વને આપણે સારા સંસ્કાર તરીકે ઓળખીશું. આ રૂપકથી કર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજવામાં સરળતા થશે. એ સંસ્કારોની તારતમ્યતાથી માનવ માનવ વચ્ચેની ભિન્નતા પ્રગટ તમે જોઈ શકો છો. એને વધુ સ્પષ્ટતાથી સમજવવા પ્રયત્ન કરીશ.

પ્રથમ તો તમોને એટલું કહું કે, મનુષ્યો સામે જ તમે દૃષ્ટિ

ફેંકી જુઓ. મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે કંઈ ભિન્નતા દેખાય છે? સરખાં અંગો હોવા છતાં આકૃતિ અને પ્રકૃતિમાં પ્રત્યેકની વિવિધતા છે. એક મનુષ્યનો ચહેરો બીજા મનુષ્ય સાથે નહીં મળે. ભલે! એક માતાના બે પુત્ર હોય એ વિવિધતા શાની છે?

એ વિવિધતા વિવિધ સંસ્કારોની, વિવિધ ભાવનાઓની અને વિવિધ વૃત્તિઓની છે. સંસ્કારો, ભાવના કે વૃત્તિની ભિન્નતાને લીધે જ એકને જે ગમે છે તે બીજાને બિલકુલ નથી ગમતું; એક જેને ખૂબ ચાહે છે તેને જ બીજો તિરસ્કારે છે.

મનુષ્યમાત્ર વિવિધ ભૂમિકાઓ ઉપર હોય છે. અને જે સ્થાનમાં હોય તે સ્થાનમાં રહી તે પોતાની પ્રકૃતિ–સંસ્કાર–પ્રમાણે જ કાર્ય કર્યે જાય છે. બધાં માણસોના સરખા વિચાર ને સરખાં વર્તન હોતા જ નથી. કારણ કે દરેકની ભૂમિકા જુદી જ છે પરંતુ આ વસ્તુ મનુષ્ય સમજતો જ નથી. એટલે દરેક માણસ એમ માને છે કે, હું જેમ માનું તેમ બધાએ માનવું જોઇએ, હું જેમ કહું તેમ બધાએ કરવું જોઈએ. મારી માન્યતા, મારી સમજણ, મારો અનુભવ બરાબર છે. પણ એટલું નથી સમજતો કે મારી દૃષ્ટિએ કદાચ બરાબર હશે પણ અન્યની દૃષ્ટિએ બરાબર કેમ થાય? આ માન્યતા જ કલેશ, કંકાસ ને અથડામણ એ બધાંનું મૂળ છે.

જો દરેક મનુષ્યની પ્રકૃતિ જુદી છે, દૃષ્ટિ જુદી છે, વિચારો જુદા છે, તો તેમના પ્રવર્તન જુદા હોય એ સ્વાભાવિક છે. મનુષ્ય વિચારક બને કે તરત જ આટલો ખ્યાલ આવી જાય, આટલો વિચાર આવે કે પછી નવા કંકાસ ઉત્પન્ન ન જ થાય. જૂના ઝઘડા શમી જાય. આવી ઔષધિ જૈનધર્મ આપે છે. તેણે આ જે ખાસ નવું તત્ત્વ આપ્યું છે તેનું નામ સ્યાદ્વાદ.

પોતાની વાત બીજાને પરાણે ખરી મનાવાય નહીં, પણ સ્નેહથી સમજાવાય. સ્નેહ જ સૌને વશ કરે. સિંહ અને વાઘ જેવાં જંગલી

પ્રાણીઓ પણ સ્નેહથી વશ થાય, એવી અપૂર્વતા સ્નેહમાં રહેલી છે. પણ એ સ્નેહ ત્યારે જ જાગે કે જ્યારે મનુષ્ય પોતાના જીવનની બધી બાજુઓ ને પૂર્વસંસ્કારોને સમજતો થઈ જાય. આટલું સમજાય ત્યારે એમ જ લાગે કે દરેક મનુષ્ય પોતાનામાં જે ભરેલું હોય, તેના જેવા સંસ્કારો હોય. જેવું ઘડતર હોય તે પ્રમાણે જ આચરે તેમાં નવાઈ શી છે? જીવનમાં ઘણા કાળના સંસ્કારો ભેગા થતા આવ્યા છે અને તે પ્રમાણે વિચાર ઘડાતા આવે છે તેથી જેવા સ્પષ્ટ કે અસ્પષ્ટ વિચારો હોય તેવું આચરણ વહેલુંમોડું પણ થાય. એ સ્વાભાવિક છે. કારણ કે સંસ્કારો એ મૂર્તિ છે અને વર્તન એ તેનું દર્પણ છે. જેવું અંદર હોય તેવું જ બહાર નીકળે.

જીવનરૂપી માળામાં સંસ્કારોરૂપી ફૂલ ગૂંથાઈને મનોવૃત્તિ નામની વાસના (ગંધ) જીવનમાં મૂકે છે. જૈનશાસ્ત્રો તેને સંજ્ઞા કહે છે. એ સંજ્ઞા વાસનામય બને છે ત્યારે આહાર, ભય, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, લોક અને ઓઘ એમ દશ પ્રકારની તે બની જાય છે. જીવમાત્રમાં એ ઓછા વધુ અંશે રહેલી જ છે; પણ જેમ જેમ જીવનવિકાસ થતો જાય અને એને વધુ સાધનો અને વધુ નિમિત્તો મળે તેમ તેમ સંજ્ઞાનું સ્વરૂપ જોરપૂર્વક પ્રગટપણે અનુભવાય છે.

દા. ત. એક દીપડો કે સિંહ લ્યો, અને જુઓ એની આહારસંજ્ઞાના સંસ્કારો. જન્મ સાથે જ તે એવા પ્રકારના છે, એનું શરીરબંધારણ જ એવું ઘડાયું છે કે, એ ઘાસ નહિ ખાય પણ માંસ ખાશે. કારણ, માંસ ખાવાની સંજ્ઞા તેની સાથે પ્રબળ ભાગ ભજવતી આવે છે. એ સંસ્કારોના બળે જ એના નહોર, દાઢ, દાંત, હોજરી વગેરે પણ તેવાં જ નિર્માય છે. આ જ રીતે કોઈ જીવાત્મા ઘડાતાં ટિપાતાં ધારો કે પશુયોનિમાંથી માનવ થાય છતાં પણ તેનામાં પાશવી પ્રકૃતિના પૂર્વાધ્યાસ—સંસ્કારો તો સાથે જ રહેવાના. આથી જ મનુષ્ય પોતે મનુષ્યજીવન જેવી ઉચ્ચ ભૂમિકા પર આવ્યા છતાં તેનામાં બીજાને ભોગે પોતાનું જીવન ચલાવવાની, બીજાને ચૂસી લેવાની

ખૂરાઈ, માંસાહાર કરવાની, કોઈનું હરામનું ખાઈ જવાની, પારકાની બધી કમાણી પચાવી પાડવાની અને પારકાની મહેનત પર તાગડધિન્ના કરવાની, કપટથી ફસાવવાની, સામા ઘુરકવાની, ફુંફાડા મારવાની એવી હલકા પ્રકારની સ્વાર્થી અને વિકારી વૃત્તિ કોઈમાં પ્રબળ તો કોઈમાં ઓછા પ્રમાણમાં રહી હોય, તે તેના જીવનવ્યવહાર પરથી સાફ દેખાઈ આવે છે. પોતાના અધમ સ્વાર્થ માટે બીજાને મારવા કે રંજાડવા અને બીજાને ભોગે પોતે જીવવું, એવી મૂઢ સ્વાર્થવૃત્તિ એ પાશવીય કોટીના સંસ્કારોનું જ પરિણામ છે. અને તે સંસ્કારોનું મનુષ્યદેહ મળવા છતાં એક યા બીજી રીતે પોષણ થાય છે. તેથી જ તે સંસ્કારો ધીમેધીમે એવા જડ ઘાલી બેસે છે કે, પછી મનુષ્ય એમ જ માનતો થઇ જાય છે કે આ તો અનાદિ કાળનો સ્વભાવ છે, તેનો ઉપાય નથી, એમ માને છે.

વિકાસની વાટે

પરંતુ એ સાચી વાત નથી. નબળા સંસ્કારોને અવશ્ય પલટાવી શકાય છે. પણ તેના પર સૌથી પહેલાં લક્ષ્ય આપતાં શીખવું જોઇએ. પાશવવૃત્તિને સંકલ્પશક્તિ વડે ધીમેધીમે દૂર કરવી અને માનુષીવૃત્તિને લાવવી જોઈએ. માણસાઇ પ્રગટાવવી કે લાયક બનવું એ જ માનવજીવનનો પ્રાથમિક પુરુષાર્થ છે. સદ્વિચાર, સત્સંગ, સદ્વાચન ને ચિંતન એ બધા ઉચ્ચ સંસ્કારો ઘડવાનાં સુંદર સાધનો છે. મનુષ્યદેહ મળવા છતાં જે માનવી આવા ઉચ્ચ સંસ્કાર જાગૃત કરવા ન પ્રેરાય તો તે મનુષ્ય પશુ જેવો જ રહે છે અને પશુ જેવું જીવન જ જીવે છે. જ્યાં સુધી પાશવીય સંસ્કારો નાશ ન પામે ત્યાં સુધી એ સત્યશ્રવણનો અધિકારી બનતો નથી. એમ ભગવાન મહાવીરે પુનઃ પુનઃ પોકારીને કહ્યું છે.

જ્યાં સુધી મનુષ્યમાં, સાચી વિચાર–શક્તિ જાગૃત ન થઇ હોય, વિવેક–બુદ્ધિ ન પ્રગટી હોય, અંતરની ઊંડી ભૂખ ન જન્મી હોય ત્યાં સુધી એ ધર્મશ્રવણ કરે તોય શું! તે ધર્મકરણી કરે પણ ધર્મ

એના જીવનમાં ઊતરે નહીં. પ્રથમ, એ કુસંસ્કારોને દૂર કરવા જોઈએ. આજે બોલનાર લાખો દેખાય છે પણ વર્તનાર વિરલ જ હોય છે. એવી ફરિયાદનું મૂળકારણ આ છે. જ્યાં અધર્મ, સ્વાર્થ અને ક્ષુદ્રવૃત્તિના સંસ્કારો ભરાઈ બેઠા હોય, જીવનને કલુષિત કરી રહ્યા હોય, જ્યાં કુટેવો, કુવ્યસનોના ઝેર કાયમ રેડાઈ રહ્યા હોય, ત્યાં તેવા અયોગ્ય પાત્રમાં આધ્યાત્મિક વિષયનાં બી વાવવાથી નુકસાન જ થાય અકાળે અને અપાત્રે આધ્યાત્મિક વિષયો ઢોળવાથી જ ઘણેભાગે સમાજને અજીર્ણ વધી પડ્યું છે. માટે સૌથી પહેલાં, પૂર્વકાળના ઘર કરી બેઠેલા પાશવીય સંસ્કારોને તોડીફોડી પ્રથમ તો મનુષ્યે સાચા મનસ્વી બનવું જોઈએ. ધર્મગુરુઓએ પણ એવી જ પ્રેરણા પાવી જોઈએ.

મનુષ્યત્વ પછી જ વિચાર, વિવેક, જિજ્ઞાસા, કર્તવ્યાકર્તવ્યનું ભાન, માર્ગકુમાર્ગની સમજ, હિતાહિતનું જ્ઞાન એમ ક્રમેક્રમે આધ્યાત્મિકતા પચાવવાની યોગ્યતા આવે છે. ધારો કે દાક્તરો બધાંને ચિકિત્સા કર્યા વિના એક જ પ્રકારની દવા પાયા કરે તો? જેની હોજરી જ સાફ નથી થઈ તેને પૌષ્ટિક કે ભારે ખોરાક કેવી રીતે પચે?

પરંતુ મહાખેદની વાત એ છે કે, શરીરશાસ્ત્રના નિષ્ણાતો દીર્ઘકાળ સુધી અભ્યાસ કરીને શારીરિક જ્ઞાન જેમ સંપાદન કરી શકે છે તેમ આજના આધ્યાત્મનિષ્ણાતોએ માનસશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અનુભવપૂર્વક સંપાદન કર્યું હશે કે કેમ તે પ્રશ્ન વિચારવા યોગ્ય જ છે.

નહિ તો, સીધી અને સાદી વાત છે કે જેવો દર્દ હોય તેવી જ દવા અપાય. બધાને એક-સરખી ન અપાય અને દવાની અસર પણ ત્યારે જ થાય કે જ્યારે હોજરી સાફ હોય. આ જ રીતે, આધ્યાત્મિક યોગ્યતા માટે પ્રથમ હૃદયશુદ્ધિની જરૂર છે. પછી જ બી વવાય. હૃદયશુદ્ધિ વિના આધ્યાત્મિકતાનાં બી ન વાવવાં જોઈએ અને વવાય તો પરિણામ શૂન્ય જ આવે. મહેનત નકામી જાય. બીજ ન ઊગે અને ઊલટાં અંદર સડી જાય. સડી ગયેલા બી કામમાં પણ ન આવે. આ જ રીતે ધર્મશ્રવણની ચોખ્ખી વાત કેમ ભૂલી જવાય?

કહ્યું છે કે—

'અમૃત મળ્યું ને અમર થયો નહિ,
પીવાની જુગતિ ન જાણી રે જી,
કાં તો ઘટમાં ગયું નહિ,
કાં પીવામાં આવ્યું પાણી '

તમે હમેશાં ગીતા, ભાગવત ભગવતી જેવા અમૂલ્ય ગ્રંથોના વચનામૃતો સાંભળો છો, વાંચો છો, છતાં જીવન રસમય અને સત્યમય સુંદર કેમ બનતું નથી ? એનો વિચાર કોઈ વખત કર્યો છે ? કાં તો દેનારમાં અને કાં તો લેનારમાં કોઈ ને કોઈની ઊંડી ખામી હોવી જ જોઈએ. જ્ઞાનીજનો વારંવાર કહે છે કે વધુમાં વધુ કોઈની પણ કિંમત હોય તો તે સત્પુરુષોની વાણીની જ છે. પણ હીરાની પારખ તો ઝવેરીને હોય જરા વિચાર કરો. આજે હીરા માણેક મોતી સોનું, ચાંદી એની વાત જવા દો, પણ હિંગ હળદર કે મીઠા મરચાં જેવી વસ્તુઓ લેવા જતાં પણ તમારે મૂલ્ય આપવાનું હોય છે. વસ્તુના પ્રમાણમાં કીમત આપવી પડે છે. વિશેષ શું કહીએ ? માચીના પણ પૈસા આપવા પડે છે. જ્યારે આવા સ્થૂળ પદાર્થો માટે પણ ઓછીવધતી સ્થૂળ કિંમત આપવી જ પડે છે ત્યારે ન્યાયમૂલ્ય વિના આજે સોંઘામાં સોંઘી કોઈ વસ્તુ હોય તો તે ધર્મનું વ્યાખ્યાન જ. કેવી બૂરી દશા ધર્મવ્યાખ્યાનની !!

શારીરિક રોગ જોવા માટે ડાક્તરને શરીરશાસ્ત્ર ભણવું પડે છે, શરીરના અંગપ્રત્યંગોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવું પડે છે. રોગના નિદાન માટે ચિકિત્સાના અનેક પ્રયોગ કરવા પડે છે, વર્ષો સુધી અખતરા કરવા પડે છે. એટલું જ નહિ પણ શરીરમાં કેટલાં અને ક્યાં હાડકાં છે ક્યાં હૃદય છે, પાંસળાં, નસો, જ્ઞાનતંતુ અને નાડીઓ ક્યાં ક્યાં અને કેટલી છે, લોહીનું પરિભ્રમણ કેમ અને કેવી રીતે થાય છે આદિ શરીરશાસ્ત્રનો પૂર્ણ અભ્યાસ કર્યા બાદ શરીરના રોગની ચિકિત્સા કરી શકાય છે.

આ તો શરીરનાં દર્દોના અભ્યાસની વાત થઇ. ત્યારે આત્માના અને મનના રોગો મટાડવા માટે તો કેટલો ભારે ઊંડો અભ્યાસ ને અનુભવ જોઈએ ! પ્રાણ, મન, શરીર અને આત્માનો સંબંધ કેવો હોય, મનની ક્રિયા કેવી હોય, કેમ વશ થાય, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ આદિ વિકૃતિઓ થઈ જાય તો તેને કેમ મટાડી શકાય ? એ કેમ પ્રગટે છે ? તેનાં નિવાસસ્થાન ક્યાં છે ? સૂક્ષ્મશરીર શું કાર્ય કરે છે ? વળી અંતઃકરણનું સ્વરૂપ, આસુરી ને દિવ્ય પ્રકૃતિઓ અને તેનો સ્વામી કોણ છે ? આ સાથે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને સ્વભાવનો બરાબર અભ્યાસી, આત્મરોગ–ચિકિત્સક ધર્મોપદેશક હોય તો આધ્યાત્મિક દર્દને પિછાને ને ક્ષેત્ર અને કાળ જોઇને બોધ કરે. તે સમજે કે—ભગવાન મહાવીરના કાળની સ્થિતિ જુદી હતી—૨૫૦૦ વરસ પહેલાંની અને આજની સ્થિતિમાં મોટો તફાવત છે. આ વિષમકાળમાં પ્રાથમિક શાની જરૂર છે ? જેમ પહેલી ચોપડીવાળાને પાંચમી ચોપડી વંચાવીએ તે સમય અને શક્તિનો દુરુપયોગ છે તેમ પહેલી ભૂમિકાવાળાને પાંચમી ભૂમિકાના ઉપદેશમાં સમય અને શક્તિનો દુર્વ્યય જ છે.

અરે ! ધર્મોપદેશ હમેશાં સાંભળવા છતાં, ધર્મસ્થળમાં કેમ દાખલ થવું ? કેમ બેસવું ? કેમ સાંભળવું ! એટલા પ્રાથમિક અભ્યાસનું પણ જ્ઞાન થતું નથી. બીજા દેશોમાં આવો ધર્મબોધ સાંભળવાનું આટલું સહેલાઈથી નથી મળતું; છતાં બેસવાની, ઊઠવાની, વાત કરવાની, સાંભળવાની કેટલી બધી સભ્યતા હોય છે ? કોઈને અસંતોષ અપાય નહિ, સામા માણસની ભૂલ હોય છતાં તેના પર ગુસ્સો કરાય નહિ, એવી સભ્યતા ત્યાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે સનાતનતાનો દાવો ધરાવતા દેશની પ્રજાને સભ્યતાનો પાઠ પણ શીખવવો પડે એ કેટલી શરમની વસ્તુ છે ! વ્યાખ્યાન ચાલતું હોય ત્યારે વાતો ન કરાય. બાળકો કેમ ન રડે, ઘોંઘાટ ન કરે, વ્યાખ્યાનમાં ખૂબ શાંતિ જળવાય, વિક્ષેપ ન પડે એટલું પણ ફરી ફરીને કહેવું પડે ! શું *ક્રિસ્તી લોકોને બાળકો નહીં હોય ? પણ તેઓ ધર્મસ્થાને જતાં*

પહેલાં પાકો પ્રબંધ કરી રાખે છે. ધર્મસ્થાનમાં શાંતિ અને સભ્યતા જાળવવાં જ જોઇએ એવું તેમને પૂરેપૂરું ભાન હોય છે. પણ આમાં મુખ્ય ખામી અમારી (ઉપદેશકો વક્તાઓ) જ છે.

ઉપદેશકોનું કર્તવ્ય

ઉપદેશ દેનાર સાધુને દેશનું, લોકોના સ્વભાવનું, ક્ષેત્રનું અને કાળનું જ્ઞાન હોવું જોઇએ. તો જ તે સાંભળવા આવનાર માણસ કોણ છે? કેવો છે? તેમનાં સ્વભાવ અને માનસ કેવાં છે? તેમને શું દર્દ છે? અને શું દવા આપવી જોઇએ, તેનો પૂર્વવિચાર કરીને ધર્મોપદેશ આપે તો જ ફળદાયી થાય. સારું પરિણામ તો જ આવે જો દેશ, કાળ, સંયોગો અને ભૂમિકા જોઈને ઉપદેશ અપાય. જેમ દવા આપવામાં સાધારણ જુલાબ જોઇતો હોય ત્યાં, વસંતમાલતી કે અમુક ભસ્મ જેવી ઊંચી કોટીની છતાં નકામી છે તેવી જ રીતે ભગવાનનાં ભાખેલા સૂત્રો ઘણાં ઊંચાં પણ સમયધર્માનુસાર સમજાવવામાં ન આવે તો તે ધર્મસૂત્રો તે ન સમજી શકે પણ શ્રદ્ધાને ઊલટી ગુમાવી બેસે. શારીરિક વૈદ કરતાં માનસિક વૈદરૂપી ઉપદેશકોની ઓછી જવાબદારી નથી. જે સમાજમાં કન્યા ઉપરથી પૈસા લેવાતા હોય, કન્યાવિક્રય થતો હોય તેમને વરવિક્રયના દુર્ગુણ નહિ પણ કન્યાવિક્રયના દુર્ગુણ સંબંધી મુખ્યત્વે કહેવુ જોઇએ. તેવી જ રીતે વરવિક્રય જ્યાં વ્યાપી ગયો હોય ત્યાં કન્યાવિક્રયની વાતો નકામી ગણાય. એમ જે સ્થળે જે જાતના ઉપદેશની જરૂર લાગે તે સ્થળે તે જ ઉપદેશ પૂર્ણ અભ્યાસ અને અનુભવપૂર્વક કહેવો જોઇએ. જેવી ભૂમિકાનો માણસ તેને તેવો ઉપદેશ અપાય.

પણ આજે પાયામાં ચણતર ખોટું છે. તેથી ત્યાગી થયા પછી પણ પદવીનો મોહ અને ધર્મને નામે ઝઘડા ઊભા થાય છે. ‘જેનો નેતા આંધળો એનું કટક કૂવામાં પડે’ એમાં શી નવાઈ! ભગવતી સૂત્ર એમ ભાખે છે કેઃ—મોક્ષની સિદ્ધિનું પ્રથમ સોપાન સત્સમાગમ. તેનાથી માનવતા પ્રગટે અને માનવ થયા બાદ તેને

યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મશ્રવણ કરાવે. પછી જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, પછી ત્યાગ અને સંયમ આ સ્વાભાવિક ક્રમ છે. પણ જ્યાં શિષ્યમોહ હોય ત્યાં યોગ્યતા તપાસવાનો સ્થિરતા ક્યાંથી આવે? જેનામાં પૂરી માનવતા ન પ્રગટી હોય, દીક્ષાની જવાબદારીનો ખ્યાલ ન હોય, સમજપૂર્વકનો વૈરાગ્ય ન હોય, સમજપૂર્વકનો ત્યાગ ન હોય, ઓઘદષ્ટિભર્યો બધો વ્યવહાર હોય એવો લક્ષ્ય વિનાનો માણસ જેને કાંઇ ખબર હોય નહિ તેને દીક્ષા આપે અને પછી ઠપકો આપે કે સાધુઓ ક્રિયા કરે છે સાધુથી આવા કદાગ્રહો–આવા મમત્વો ન કરાય પણ સાધુ હતા જ ક્યારે? વેશ બદલવાથી સાધુતા આવતી નથી ત્યાગ કરવાની શક્તિ ન હોય અને સાધુપદવી મળી, લોકો તેને પૂજવા લાગ્યા પછી એના પરિણામ શાં હોય? જે ત્યાગનુ જોઈએ તેને ત્યાગે તે જ ખરો ત્યાગી. એને સન્માનમોહ ન હોય, આત્માની ઓળખાણ હોય, વૈરાગ્યસભરપૂર હોય, સમદષ્ટિ ને સમતા હોય. તેને સત્યની જ લગની હોય, જગત શું બોલે છે તે સાંભળવા તે ઊભો ન રહે, છતાં સહુ એને ચરણે શિર ઝુકાવે અને પ્રેમમાં ભીંજાઈ જાય

ગાંધીજીનો દાખલો લઈએ એને હિંદુ મુસલમાન, ખ્રિસ્તી સહુ કોઈ માથુ નમાવે છે ગાંધીજી ક્યારે આવવાના છે એમ જાહેર થતા દર્શન માટે લોકોના ટોળા મળે બધા જાણે, ક્યારે આવશે અને ક્યાં ઊતરશે! સહુ કોઈ તેમના દર્શન માટે ઉત્સુક હોય છે જ્યારે અમારા જેવા ઉપદેશકો ફરિયાદ કરે છે કે, સુધરેલા લોકો સાંભળવા કેમ આવતા નથી? અલક્તિ વધી ગઈ છે ખરી વાત એ છે કે એમાં દોષ અમારો છે મૂળ ખામી અમારી, પણ અમે જોઈ શકતા નથી. જેને જે આપવુ જોઈએ તેને તે મળતું નથી અને ઘરેડ મુજબ રેવાયેલાને એનુ એ અપાય છે.

એવા શ્રોતાઓ ઘણું સાંભળવા છતાં 'બેસીહા' થાકતા જ નથી અને પિપાસુ–જિજ્ઞાસુ–મુમુક્ષુને જોઈએ તેવા ગુરુ પણ મળતા નથી. લોકોને કાંઈક નવુ જોઈએ છે–સંશયોદ્ધારા વ્યવહારુ સાર્થ

બતાવનાર, હૃદયની ધૂંસ કાઢનાર, અંતરના બળતાને બુઝાવનાર એવા સત્પુરુષો—અનુભવીઓના તોટા છે. તેમ સાચા જિજ્ઞાસુઓ કે મુમુક્ષુ શ્રોતાઓના પણ તોટા છે. જૂની ધરેડ પ્રમાણે ચાલનાર, સમજ્યા વિના આંધળી ક્રિયા કરનાર, પોતાનું રગશિયું ગાડું ચલાવ્યે રાખે છે. નથી એને હૃદયપલટાની ચીવટ કે નથી સંસ્કારી બનવાને હૃદયશુદ્ધિની ધગશ. એમને તો મારે કશું કહેવાનું નથી. પણ જિજ્ઞાસુ વર્ગને હું ફરી ફરી કહું છું કે જરા નયન ખોલો, જાગો અને જીવનનું કાર્ય આદરો. અંતઃકરણમાં નકામી ભરી રાખેલ ચીજો, કુસંસ્કારો અને હાજતોને બળપૂર્વક દૂર ફેંકી દો. એને સંભળાવી આપો કે તમારી હવે મારે જરૂર નથી, માટે ખસી જાઓ, દૂર હટો. એવા દૃઢ સંકલ્પ કરો અને તે ખાલી જગ્યામાં ઉપાદેય—સંઘરવાયોગ્ય વસ્તુ—સંઘરો. હૃદય સુસંસ્કારી બનાવો. જીવન ઉપર લક્ષ આપો કે આજે શું મેળવ્યું? તજવા યોગ્ય શું તજ્યું? જાણવા યોગ્ય શું જાણ્યું? હું કઈ ભૂમિ પર છું? મારે શું કરવું જોઈએ?

રાત્રે રોજ વિચારો, આજ કમાયા શું અહીં રે?
કરવાનાં શાં કાર્યો કીધાં, અણકરવાનાં શાં તજી દીધાં?
પાપપુણ્યમાં વધેલ બાજુ છે કયી રે? રાત્રે

॥ ૐ શાંતિ ॥

સંસ્કારોની અસર

ભાગ બીજો

[પ્રવચન સાતમું]

સંસ્કારવાંચ્છુઓ !

અહીં સુધી તો આપણે સંસ્કારોને લીધે દેખાતી વિવિધતા, સંસ્કારના ઝીલનારા કોણ બની શકે અને એમણે કોને કેવો પાઠ શીખવવો જોઈએ એ ત્રણ સંબંધ ધરાવતી બાબતો ચર્ચી ગયા. હવે "સંસ્કારોની અસર" એ મૂળ વિષય પર પાછા આવીએ

પૂર્વકાળના સંસ્કારોમાંય બૂરા સંસ્કારોની છાપ એટલી તો ગાઢ અને ઊંડી હોય છે કે, એમને દૂર કરી એ સ્થાને સારા સંસ્કારોની ભરતી કરવી એ ભગીરથ કાર્ય છે. માનવી નીચેની કોટીઓમાંથી વિકસતાં વિકસતાં અનેક પગથિયાં ચડીને આવ્યો છે. એથી જેમ એની કિંમત વધી છે તેમ એને બૂરા સંસ્કારોનો વારસો પણ ખૂબ મળ્યો છે. અને જવાબદારી પણ વધી છે. જો કે એમ છતાં એને કુદરતી રીતે જ સાધનો પણ ઊંચાં મળ્યાં છે. જો એ બધાનો વિવેક અને વિચારપૂર્વક સદુપયોગ કરે તો એ ભગીરથ કાર્ય એને માટે સાવ સરળ થઈ પડે છે

જીવન પર ત્રણ જાતના સંસ્કારોની અસર થાય છે. (૧) પૂર્વકાળના પોતાના સારા કે નરસા સંસ્કારોના પોષણ અપોષણની, (૨) 'માતા

પિતા 'ના સારા માઠા સંસ્કારોની, (૩) સામુદાયિક વાતાવરણમાં રહેલા સારામાઠા સંસ્કારોની.

આ પ્રમાણે હોઈને ઉપર કહેલા ભગીરથ કાર્યમાં જેમ પોતાનો પુરુષાર્થ ઉપયોગી થાય છે, તેમ માબાપની ચીવટ, શિક્ષકોની ઉચ્ચ કેળવણી અને સામુદાયિક સારાનરસા આવી મળતા સંસ્કારો પ્રત્યે જાગૃતિ એ ત્રણ પ્રકારે જીવનનું ઘડતર થાય છે. સંસ્કારો સારામાંથી માઠા અને માઠામાંથી સારા એમ સંક્રમણ થઈ શકે છે. એનો આધાર એ માટેની ચીવટ કે બેદરકારી પર રહેલ છે.

'અભિમન્યુ' મહાભારતપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ છે. તમે એની કથા કદાચ વાંચી નહિ હોય, પણ સાંભળી તો હશે જ. એ નરવીર કેમ બન્યો ? એ સંબંધમાં કહેવાય છે કે, એમની માતાએ તે ગર્ભમાં હતો ત્યારે વીરતાના સંસ્કારો સિંચ્યા હતા. વ્યાસમુનિજી એમનું જીવનચરિત્ર આ રીતે દોરે છે.

અભિમન્યુનાં માતુશ્રી "સુભદ્રાજી" એકવાર શ્રીકૃષ્ણ પાસે ધર્મકથા સાંભળતા હતાં. કથાનો વિષય યુદ્ધના કોઠાનો અધિકાર હતો. સુભદ્રા સગર્ભા હતાં જેથી ગર્ભસ્થ અભિમન્યુ પણ સાત કોઠાનું સ્વરૂપ, એની વ્યૂહરચના, એમાં વિજય કેમ પ્રાપ્ત થાય વગેરે સાંભળતો હતો. તમે કહેશો કે ગર્ભસ્થ બાળક કથાના વિષયને શું સમજે ? બાળક ગર્ભમાં હોય છે ત્યારે માતા પાસેથી જે સંસ્કારો મેળવે છે તે સંસ્કારો આખી જિંદગીમાં મળતા નથી. માતાની અસર ગર્ભસ્થ બાળક ઉપર પડે છે. માતા અને ગર્ભની નાડીનો સંબંધ હોય છે. એટલે માતાના જેવા આચારવિચાર હોય છે તેની અસર બાળક ઉપર પડે છે. માતા જીજાબાઈના પુત્ર શિવાજીનું દૃષ્ટાંત તો ઇતિહાસની ગર્ભકાળની જ ઘટના છે. આ ઉપરથી સગર્ભા સ્ત્રીઓએ આચાર-વિચારમાં, બોલવા-ચાલવામાં, ખાવા-પીવામાં કેટલો વિવેક અને સંયમ રાખવો જોઈએ એ સમજવાનું છે. ભાવી પ્રજા એ ભવિ-

બની ભાગ્યવિધાત્રી છે. માટે જોગની પ્રજાને બળવાન, ધૈર્યવાન, શક્તિવાન બનાવવા માટે માતાએ એ સંસ્કારોને ગર્ભાવસ્થાથી જ કેળવવાની જરૂર છે. ગર્ભસ્થ બાળકો જો ભક્તિની વાત સાંભળે તો બાળક ભક્ત બને, વીરતાની વાત સાંભળે તો વીર બને, ઉદારતાની વાત સાંભળે તો ઉદાર બને અને માતા ભયનું સેવન કરે તો ભયાન્વિત બને. માતા ગુસ્સા કરે તો રોતલ થાય. એ વાત વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિન્દુએ પણ સત્ય ઠરી છે. એક યુરોપિયન કુટું-બના શયનખંડમા હબસી (આફ્રિકાની કાળી પ્રજા)નો ફોટો ટ્હેલો. યુરોપિયન બાઈ હમેશા એ ફોટો જોઇને કલ્પના કરતી કે કેવો સુન્દર બાળક છે! આ કલ્પનામા તે પ્રતિદિન વધુ ને વધુ ઊંડી ઊતરતી ગઈ. તેણે ગર્ભ ધારણ કર્યો ને પૂરા માસે બાળક અવતર્યું. બાળક રંગે અને શરીરે હબસી જેવું જ હતું. તે બાઇનો પ્રાણપ્રિય પતિ વહેમાયો. બન્નેની પ્રણયસાંકળ ખંડિત થઈ. કોર્ટે ચઢ્યા. કેસ ચાલ્યો. બાઇએ કોર્ટમાં જુબાની આપી 'મેં મારા પતિ સિવાય ક્યાય મારા શરીરને અભડાવા દીધુ જ નથી.' બાઈના સરળ અને સચોટ કથનથી ન્યાયાધીશ વિચારમા પડ્યા. છેવટે એક કુશળ માનસશાસ્ત્રીએ આનો ભેદ પકડી પાડવાનું બીડું ઝડપ્યું. બારીક તપા-સને અંતે જણાયું કે આ હબસીના ફોટાનુ નિરીક્ષણ અને ચિંતન જ એમા કારણરૂપ છે. કેસ પૂરો થયો. પતિપત્ની બન્નેનો પ્રણય સાધ-વામા મનોવિજ્ઞાન સફળ થયું. બાઇને ખબર પણ ન હતી કે આ ચિંતનનું આવું પરિણામ આવશે, છતાય આવ્યુ કર્મબંધન કે સંસ્કાર-બંધન જાણ્યે અજાણ્યે આ રીતે જ થાય છે. અહીં સુભદ્રાદેવીને પણ ખબર નહતી કે ગર્ભસ્થ અભિમન્યુ આ યુદ્ધના કોઠાની વાત સાંભળી રહ્યો છે છ કોઠાની વાત થઈ ત્યાં સુભદ્રાદેવીને નિદ્રાનું ઝોકુ આવી ગયુ. એટલે ચાલતી વાત બંધ પડી અભિમન્યુ સાતમા કોઠાની વાત સાંભળી ન શક્યો. મહાભારતનું જે દારુણ યુદ્ધ ચાલતુ હતું તેમા અભિમન્યુને છ કોઠાનું જ્ઞાન હોવાથી તેણે વ્યૂહરચનામાં ઝંપલાવ્યું

અને ૭ સુધી વિજય મળ્યો પણ સાતમો કોઠો જો કે છાણુનો હતો પણ તેની વ્યૂહરચના કેવી રીતની હશે તે જાણુતો ન હોવાથી અભિમન્યુને શું કરવું એની ખબર પડી નહિ અને આખરે પ્રખર બાણાવળી-પુત્ર છતાં હારી ગયો અને મૃત્યુ પામ્યો.

આપણા જીવનમાં પણ આ જ પ્રમાણે સંગ્રામ ચાલી રહ્યો છે. જે વ્યક્તિ સંગ્રામ કેમ કરવો, વ્યૂહરચના કેવી કરવી, વગેરે જાણતો હોય તે જ ષડ્‌રિપુઓને જીતી શકે.

આપણને કર્મશત્રુઓ દિનગત સતાવ્યા કરે છે, પીડા આપે છે, દુઃખ આપે છે. તો એ પ્રબળ શત્રુઓને જીતવા માટે આપણે સંગ્રામ કેમ કરવો એ શીખવું જોઈએ. આપણી શક્તિ કેટલી, સામાની શક્તિ કેટલી તેનું માપ કાઢવું જોઈએ. આપણી શક્તિ ન હોય તો ધૈર્યથી શક્તિ વધારવી જોઈએ. એ વગર વિજય મળે નહિ. આપણું યુદ્ધ કંઈ આજનું નથી. પ્રાથમિક અવસ્થાનું યુદ્ધ છે. કર્મથી જકડાયેલો-બંધાયેલો આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા બહાર નીકળવા પ્રાથમિક અવસ્થાથી મથી રહ્યો છે. તેની ઊંડામાં ઊંડી અભિલાષા પૂરી થવાની છે, પણ દરરોજ તેને દબાવનારા દુશ્મનો તેનો સામનો કરે છે. તેમ છતાં આત્મા કુદરતની મદદ અને પોતાના અવ્યક્ત જોર અને શક્તિ અજમાવતા અજમાવતા તે માનવભૂમિકામાં આવ્યો છે અને આત્મવિકાસના બધા સાધનો પામ્યો છે. પણ મોહાદિ દુશ્મનોની ચાલબાજીઓની વ્યૂહરચના અજબ હોય છે. વળી એનો સંકેત છે કે સામાવાળાને કંઈ ખબર પડવા ન દેવી. રખે આત્માને પોતાની ચાલબાજીની ખબર પડી જાય એની એ ખૂબ જ કાળજી રાખે છે. મોહ, માયા, મમતા, અભિમાન, પ્રલોભનો, વિલાસો અને વિષયો એ બધા બહુ જરૂરના છે. એને સુખરૂપે પ્રતીત કરાવે છે. બહારનો ઠઠારો ઝગમગાટ બતાવી જીવને આંજી નાખે છે. સત્પુરુષોની વાત સાંભળવા રોહીણેય ચોરની માફક થોભતો પણ નથી એ જ એનો સંકેત. કહ્યું છે કે—

"એના સંકેતડાને જે નવ સમજયાજી, ઠગારીના ઠાઠમાં ઠગાયા
પામર પ્રાણુ હો તજી બળતા દીપકને ઘણા ઘેનમાં ઘેરાયાજી."

વાસના અને ક્રોધાદિ ષડ્‌રિપુઓ બહારના શત્રુ કરતાં ઘણા ભયંકર છે કેમકે તે હંમેશાં સાથે રહીને જ મહાભયંકર કામ કરતા રહે છે.

"संसारदुःखस्य परोऽस्ति रोगः सम्यग्विचारात् परमौषधं न"

અર્થ—દુઃખ અને રોગનું કારણ સંસાર છે અને સંસારનું કારણ વાસનાજન્ય ક્રોધાદિ ષડ્‌રિપુઓ છે. તેનો ઉપાય સમ્યક્‌વિચાર છે.

એ ક્રોધાદિ શત્રુ પૈકીનો માત્ર એક ક્રોધ જ આધ્યાત્મિક વિકાસમાં કેટલું નુકસાન પહોંચાડે છે તેટલું જ વિચારી લઇએ. તે પરથી એ શું પરિણામ લાવી મૂકે છે તેનો ખ્યાલ આવશે

દૃષ્ટાંત—એક સુંદર નગરમાં ચિમનરાય કરીને એક નાગર ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તે એક ઉચ્ચ કોટીના સાક્ષર અને રાજનીતિના જાણકાર હોવાથી રાજ્યના સેક્રેટરી તરીકેનું ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. શુચિધર્મમાં બહુ માનતા અને શંકરના તો અડંગ ભક્ત હતા. તેમનામાં વ્યવહારકુશળતાના સારા ગુણો હતા. ફક્ત તેમનામાં એક જ પ્રચંડ ક્રોધનો દુર્ગુણ હતો અને તેથી તે વાતવાતમાં તપી જતા. તેનો ક્રોધ સીમાતીત ગણાતો એકવાર કોપ્યા કે પછી તેમનું પોતાનું કે પોતાના સ્થાનનું ભાન જરાયે ન રહેતું. એક વખત તે શંકરની પૂજા કરીને ઘેર આવતા હતા. સામેથી ચાલી આવતી ઝકલી ભંગિયણ સાંકડા રસ્તામાં તેમને મળી. ચિમનરાયની તો ત્યાં ફે ફાટતી. તેને જોતાં જ તે બિચારી એક બાજુ તરીને ઊભી રહી ને ચિમનરાયને જવાનો માર્ગ આપ્યો. પણ ચિમનરાય તો હતા મહાચુસ્ત સનાતની. ચાંડાલનો પડછાયો પડે તો પણ અભડાઈ જવાય, એવું એવું તે સનાતન ધર્મમાંથી શીખ્યા હતા. અને પાછા ચુસ્ત એટલે પછી પૂછવું જ શું?

તેઓ ચાંડાલનો પડછાયો શી રીતે સહન કરી શકે ? ચાલતાં ચાલતાં એક બાજુ ઊભેલી ઝકલીનો પડછાયો પોતા પર પડ્યો કે ચિમનરાયના મગજનો કાબૂ ગયો. ક્રોધથી તેનાં નેત્રો લાલચોળ થઇ ગયા મોટેથી ધારો પાડીને બરાડવા માંડ્યુ કે અમે નાહીધોઈ પવિત્ર થઈ પૂજાપાઠ કરીને આવતા હોઇએ ત્યા આ અભાગિણી ક્યા આવી પડી ?

નીચ, હલકટ, અધમ, પાપી અહીં ક્યાથી આવી ભરાણી ? અને એથીયે અસભ્ય શબ્દોમાં તેમણે તો ગાળો દીધે જ રાખી. તેમને જગાયે ભાન ન રહ્યું. તેમની હડપચી અને આખું શરીર કંપવા માંડ્યુ. તેમનું ડહાપણ, અભ્યાસ અને પદની જવાબદારી એ બધુય ચાલ્યુ ગયુ.

ઝકલી ભંગિયણે અતિ દીન ભાવે કહ્યુ કે, બાપુ ! ગલી સાકડી છે તેમા હું શુ કરુ ? એટલા માટે હું પ્રથમથી જ એક બાજુ ઊભી રહી ગઈ, માટે કોપો છો શા માટે ? અમે શુ કરીએ ? સાફ ન કરવા આવીએ તો તમે જ ગુસ્સે થશો આ ઉત્તર સાંભળીને તો ચિમનરાયના ગુસ્માનો પાર જ ન રહ્યો અભડાવીને વળી સામે જવાબ આપે છે ? એમ કહીને તેણે દાંત કચકચાવ્યા ઝકલીથી ન રહેવાયુ તેણે કહ્યુ કે આમા મે અપરાધ કઈ જાતનો કર્યો છે તે આટલી બધી ગાળો આપો છો ?

ભંગિયણનો આ ઉત્તર સાભળીને તો ચિમનરાયના રોમેરોમમાં આગ લાગી ગઈ અને ક્રોધે ધમધમતો તે બહુ અણછાજતા વચનોના ગોળા છોડવા મંડી ગયો. ત્યારે ઝકલી પણ જરા આગળ વધીને બોલી કે, આમ ગાળો શાની આપો છો ? ખાઈ ખૂદીને વિષ્ટાથી સડાસ બગાડો તે પવિત્ર અને એ બધા ગંદવાડને સાફ કરનાર અસ્પૃશ્ય, એ તો ક્યાંનો ન્યાય ? ચિમનરાય જેવા રાજ્યના જમણા હાથને ઝકલી જેવી ભંગિયણ આટલું સંભળાવે અને પાછો ક્રોધનો અગ્નિ લાગતો હોય તેમાં પછી બાકી શું રહે ? વિવાદ વધ્યો અને ચિમન-

ગય તો ક્રોધને અંગે જેમ આવે તેમ ગાળો ભાંડવા મંડયા. આ અખેડો જોઈ ગામનાં માણસો એકદમ ભેગાં થઈ ગયા. આ તકનો લાભ લઈ ચમગાક ઝકલીએ બાજી ફેરવી તુરત જ સુડલો નીચે મૂકી ચિમનરાયનો છેડો તાણી કહેવા લાગી કે હાલો હવે ઘણું થયું, ઘરે હાલો, અહીં ન ભાઙો. જેવો ચિમનરાયનો છેડો પકડયો કે ચિમનરાય તો ઠગાગાર જેવા બની ગયા. આ દશ્ય જોઈ વહેમી માનસને વેગ મળ્યો. એવા લોકો કહેવા લાગ્યા, "ઝકલી! આ શું કરે છે? ચિમનરાયનો છેડો કેમ પકડયો?" ઝકલીએ કહ્યું, "એમાં તમે ન સમજો. તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ." આ ઉત્તરથી લોકો વધુ વહેમાયા. અંદર અંદર અનેક પ્રકારે ફાવે તેમ બોલવા લાગ્યા ચિમનરાય તો કાળા મેશ જેવા થઈ ગયા ક્રોધ ઊતરી ગયો અને નશો ખાલી થયો એટલે જરા ભાન આવ્યું કે ઝકલી તો ચિમનરાયની સ્થિતિ પલટાતાં જ છેડો મૂકી દઈ ચાલી ગઇ પોતે મનમાં બબડવા લાગ્યા, "ઝકલીએ તો મારું જીવતર ખારું કરી નાખ્યું. હવે હું બહાર શું મોઢું બતાવું?" તેનું માથું ફરવા લાગ્યું જેમ તેમ ઘેર તો પહોંચ્યા પણ પછી ઘર બહાર પગ ન મૂકયો

બીજે દિવસે ઠાકોરે ચિમનરાયને કચેરીમાં ન જોયા એટલે ઘેર તેડું મોકલ્યું છતાં યે "મારી તબિયત બરાબર નથી" એવું બહાનું કાઢી તે ગયા નહિ ઠાકોરને આસપાસના માણસોએ તક જોઈ વાત કરી કે, "બાપુ! ચિમનરાય હવે શું મોઢું બતાવે? કાલે સાંકડી શેરીમાં ઝકલીએ રેાઝડી કરી નાખી છે." આ વાત સાંભળી ઠાકોરે ચિમનરાયને ખાસ ખાનગી તેડું મોકલ્યું ત્યારે નીકળ્યા. રસ્તામાં અનેક જણની આગળી તેના ઉપર ચીંધાણી કે, આ ભાઇથી ઠાકોરે તેને એક બાજુ બેસાડીને પૂછ્યું કે, "ઝકલીવાળું પ્રકરણ શું છે?" હવે ચિમનરાયથી ન રહેવાયું તે રડી પડયો નિશ્વાસ મૂકતા એણે કહ્યું, "અન્નદાતા! હું કશું ય જાણતો નથી ઝકલીએ તો મારું જીવન બગાડયું છે." એમ કહેતો વળી રડી પડયો "મારે શું કરવું તે

ચૂક્યું નથી." તરત જ ઠાકોરે ઝકલીને બોલાવીને પૂછ્યું, "ઝકલી, બોલ ખરી વાત શી છે? ચિમનરાયને તેં શા માટે પકડ્યા હતા?" "અન્નદાતા! ચિમનરાય તો મહાપવિત્ર, મહાગુણવાન અને શંકર ભગવાનના ભગત, તેમને હું શા માટે પકડું?" ઠાકોર બોલ્યા, "ત્યારે કાલે તેં તેનો છેડો પકડેલ તે વાત સાચી કે ખોટી?" "બાપુ! મેં છેડો તાણ્યો હતો પણ તે ચિમનરાયનો નહિ." ઠાકોરે કહ્યું, "ચિમનરાયનો નહિ ત્યારે કોનો?" "ચંડાલનો." ઝકલીએ કહ્યું. ઠાકોર બોલ્યા, "ચંડાલ કોણ?" ઝકલી બોલી, "ક્રોધ એ જ ચંડાલ. તે ચિમનરાયના કોઠામાં હતો એટલે મને લાગ્યું કે ચિમનરાય જેવા સજ્જનના કોઠામાં આ ચંડાલ ન શોભે એ ખાતર જ મેં એનો છેડો પકડ્યો હતો." આમ બની ગયેલી બધી હકીકત ઝકલીએ કહી બતાવી. ઠાકોર તો દિંગ થઈ ગયા અને ઝકલીએ તો આગળ ચલાવ્યું, "અન્નદાતા! અમે ગામનાં સંડાસ સાફ કરીએ તે અમારો અપરાધ? અને ચિમનભાઈ જેવા ગાળોની ઝડી વરસાવે! અને તે પણ વગર વાંકે! મેં ઘણી નમ્રતાથી તેમને વીનવ્યા પણ કોઠામાં ચંડાલ પેઠેલ તે માને જ શાના? એટલે અન્નદાતા! આ કારણે જ મેં એનો છેડો ઝાલ્યો." આ સાંભળી સૌ ઝકલીની કરામત પર ખૂબ ખૂબ ખુશ થઈ ગયાં અને બધાંના મનમાંથી વહેમ નીકળી ગયો. ચિમનરાય તો હવે પોતાની ખો ભૂલી ગયા. ફરી ક્રોધનો પ્રસંગ આવે ને ઝકલી સામે દેખાય એટલે ઠંડાગાર. અહીં તે ઝકલી તેમની ગુરુ અને ઉસ્તાદ બની ગઈ ને ચિમનરાયને ક્રોધે ભરાતાં અટકાવી દીધાં.

ક્રોધની અસર જીવન પર કારમી થઈ જાય છે. ક્રોધ કરવો એટલે પોતાના શરીરમાં જ્વાળા ઉત્પન્ન કરવી. આખું શરીર તપાવી લાલચોળ કરવું. ક્રોધના પરમાણુઓ મહાઝેરી હોય છે તેથી જ આંખો લાલ થાય છે. તીખા બાણ જેવા કારમા શબ્દો નીકળે. આખું શરીર ડોલમડોલ થઈ જાય અને તોફાન મચે. અંતરમાં વાવાઝોડું થાય ત્યાં ભાન ન રહે પછી જે હાથ આવ્યું તે માને મારે, છોકરાંને

મારે, બાથડીને મારે. સારાનરસાની કે કાર્યઅકાર્યની શુદ્ધ બુદ્ધિ તે વખતે ન રહે. પોતે જ પોતાની મેળે ઝેરનો પ્યાલો પીએ છે તેનો ક્રોધીને ખ્યાલ સુદ્ધાં ન હોય. આવે વખતે આખા શરીરનાં ગેમેરોગમાં વિચિત્ર ઝેરની અસર હોય છે. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ધમધમતી માતા બાળકને ધવડાવે તો પરિણામ વિષમ આવે છે. એવાં દૃષ્ટાંતો ઘણુંયે સાંભળ્યાં હશે.

ક્રોધ આટલું પ્રત્યક્ષ નુકસાન કરે છે એટલું જ નહિ પરંતુ શાસ્ત્રકારો કહે છે કે અનેક કાળથી સંગ્રહીત કરેલા સંયમ, ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાના ફળનો પણ તે નાશ કરે છે. અને ઉત્તમ સંસ્કારો કે જેના પર જ ભાવિ જીવનનું અવલંબન છે તેમને હમેશની આ જ્વાળા વિકૃત કરી મૂકે છે.

સંસ્કારો અને પૂર્વજીવન

સંસ્કારો પર જ જીવનનો સમગ્ર આધાર હોઈને જેવા સંસ્કારો ભેળા થાય તેવી જ યોનિમાં અને તેવા જ વાતાવરણમાં તે જીવ જાય છે અને તેવા જ કુટુમ્બમાં તે જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. તેની જ સંસ્કૃતિને અનુકૂળ માતાના ગર્ભમાં તેવા જીવનો જન્મ થાય. તેવો જ પિતા તેનો જન્મવિધાતા નીવડે

પુનર્જન્મની સિદ્ધિ સંસ્કારો પરથી જ થાય છે. બુદ્ધદર્શન સંસ્કારોનો સંપૂર્ણ લય એટલે નિર્વાણ દશા માને છે. અને તે રહે ત્યાં સુધી સંસારના પરિવર્તનશીલ ચક્રમાં ભમવું પડે છે. એટલે સંસ્કૃતિસુધાર એ જ એક આપણા જીવનનું પ્રધાનભૂત કાર્ય હોવું જોઇએ. આ ધ્યેય પર જ આપણી પ્રગતિ, વિકાસનો માર્ગ અવલંબી રહ્યો છે.

સંસ્કારોની જીવન પર પડતી સારીમાઠી અસર એ જ ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય અને પાપ છે. પાપનો પ્રવાહ કંઇ બહારથી ચાલી આવીને ચોંટી જાય છે તેવું કશુંય નથી. પાપ એટલે બૂરી આદતના

બૂરા સંસ્કારોની સ્વચ્છ બુદ્ધિ અને નિરાકુલ માનસ પર પડતી ખોટી છાપ. આ છાપ પર જેમ જેમ બીજા લેપો લાગતા જાય તેમ તેમ તે દૃઢ થતી જાય અને આ જીવાત્માના આંતરપટ ઉપર તે આવરણભૂત બની જાય. પછી તો તે જીવનમાં શાન્તિ અને આનન્દને બદલે ચિન્તા, પરિતાપ અને ખેદ જ રહ્યા કરે.

આદત અને આદતથી પડતી સંસ્કૃતિ

હવે હું તમોને આદત અને સંસ્કારોના સંબંધમાં કહું. આદતથી સંસ્કારો બંધાય છે અને તે પ્રમાણે આચરણ થાય છે. એક ચોર કે ઘાતકી મનુષ્ય પણ સ્વભાવથી અથવા મૂળથી કંઈ ઘાતકી બન્યો હોતો નથી. પ્રથમ અધર્મ આચરતાં તેનો આત્મા તેને ડંખ્યો હોય છે. તેને ન ગણકારતા તે ફરી કરે; એમ ધીમે ધીમે ટેવાતો જાય. ગમે તેવું ખરાબ કામ હોય તો પણ પ્રથમ તેને ડંખતું હોય, તેવું લાંબા વખતે ડંખતું નથી. ટેવને અંગે તે જાતના દુષ્ટ સંસ્કારો ધીમે ધીમે જામતા જાય અને એવા સંસ્કારને અંગે હું આ અયોગ્ય કરું છું એવું એને લાગતું નથી. પછી તો ફલાણાને મેં આમ કર્યું તે ઠીક કર્યું એમ તે માનવા લાગે છે. આ રીતે જ મનુષ્ય અધર્મની અને પાપની પરંપરા જન્માવતા જાય છે. તે અનિષ્ટ કાર્યની અનિષ્ટતા કદી વિચારવા બેસતો નથી. તેથી એને લગતાં કાર્યો કરી સંસ્કારને પોષે છે અને જેમ જેમ સંસ્કારોનાં મૂળ ઊંડાં જતાં જાય છે તેમ તેમ તે પતનના ખાડામાં નીચે ને નીચે ચાલ્યો જાય છે. સંસ્કારો દૃઢ થયા પછી સામાન્ય રીતે ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરે પણ પછી અસર શું થાય ? તેના માનસમાં પ્રવેશેલી દુષ્ટ વાસના અને કુટેવોને તે પોષ્યે જ જાય છે. અને તે ટેવો સુધારવાનું કોઈ કહે તો ઊલટી તેની વિપરીત બુદ્ધિ તેને તર્કની જાળમાં પાડીને ખોટો બચાવ કરવા લાગે છે. પોતાના દોષો બહાર ન પડે તે ખાતર તે અનેક જાતના દંભ અને પાખંડ ખેલે

આ પ્રકારના હમેશના વ્યવહારથી દોષો ઘટવાને બદલે ઊલટા તેનાં મૂળ ઊંડાં જતાં જાય છે.

સંસ્કારોનો સુધાર શાથી થાય ?

સંસ્કારોના સુધારમાં સંતપુરુષોના શબ્દોની તાકાત પણ ઓછી અસર નથી કરતી. ગમે તેવા દુષ્ટને પણ એક જ અમોઘ વચન ક્ષણવારમાં સુધારી મૂકે છે. જુઓ, તમોને તે એક નાનું દષ્ટાંત આપીને સમજાવું.

એકદા એક માનસશાસ્ત્રના અનુભવી મહાપુરુષ ક્રોધનાં પરિણામ અને જીવન-સંસ્કારોની દૃષ્ટાંતપૂર્વક અનુભવયુક્ત વાત કરતા હતા. આવું સચોટ વર્ણન એ ચારિત્રશીલ પુરુષના મુખે સાંભળીને એક માણસને એમ થયું કે, આ મહાપુરુષ કહે છે તેમ જ થયા કરે છે. ક્રોધ મારા જીવનમાં એ સંત કહે છે તેટલું જ ઝેર રેડી રહ્યો છે. ક્રોધ ખૂરી ચીજ છે. આ વર્ણન મને બરાબર બંધબેસતું છે. મારામાં પણ આવો જ ક્રોધ છે. જ્યારે ક્રોધ ચડે છે ત્યારે માતા, પત્ની, છોકરા અને મિત્રો ઉપર ક્રોધ ઉતારું છું. અને જ્યારે એ નશો ઊતરે છે ત્યારે ખૂબખૂબ પસ્તાઉં છું. અને ક્યારેક રડવું પણ આવે છે. પણ આજ સુધી મેં તેનો ઉપાય શોધવા પ્રયત્ન કર્યો નથી, તેથી જ મારું તે દર્દ વધતું જાય છે. નિમિત્ત ન મળે ત્યાં સુધી હું શાણો અને શાન્તિપ્રિય દેખાઉં છું, પણ નિમિત્ત મળે કે મારું ડહાપણ, સમજણ અલોપ થઈ જાય છે, ને બમણા જોરથી ક્રોધ ઊછળે છે. આ માણસ મનમાં ઘણો જ પસ્તાવા લાગ્યો. આટલા તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ પછી જ ઉપદેશની અસર થાય. એક જ ઉપદેશથી તેને ખૂબ અસર થઈ, કારણ કે તે આ દર્દથી ભારે કંટાળી ગયો હતો. એટલે તુરત જ સુધરવાની પિપાસા પ્રગટી અને તે મહાપુરુષ પાસે આવી પગમાં પડ્યો. અને કહ્યું, પ્રભુ! આજે આપે જે દોષનું વર્ણન કર્યું તેનું પરિણામ સમજાણું તે આબેહૂબ મારામાં છે. આપે આજે મારા સ્વભાવનું જ વ્યાખ્યાન કર્યું છે.

હું એનાથી ભારે કંટાળ્યો છું, તો કૃપા કરી એ ક્રોધનો અકસીર ઉપાય બતાવશો તો ઉપકાર થશે એમ વીનવવા લાગ્યો. તે સાધુપુરુષે

સાન્ત્વન આપી કહ્યું, "બેટા! એ પૂર્વસંસ્કારોનું પરિણામ છે. ચિંતા ન કરીશ." એમ કહી એક મંત્ર આપ્યો ને કહ્યું કે, "જ્યારે ક્રોધનો પ્રસંગ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે આ મંત્રને મૌન ધારણ કરી એકવીસ વાર બોલજે અને એ ક્રોધજન્ય વાતાવરણમાંથી ઊઠીને તે જ વખતે દૂર ચાલ્યો જજે. જો કે પહેલી આદત તને અહીં ખૂબ પજવશે. પણ ત્યાં તારા દઢ સંકલ્પને તું બરાબર જાળવી રાખજે. આ મંત્રનું સવારે અને રાત્રે એકાગ્રચિત્તથી બરાબર ચિન્તવન કરજે. ફરી ન ભૂલું તે જાતની પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરજે અને તારા અંતરાત્માને લક્ષપૂર્વક જાગ્રત રાખજે. એ જાતનું ધ્યાન ધરજે, જાપ કરજે." પેલા જિજ્ઞાસુને તો આ મંત્ર મળ્યા પછી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે જો કે સંસ્કારને અધીન થઈ ક્રોધિત થઈ જતો હતો, પરંતુ તેની પાટી હજુ કોરી હતી. વ્યાખ્યાનો સાંભળી સાંભળીને રીઢો થયો ન હતો, વદન કોરો હતો. બુદ્ધિ અને તર્કની જાળમાં પડે તેવો નીવડ નહોતો થયો. એટલે જ વિશ્વાસ બેઠો. શ્રદ્ધા હતી, વૈદ્ય હોશિયાર હતો અને દર્દી પણ યોગ્ય હતો, એટલે શ્રદ્ધા અને પરેજપૂર્વક દવાનું પાલન કરવા લાગ્યો. થોડા જ દિવસમાં તેને જણાયું કે દરદ શાંત પડ્યું અને સાચે જ તેવું બન્યું હતું. ધીમે ધીમે જડ નાખી બેસેલું દર્દ ઘટતું ગયું.

આમ માણસ જ્યારે જાગે ત્યારે વિષય, વિકાર, આશા, તૃષ્ણા એ બધું ધીમે ધીમે પલાયમાન થાય. સામર્થ્યવાન જાગે એટલે ચોર તો નાસે જ ને? આજે આપણે તો બીકણ બની ઘરના ખૂણામાં બેસીને આત્મધનને ચોરી રહેલાં એ કામ, ક્રોધ, તૃષ્ણા, મોહાદિ ચોરોને પોષી રહ્યા છીએ. ચોર જાણે છે કે આમાં કાંઈ જોર નથી. આ ખરેખર બાયલો છે. તેથી અહીં આપણને ઠીક ફાવશે જ. પોતાને હાથે મનુષ્યો ચગદાઈ રહ્યાં છે. પેલો માણસ ઊંઘમાંથી ઊઠ્યો કે તરત જ દર્દનો ઉપાય મળી ગયો. જેને ઊઠવું હોય તેને તો ઉપાય મળી રહે, પણ ભૂમિકા જોઈએ.

કસોટી

આપણે જેનું દૃષ્ટાંત જોઈ ગયા તે માણસનો એકદા કસોટીનો સમય આવી લાગ્યો. ઘેર આજે ખીચડી રાંધી હતી, પણ મીઠું બેવડું પડી ગયું હતું, કારણકે માએ પણ નાખ્યું અને બૈરીએ પણ ભૂલથી નાખ્યું, એટલે થયું ખમણ. પેલા ભાઈના ભાણામાં ખીચડી પિરસાણી. મોંમાં મૂકતાં જ ખારીખારી ધુધવાળ અગાઉ જ્યારે આવો પ્રસંગ બને ત્યારે એમ ને એમ ધગધગતી ખીચડીવાળી થાળી જ કાં તો મા ઉપર અને કાં તો બાયડીના કપાળ ઉપર છૂટી ફેંકે તેને કલ્પનાય ન આવે કે આનું પરિણામ શું આવશે? પણ હવે તો તે પલટાઈ ગયો હતો. જો કે પૂર્વપ્રકૃતિએ તેના પર જોર અજમાવવા પછાડા તો ખૂબ માર્યા, પણ આજે દોરી તેના પોતાના હાથમાં હતી

મન ગયા તો જાને દે, પણ મત જાય શરીર,
બિના બિછોરી કામડી, ક્યોં હી લગેગો તીર

તે તરત જ, "ઓ ગુરુ!" મનથી બોલી ઊભો થઈ ગયો. "દુકાને અગત્યનું કામ છે. હા, મને યાદ આવ્યું." એમ બહાનું કરી થાળી ઉપરથી મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતો કરતો ઊઠીને ચાલતો થયો અને દુકાને ગયો

ત્યાર પછી માએ ખીચડી ખાધી અને ખારી લાગી વહુને પૂછતા માલમ પડ્યું કે મીઠું વહુએ પણ ભૂલથી વધારે નાખ્યું છે. થાળી ઉપરથી તે કેમ ઊઠી ગયો એ કારણ માજી સમજી ગયા અને તરત જ તે દુકાને ગયા અને વીનવવા લાગ્યાં કે, "બેટા, જલદી ઊઠી ઘેર ચાલ અમને ખબર નહિ કે ખીચડીમા ભૂલથી મીઠું ખમણ પડ્યું છે અમારી મોટી ભૂલ થઈ ચાલ, બેટા ચાલ તને ભાવે તે રાંધી દઈએ" આહા! કેવું વાત્સલ્ય! માના વાક્યો તરફ આ ક્રોધાંધે કદીએ લક્ષ આપ્યું નહતું એક ટંક ખાધું નહિ તેમા આટલી વિનવણી? અને તે પણ દુકાને આવીને? છોકરો પુન પુન વિચારે છે કે ખરેખર મને છતે કાને અને છતી આંખે મારા ક્રોધે અંધ બનાવ્યો હતો ખરેખર

મેં માના નિર્મળ સ્નેહની આજ સુધી પરવા જ કરી નહિ. વગર વાંકે ક્રોધના નશામાં મેં તેમના પર અને મારી પત્ની પર ઘણો જ અન્યાય કર્યો છે. તે ખૂબખૂબ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. આજ સુધી ક્રોધને અંગે એના કાન જ બંધ થઈ ગયા હતા. માતાની વાણીની મીઠાશ તે આજ સુધી સાંભળી શક્યો નહોતો. આજે તેના ઘટડાનાં દ્વાર ખુલ્લાં થઇ ગયાં. સ્નેહના અમૃતે તેને પશુને બદલે દેવ બનાવ્યો. તે માતાના પગમાં પડ્યો અને ગદ્દગદ કંઠે માફી માગી, 'મા! મા! મને ક્ષમા કર. મેં આજ સુધી તારા પ્રત્યે ભારે અન્યાય કર્યો છે.' બન્ને ખૂબ રડ્યાં. સ્નેહ અને વાત્સલ્યના બે પ્રવાહો આજે ભેળા થઈ વહેવા લાગ્યા. માતા પુત્રને પ્રેમથી ભેટી પડી અને આશીર્વાદ વરસાવવા લાગી. અરે! હું મૂર્ખ, અંધ, પિશાચ એવાં એવાં સ્વનિંદક વચનો, માતાનો, વાત્સલ્યભાવ દેખીને, તે પોતાના જીવને કહેવા લાગ્યો. પશ્ચાત્તાપે તેની શુદ્ધિ કરી. તેને લાગ્યું કે આ જીવન તો આનંદનો ભંડાર છે, પણ હાથે કરીને જ પાશવીય પ્રકૃતિને આધીન થઈ, મનુષ્ય તેનો લાભ લઈ શકતો નથી. આજે મને મહારાજે સાચો મનુષ્ય બનાવ્યો. મારાં દુષ્ટ આવરણો દૂર થયા. દુર્ગુણો નીકળી ગયા, દૃષ્ટિ પલટી. એમ ઓઘદૃષ્ટિમાંથી ક્રમશઃ મિત્રાદૃષ્ટિમા, તારાદૃષ્ટિમાં, બલાદૃષ્ટિમાં જેમ જેમ ભૂમિકાઓમાં આગળ આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ તેને સંસારરહસ્ય સમજાતું ગયું. એણે પછી ગુરુ પાસે જઈને કહ્યું, "ઓ વૈદરાજ! આપની દવાથી મને ઘણો ફાયદો છે. હવે મને વિશેષ સમજાવો." ગુરુએ તેને બીજો પ્યાલો પાયો. જીગરનું માર્જન કરી બધાં ક્રોધાદિ અણુ અને પરમાણુ કાઢવાનો માર્ગ બતાવ્યો અને દેવ બનાવી મૂક્યો. કેટલું સુંદર પરિણામ? પણ એ બધું ક્યારે, કે જ્યારે એ પોતાના દોષોથી થાક્યો હોય, એ દોષો એને ખૂંચતા હોય, કાઢવા મથતો હોય અને જ્યારે તેનામાં સાંભળ્યા પછી વિચારવાની ઇચ્છા પ્રગટી ત્યારે તેનામાં પિપાસા ઊભરાઈ નીકળી ત્યારે. કારણ ઊંડી ઊંડી ત્યાં જિજ્ઞાસા હતી. પોતાનામાં બગાડો છે એમ તેણે જોવાની ફુરસદ

લીધી હતી, ત્યારે જ તે સુધરી શક્યો. તેમાંથી અશુભ નીકળ્યું અને માણસ બન્યો અને એ માણસ બન્યા પછી મુમુક્ષુ બન્યો. આ ભૂમિકા સહેલી નથી. એ વિષે ક્રમપૂર્વક આગળ પ્રસંગે પ્રસંગે હજુ કહેવાશે. આ દૃષ્ટાંત પરથી હમણાં તો માત્ર પશુપ્રકૃતિ અને માનવ-પ્રકૃતિમાં કેટલો ફેર છે તે જ વિચારવાનું મળે તે બસ છે. કુદરત તો મનુષ્યના સંસ્કાર-સુધાર માટે પળે પળે આવાં અનેક દૃશ્યો બતાવે છે, પણ વિચારસૃષ્ટિ જરા વિકસવી જોઈએ. પણ નજર કરતાં આજે તો ચોમેર દેખાય છે વિચારશક્તિનું દેવાળું. જીવનવિકાસ રૂંધાયો છે, અને સંસ્કારોની શુદ્ધિ મરી પરવારી છે.

શુદ્ધિ કોને કહેવાય ?

આજે સંસ્કારોની શુદ્ધિ પાછળ જેટલું મહત્ત્વ નથી અપાતું, તેટલું બાહ્યશુદ્ધિ પર અપાય છે. અને આ જ ભાવનાએ માનવને માનવ મટાડી પશુ કરી દીધો છે. તે ચંડોને અડકવામાં પાપ માને છે. પોતાના જ માનવબિરાદરથી અભડાઈ જાય છે, અને વળી શાસ્ત્રોનું ઓઠું લઈને એમ કહે છે. કેવી વિચિત્રતા ! શાસ્ત્રકારો તો સ્પષ્ટ ભાખે છે કે મનુષ્ય અછૂત નથી પણ માનવમાં ઘર કરી રહેલ વિષયાધપણું, અધરવાર્થ, ક્રોધ, મિત્રદ્રોહ, વિશ્વાસઘાત આ બધા ખરા અસ્પૃશ્યો છે, ચાંડાલો છે. આ કહેવાતા ઢેડભંગી વગેરે તો બિચારા તમારી સાચી સેવા કરનાર છે. માટે જીવનને અભડાવનાર, ભ્રષ્ટ કરનાર, અને પતન કરનાર દુર્ગુણરૂપી ચંડાલથી દૂર રહો, એને કાઢવા પ્રયત્ન સેવો. વારુ, આ બધા અછૂત સેવકો તમારા હિંદુ ધર્મમાંથી વટલાઈને ઇતર ધર્મી બની જાય તો તમે એને અડકી શકો છો, ખરું ? કેટલું અવિચારીપણું ? કેટલી શરમજનક બીના ? ખરી રીતે વટાળવૃત્તિ એ કોઈપણ ધર્મનું અંગ જ નથી, એ વાત એ અજ્ઞાન ગણાતા લોકો પણ સમજ્યા છે અને અસ્પૃશ્યતાને ખાતર તેમણે ધર્મ તજ્યો નથી, એ ખરે જ એમની વિશેષતા છે. આ કહેવાતા અછૂતો મંદિરમાં આવે તો ભગવાન અભડાઈ જાય છે, તે પણ તમારી

ભમણા છે. સેવાભાવી મનુષ્યોથી ભગવાન અભડાઈ જતા હોય તો તે ભગવાન જ ન કહેવાય. અછૂતો પતિત છે જ નહિ, છતાં તમો ભ્રમથી માનો તો પણ ભગવાન તો પતિતોને પાવન કરનાર છે. પાવન કરે તે જ ભગવાન, અધમનો ઉદ્ધાર કરે તે જ ભગવાન. ભગવાન તમારા જ નથી; ભગવાન તો આખા વિશ્વના છે. અને વિશ્વમાં તો સૌનો સમાવેશ થાય છે જ. પણ આવી સીધી અને સ્પષ્ટ વાત નથી સ્વીકારાતી તેનું કારણ સામુદાયિક વાતાવરણમાંથી મળેલું દૂષણ છે. સમાજની આ ભયંકર ભૂલ ક્યારથી શરૂ થઈ તેનો ચોક્કસ ઇતિહાસ નથી, પણ એ ભૂલ કરીને સમાજે એક મહા પાતક વહોર્યું છે.

ક્રોધ, માન, મગરૂરી અને ઈર્ષ્યા તેમજ દ્વેષના ગાઢ સંસ્કારોએ અંગત અને સામાજિક જીવન ઉપર ગંભીર અસર કરી મૂકી છે. તેથી આંખ ઉઘાડી હોવા છતાં ખરું શું છે તે ચિમનરાવની જેમ દેખી શકાતું નથી. પણ આખરે ચિમનરાવનાં આતરચાં ઉઘડ્યાં અને ખરું ભાન થયું, તેમ મનુષ્યતા આવ્યા પછી જ્યારે ભાન થશે ત્યારે આજના સેંકડો માઠાં આચરણો પ્રત્યે, મૂર્ખતા પ્રત્યે વારંવાર રડવું આવશે. તોય એ પાપના પરિણામને ભોગવ્યા વિના છૂટકો નહિ થાય. આવા ભાન માટે સામાજિક પાપો, વારસાથી મળેલ પાપો અને વ્યક્તિગત પાપો એ ત્રણે પાપોને પખાળવાનાં છે. એ પાપો માત્ર પાણીથી કે વાણીથી નહિ ધોવાય, એને માટે તો પસીનો વાળવો પડશે. અને પસીનાથી પણ નહિ ધોવાય તો અંતર નિચોવીને પણ ધોયે જ છૂટકો.

॥ ૐ શાંતિ ॥

મરુભૂતિ અને કમઠ

[પ્રવચન આઠમું]

પ્રવચન પિપાસુઓ !

• 'સંસ્કારોની અસર' પર લંબાણપૂર્વક કહેવાઇ ગયા છતાં, એની વધુ ચોખવટ કરે એવું કોઈ ઉદાહરણ અપાય તો વિશેષ સારું એવી તમોને અપેક્ષા તો રહે જ; એમ લાગતાં ભગવાન પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર કહેવું અહીં પ્રાસંગિક હોવાથી કહીશ. એમના અને એમના ભાઇ વચ્ચેના દશ ભવના સંબંધમાંથી કર્મ અને સંસ્કારોની ખરી ચમત્કારિકતાનો અને જીવનના વલણનો ખરો ખ્યાલ આવશે.

તિજોરીમા ધન પડ્યુ હોય, પણ ચાવી ન મળે ત્યાં લગી એ ધન શા કામનું ? તેમ જીવનમા અનંતજ્ઞાન અને અનંતશક્તિનુ ધન છે પણ અંતરના તાળાની ચાવી ન મળે ત્યાં લગી એ ધન શી રીતે મળે ? અને આનંદ કેમ મળે ? ચાવી ન મળી હોય ત્યાં લગી જીવ કેવી દશામાં ભમે છે, કેવી ઊંચી નીચી ભૂમિકાઓમાં જાય છે, એની સામાન્ય રૂપરેખા અપાઈ ગઈ છે. આ ઉદાહરણથી તે વિશેષ સ્પષ્ટ થશે

મરુભૂતિ અને કમઠ

ઘણાં વરસની વાત છે પોતનપુર નામના નગરમાં અરવિંદ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેમને વિશ્વભૂતિ નામના મહાન સંસ્કારી દીવાન હતા. રાજહિત સચવાય અને પ્રજાને અન્યાય ન થાય એ

રીતે એ બન્ને છાબડાંને બરાબર રાખવા મથતા. સત્યનું સુકાન બરાબર હોય તો ન્યાય અને પ્રેમનો તાળો મળી જ રહે છે. એ એમનો મૂળ સિદ્ધાંત હતો. પ્રજા કંઇ કહે, સંભળાવે તો ઝીણી વાત પણ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળે, પટપટારો ન કરે; પણ ધ્યાનમાં રાખી યોગ્ય પ્રસંગ ઊભો થાય ત્યારે એવું માફકસર બોલે કે, બબ્બે રૂપિયાના ખર્ચથી પણ એવું વચન ન મળે. અને જે બોલે તે પ્રાણ-સાટે પાળે અને પળાવવાનો સત્યાગ્રહ રાખે. આવા સચિવ જે રાજ્યમાં હોય તે રાજા પ્રજાવત્સલ કે સંસ્કારી કેમ ન બને !

*

એવા જ એક દીવાનની વાત છે. એક બાદશાહ પ્રથમ તો બહુ જુલ્મી હતો પણ એના સદ્ભાગ્યે વિશ્વભૂતિ જેવો ડાહ્યો વજીર તેને ત્યાં રહ્યા પછી બાદશાહની ખાસિયતો જોઈ એને બહુ ખેદ થવા લાગ્યો. પણ સમય ન આવે ત્યાં સુધી બોલવાની કશી કિંમત નહિ એમ મનમાં વિચારી રાખ્યું. એક દિવસ બાદશાહ અને વજીર બન્ને ઘોડેસ્વાર થઈ શિકારે ફરવા ગયેલા. જંગલમાં ઘોડા થોભાવી સામાન પાથરી બન્ને એક વૃક્ષ નીચે વિસામો કરવા બેઠા હતા. તેવામાં બાદશાહની નજર હોલાહોલીની એક જોડી 'ઘૂ ઘૂ ઘૂ' કરે છે તેના પર પડી. તે સાંભળી વજીર જાણે એના ઘુઘાટનો મર્મ સમજતો હોય તેમ મસ્તક અને ચક્ષુની એવી ચેષ્ટા કરી કે બાદશાહનું વજીરની ચેષ્ટા તરફ ધ્યાન દોરાયું એટલે બાદશાહે વજીરને પૂછ્યું ત્યારે વજીરે તેનો મર્મ સમજાવ્યો. ગરીબ પરવર! "આ હોલો વેવાઈ અને હોલી વેવાણ થવાની વાત કરે છે." હોલો કહે છે, "મારી દીકરી આપું પણ દાયજો કેટલો આપશો? દશ ગામ આપશો?" હોલી હોલાને કહે છે, "બાદશાહ સલામત હશે તો ઘણું, ગામ ઉજ્જડ કરી મૂકશે, માટે દશ શું પંદર આપોને, શું કામ ગભરાઓ છો?"

બાદશાહ હર્ષો જ થઈ ગયો. તું શું બોલો છો? તમે શી રીતે જાણ્યું? જહાંપનાહ! મેં પક્ષી-ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો છે. બાદશાહ વિચા-

ગમાં પડી ગયો. મારો વ્યવહાર આટલો ખરાબ? અને પશુપક્ષીઓને પણ મારા વ્યવહારનો ખ્યાલ આવી ગયો? ઉજ્જડ ગામોમાં રહેવાનું હોય તો હોલાં ઘણા ખુશી. અને તેથી આ હોલાં એમ માનતાં હતાં કે બાદશાહ જુલ્મી હોવાથી ઘણાં ગામ ઉજ્જડ બનાવશે. બાદશાહ ઉપર ઘણી ઊંડી અસર થઈ. આ મારી ક્રૂરતાને અધમતા ઘણી ગણાય. વજીરનો અભિપ્રાય પૂછ્યો "શું કરવું?" વજીરે કહ્યું, "આપ નામદાર ધારો તો વસાવી શકો" જેટલાં ગામ ઉજ્જડ થયાં હોય એટલાં પાછાં વસાવવાં. વજીરના એક જ વચનથી હજારોને સુખ થઈ ગયું. માટે કહેવત છેઃ

"વચન થકી મરતો બચે, વચને શિર કપાય;
વાદળીયું વાએ મળે, વાયેથી જ વીંખાય."

વિશ્વભૂતિ દીવાન પણ બહુ લાયક હતો. બહુ સારા સંસ્કાર હતા. એનાથી પ્રજા સુખી અને પ્રસન્ન રહેતી. તેની સ્ત્રીનું નામ અનુધરા હતું. એને બે દીકરા હતા. એકનું નામ મરુભૂતિ બીજાનું નામ કમઠ. મરુભૂતિ નાનો અને કમઠ મોટો. કહ્યું છે કેઃ—

एकोदर समुत्पन्ना एकनक्षत्रजातकाः ।
न भवन्ति समाशीला यथा बदरीकंटकाः ॥

બોરડીના કાંટા જેમ એક સીધો અને એક વાંકો તેમ બન્ને ભાઈ સરખા નથી હોતા. એક બુદ્ધિશાળી, પુરુષાર્થી, પાપભીરુ અને સેવામૂર્તિ હોય, તો બીજો તેનાથી ઊંધા જ ગુણવાળો પણ નીકળી આવે. આ જ અપેક્ષાએ મરુભૂતિને બાપના સંસ્કારનો વારસો મળ્યો હતો. તે લાગણીપ્રધાન અને લાયક હતો. જ્યારે કમઠ દુષ્ટ, મૂર્ખ, લંપટ અને મહાપાપી હતો.

વિશ્વભૂતિને હવે સાઠ વરસ થવા આવ્યાં હતા. આત્મા હમેશાં જન્મ, જરા અને મૃત્યુ કર્યા જ કરે. જન્મરૂપી સાગરના મોજાં ઉપર નીચે થયા જ કરે. દિવસમાં ભરતી એવી થાય કે કોણ જાણે શું

કરી નાખશે ! એવી ધમાધમ કરે પણ પાછો ઓટ થાય એટલે શાંત. આ રીતે વિશ્વભૂતિ સાગરને તીરે બેસે અને તેને હંમેશાં આવા આવા ઊંડા વિચારો આવ્યા કરે. વિશ્વમાં ઠેરઠેર આવાં બોધ-સૂત્રો ભર્યાં છે. જેને અંતરચક્ષુ નથી તે નથી જોઈ શકતો.

માણસને ઉંમર થઈ હોય, મૃત્યુ હવે ઢૂંકડું છે એમ જાણે છતાં ધમાધમ કર્યા કરે. "આટલું રહી ગયું. ત્રણ પરણાવ્યા. હવે મકાનો બંધાવી ત્રણે ભગાને ભાગે પડતા આપી જાઉં ! આટલું અધૂરું રહી ગયું તે પૂરું કરી પછી ત્યાગના ચિંતનમાં રહું." પણ વિશ્વભૂતિનો જીવ અધિકારી હતો. વિચાર વિવેકને અંતે એક દિવસ શ્વેત વાળ દેખાયા અને એને વૈરાગ્ય થયો. પોતે સ્ત્રી તથા છોકરાંઓ સમક્ષ આ વાત કરી. પોતે રાજા પાસે ગયો અને કહ્યું, "મારું સ્થાન મારા નાના પુત્રને સોંપો. હું જે કામ કરું છું તે હવે એ કરશે." મહારાજાએ એમની તીવ્ર વૈરાગ્યધારા જોઈ છૂટા કર્યા અને મરુભૂતિની યોગ્યતા જોઈને ખૂબ દબદબાભરી રીતે પ્રધાનપદથી ભૂષિત કર્યો.

*

માતાપિતા બન્નેએ દીક્ષા લીધી અને મરુભૂતિ પિતાના સ્થાન પર દીવાન તરીકે આવ્યો. આ જોઈને કમઠની આંખમાં ઝેર વ્યાપ્યું મરુભૂતિ મિત્રાદષ્ટિમાં હતો ત્યારે કમઠ ઓઘદષ્ટિમાં હતો. મરુભૂતિ મહાપુરુષ અને આખરે તીર્થંકર પદને યોગ્ય થવાના હતા, એટલે એમનું જીવન સરળ હતું. પોતાની પ્રવૃત્તિમાં લેશ પણ ભૂલ થતી હોય તો એ ચોંકી ઊઠે અને સુધારવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર જંપે નહિ. કમઠનો માર્ગ તેથી છેક જ ઊલટો હતો. માબાપ ત્યાગી થયા પછી કમઠને એમ થઈ ગયું કે મને રોકટોક કરનાર જે હતા તે હવે નથી, હવે શી ફિકર છે ? એમ માની સ્વચ્છંદી બન્યે જતો હતો. એની અધમતાથી લોકો ત્રાસતા અને મરુભૂતિની ઉત્તમતાની સહુ સ્તુતિ કરતા. બન્ને એક જ માબાપના પુત્રો છતાં ફેર !

કરે. મરુભૂતિને એના માઠા વિહારથી ઘણું દુઃખ થાય, પણ પ્રકૃતિનો નરમ હતો એટલે કશું કહી શકતો નહિ એ પણ એની ભૂલ તો હતી જ. મરુભૂતિ જ્યારે કોમળમાં કોમળ હતો, ત્યારે કમઠ કઠોરમાં કઠોર હતો. લાગણીમાં વિવેક ન હોય તો નખ્ખોદ વાળી નાખે એવી સ્થિતિ ઊભી થાય. મરુભૂતિના પક્ષે તેવું જ બન્યું. ન્યાય આપનાર કેટલો કડક હોય તેનું એક દષ્ટાંત કહું. અમદાવાદના સૂબા અહમદશાહનો જમાઈ એવો ખળ અને નફ્ટ બની ગયો કે સામાન્ય પ્રસંગમાં પણ નિર્દોષ માણસોને ભારે હેરાન કરતો, ભારે ત્રાસ આપતો, અને પ્રાણ પણ લેતો. સૂબા પાસે તેની ફરિયાદો આવી ત્યારે સૂબાએ પોતાનો જમાઈ હોવા છતાં તેને પકડાવી કાજી પાસે ન્યાય કરાવ્યો. ન્યાયમાં ફાંસીની સજા થઈ. જેનો અમલ સૂબાએ માણેક-ચોકમાં ફાંસી દેવાનો પ્રબંધ કરાવીને કડક રીતે અમલ કીધો અને ત્રણ દિવસ સુધી તેનું મુડદું લટકતું રહેવા દીધું. અન્યાય કરનારને ન્યાય આપવામાં તેની દીકરી રાંડી તેની પણ બાદશાહે દરકાર કરી નહિ; આ દષ્ટાંત સૂબાની ન્યાય પ્રત્યેની વફાદારીનો અંશ દેખાડવા પૂરતું અહીં કહું છું.

મરુભૂતિ આવી મક્કમતા દાખવી શક્યો નહિ. પોતાની ફરજ બજાવવામાં ઢીલો પડ્યો. કમઠનું ઝેર વધ્યું અને ફેલાવા લાગ્યું. દુરાત્માનો સ્વભાવ જ એવો હોય છે કે તેને સામાન્ય રીતે બોધ ન જ લાગે. હું કઈ ભૂમિકામાં છું તેનો ખ્યાલ એ નથી કરતો. કમઠે તો હવે હદ વાળી નાખી. તે વગર કારણે કજિયા કરે કે પારકું ધન અને સ્રી પડાવી લે. સ્વજનો અને સ્વધર્મીઓ સાથે સદ્‌ભાવના ન બતાવે. કોઈને ગણકારે જ નહિ અને નિરંકુશપણે વર્તે. આના કારણમાં જૈન આગમકારો વર્ણવે છે કે દર્શન-મોહનીય અને ચારિત્ર-મોહનીયનો એ પ્રભાવ હતો. દર્શન-મોહનીયનો કેફ નીકળી જાય ત્યારે જ આંખો ખૂલે, સાચી વાત ને સાચા માર્ગને જાણે. પોતાની ભૂલનું ભાન થાય ત્યારે જ ઉન્માર્ગને છોડી સન્માર્ગે ચાલે.

મરુભૂતિની સ્ત્રી વસુંધરા અને કમઠની સ્ત્રી વરુણા હતી. કમઠને વરુણામાં સંતોષ હતો નહિ. કોઈ કાંઇ વધુ કહે તો તેને મારે. એક વખત વસુંધરા બગીચામાં એકલા ફરે છે એ વખતે વિષયલંપટ કમઠ નફટ બનીને ત્યાં ગયો. તેની સાથે પોતાનો કલહંસ મિત્ર હતો. તેણે તેને ઘણું સમજાવ્યો. "કમઠ! નાના ભાઈની સ્ત્રી એ તો તારી પુત્રી કહેવાય એના તરફ ખરાબ દ્રષ્ટિએ જોવું એ તો મહાન પાતક કહેવાય. તું તારી દ્રષ્ટિને સુધાર અને ખરાબ દ્રષ્ટિ ન કર." પણ લંપટને ચક્ષુ ન હોય, અને કાન પણ ન હોય. એ છતી આંખે આંધળો હોય અને છતે કાને બધિર હોય. કામને વશ થઈ ગયો હોય તેને દિવસ-રાત્રિનું પણ ભાન નથી રહેતું કમઠને બસ એક જ વાત મનમાં હતી કે 'વસુંધરાને પત્ની બનાવું, નહિ તો મૃત્યુને ભેટું.' એ દુષ્ટે વસુંધરાની અસહાય દશાનો લાભ લઈ અત્યાચાર ગુજાર્યો. વાત ફેલાઈ. મરુભૂતિને આ બનાવ તો કાગે ઘા જેવો થઈ પડયો પણ લોકાપવાદના ભયથી કમઠને જે શિક્ષા આપવી જોઈએ તે ન આપતાં શમસમીને બેસી રહ્યો કાંઈ કરી શકયો નહિ.

એવામાં જ યુદ્ધમાં ફતેહ મેળવી અરવિંદ મહારાજાનું પાછું પધારવું થયું. આવતાં વાર જ પ્રજામાં બેદિલી ફેલાયેલી જોઈ કમઠના જુલમની અક્ષમ્ય વાતો તેમણે સાંભળી. રાજાએ તક જોઈ કચેરીના એકાંત સ્થળમાં મરુભૂતિને બોલાવ્યો. રાજા અને પ્રધાન બન્ને વચ્ચે જે વાતચીત ચાલી તે દરમ્યાન મરુભૂતિનું દિલ વલોવાઈ ગયું, આંખમાં ફફડી ઊઠયો અને મહારાજાને સર્વ હકીકત પ્રધાને જણાવી. 'સાહેબ! એની નફટાઇ, દુરાચાર ઉદ્ધતાઈનો મને ખ્યાલ છે છતાં જેષ્ઠ બંધુ તરીકે હું કશું કરી શકયો નથી.' છેવટે રાજાએ મરુભૂતિને સાફ સાફ કહ્યું: 'કમઠ જો નાલાયક અને નફટ છે, તો હું મારા રાજ્યમાં એની હસ્તી નહિ સહન કરી શકું. એને તમે કશું નથી કરી શકયા એ તમારી નબળાઈ છે. અને હું જો સહન કરું તો રાજધર્મને બેવફા નીવડું.'

મહારાજા અરવિંદ એકનયની તથા કર્તવ્યપરાયણ છતા દિલના આર્દ્ર અને દયાળુ હતા રાત્રે સૂતાં સૂતા વિચાર કીધેા, કયા પ્રકાર વડે કમઠને સજા કરી દૂર કરવેા ? ઘણા વિચારને અંતે સવારે તેને પકડાવી મેાઢે મેસ ચેાપડાવી, મૂંડો કરાવી, માથે ચૂનેા ચેાપડાવી ગળામા ખાસડાની માળા પહેરાવી અવળે મેાઢે ગધેડા પર બેસાડી હાથમા પૂંછડુ આપ્યુ એ રીતે ચકને ચૌટે, ફૂટેલ ઢેાલ વગડાવી આખા નગરમાં ફેરવ્યેા કાળેા મણુધર નાગ જેમ છૂટી શકાય એમ ન હેાય ત્યારે જેમ ફૂફાડા મારે અને ધૂંધવાય તેમ કમઠ ક્રોધથી ધૂંધવાતેા હતેા પણ શું કરે ! તદ્દન લાચાર હતેા આ સજા કરી રાજાએ છેવટે તેને દેશપાર કર્યો એક તેા માજી દીવાનનેા દીકરેા અને મરુભૂતિનેા મેાટો ભાઈ, એ શરમ, અને બીજી આર્દ્ર દિલની દયા, એ બન્નેને પરિણામે ન્યાય જળવાય અને દયા પણ જળવાય એવી શિક્ષા કરી વધ ન કરાવ્યેા માણસ માટે તેા આ શિક્ષા દેહવધ કરતા તેા આકરી જ છે, પણ માણસ હેાય તેા ને ?

કમઠ પારાવાર વદના સહતેા નાઠી છૂટયો મરુભૂતિને આથી દુઃખ તેા થયુ પણ એ સિવાય અન્ય માર્ગ ન હતેા પેાતાની નિર્બળતાથી અન્યાયને ટેકેા મળતેા હતેા આ તરફ કમઠનેા આશરેા છૂટયો, વતન છૂટયુ પછી તેા ખાવાનાય સાંસા પડવા લાગ્યા પણ ગર્વ અને ક્રેાધ તેા વધતા જતા હતા કારણ કે દૃષ્ટિ વિષમ હતી, એટલે બબડયો કે પેાતે તેા પામર કશુ ન કરી શકયેા પણ રાજા પાસે મને હડધૂત કરાવ્યેા આ જાતના ભાઇ પરના વહેમથી એ દિને દિને હૃદયમા ઝેરને ભર્યે જતેા હતેા

અહેા! અવળાય ડાનિની વૃત્તિ આત્માને કેવી ભુલાવે છે!

આખરે કમઠ ભમતા ભૂતની પેઠે ભૂતાચલ પર્વત પર પહેાંચ્યેા અને ત્યા તાપસેાના મઠમાં જઈ તાપસ થઈને રહ્યો. બહારની કઠેારમાં કઠેાર તપશ્ચર્યાની સ્પર્ધામા કમઠ અગ્રણી નીવડયો અને તાપસેામાં માનીતેા થઈ પડયેા જેમ મહાર ધૂણી ધખી ને ધખી રહેતી તેમ

કમઠના અંતરમાં પણ પેાતનપુર નગરમાં થયેલા પેાતાના અપમાનના ડંખની ધૂણી ધગધગ્યા કરતી. અને સાથે મરુભૂતિનું સ્મરણ થતાં જ તેના દાંત કચકચતા. સ્થૂળ દૃષ્ટિ તેા બહારનું જુએ, ભીતરનું ક્યાંથી ભાળે? આજુબાજુના પ્રદેશમાં કમઠે પેાતાની પ્રશંસાની જાળ ફેલાવી દીધી હતી. મરુભૂતિને કાને વાત આવી કે કમઠ નામના એક ચમત્કારિક અને મહાતપસ્વી સાધુ પર્વત પર કઠેાર તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા છે!

ભાઈને મળવા આતુર થયેલા મરુભૂતિ

મહારાજાની આજ્ઞા લઇ, મરુભૂતિને ભાઇ પાસે જવાનું અને દર્શન કરવાનું મન થઇ ગયું ! જાણે હવે તેા તે સુધર્યો હશે, હૃદયપલટેા થયેા હશે, હું દર્શન કરું, ક્ષમા માગું એમ સમજી મહારાજાની આજ્ઞા માગી.

તમારા મનનેા વેગ એવેા છે કે રેાકાયેા રેાકાશે નહિ, કારણ કે બન્ધુભાવનેા સૂક્ષ્મ મેાહ તમને દેારી રહ્યો છે પણ કમઠની ભૂમિકા જોતાં અને એમનામાં તત્કાળ એવેા સાધુ હૃદયપલટેા અસંભવિત લાગે છે. માટે ન જવાય તેા સારું છે તમારા જવામાં હું તેા જરાયે હિત જોતેા નથી. પછી તમારી ઇચ્છા. ખરે જ મરુભૂતિથી પેાતાનેા મનેાવેગ ન રેાકી શકાયેા મેાટાભાઇના થયેલા અપમાનની ચેાખવટ કરું અને ક્ષમા માગુ, જલદી જાઉં, આવા આવા વિચારેાથી પ્રેરાઇને એ ગયેા ભૂતાચલ પર્વત પર. જઇ તપાસ કરી ને પત્તો મેળવ્યેા. અને જતાવેંત જ કમઠના પગમાં ઢળી પડયેા.

ક્ષમા કરેા! આપનેા હું અપરાધી છુ. જો કે પ્રત્યક્ષ તેા નહિ-મહારાજાથી બધી વાતેા છુપાવીને પ્રધાન ધર્મ તેા ચૂકયેા છતા એ વાત છાની ન રહી. અને આપને અપમાનભરી શિક્ષા થઇ. મારા દિલમાં તેા ખૂબ ખૂંચતું હતું. પણ નિરુપાય હતેા. આટલી ચેાખવટની ત્યારે જ જરૂર હતી પણ મારી હિમ્મત તે વેળાએ ન ચાલી. મારેા

અંતરભાર હળવો કરવા ખુલ્લી રીતે એકરાર કરવો જોઈએ કે દેશપાર થયા, અપમાનિત થયા, તેમાં મારું અને વસુંધરાનું નિમિત્ત થોડું ઘણું પણ પરોક્ષ રીતે ભળ્યું છે. એથી આજે હું ફરી ફરી હૃદયપૂર્વક માફી માગું છું, અને આપની સાધુવૃત્તિ મધુ ફ્લો ફાલો એવી પ્રભુ-પ્રાર્થના કરું છું.

એકેએક વચનમાં ભારોભાર ભાવના ભરી હતી, પણ દૂધ બિચારું આખરે સાપની દાઢમાં વિષરૂપે જ પરિણમે છે. કમઠના સંબંધમા પણ તેવું જ બન્યું. અંદર ભરેલો હુતાશન ભયંકર રીતે એકાએક પ્રજળી ઉઠયો.

બે હાથ ઊંચા કરી જે બે મહાપાષાણ ઊંચકીને કમઠ તપ કરી રહ્યો હતો તે જ પથ્થર મરુભૂતિના પગમાં ઢળેલા મસ્તક પર તાડીને જોરથી ઝીંકી દીધો, અને મરુભૂતિના મોંમાંથી 'અરે ભાઈ!' આટલો ધ્વનિ પૂરો ન થાય તે પહેલાં રામ રમી ગયા. કમઠનું આ કરપીણ દુષ્કૃત્ય જોઈને તો આખો તાપસ-મઠ કકળી ઊઠયો હવે કમઠને તાપસઆશ્રમ પણ સંઘરે તેમ ન રહ્યું. સૌ તાપસોએ ભેળા થઈ ભારે ઠપકો આપી નાલાયક ગણી કાઢી મૂકયો.

"નાસ્તિ નષ્ટે વિચાર:" એમ આખરે કમઠનાં ચોરપલ્લીમાં પગલાં થયા. એક પર્વત આહેલી ખીણની બાજુના ભોંયરામાં ભીલો ઝૂંપડા બાંધીને રહેતા હતા. ચોરી અને લૂંટફાટ એ જ એમનો ધંધો હતો. ચોરીજારી, માંસમદિરા એ બધી વાતે પૂરા. 'બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કયું બૂરું કૃત્ય ન કરે?' વિવેકભ્રષ્ટાનાં ભવતિ વિનિપાતઃ શતમુખ;' તે આનું નામ. કમઠની સરદારી પછી તો લૂંટારાની ટોળીએ મહારૌદ્ર લીલા મચાવી મૂકી.

આ તરફ, મરુભૂતિના માઠા સમાચાર સાંભળી મહારાજા અરવિંદને અત્યંત ખેદ થયો. પોતાને જે અનિષ્ટની આગાહી થઈ હતી તે ખરી ઠરી. મરુભૂતિ જતાં રાજ્યને માત્ર અજોડ પ્રજાસેવક

પ્રધાનની જ ખોટ પડી એટલું જ નહિ પણ મહારાજાને તો એક મહાન અમાત્ય અને હૃદયસખાની ખોટ પડી

એકદા વર્ષાઋતુની સંધ્યાએ આભ સામે એ નૃપતિ મીટ માંડી રહ્યા હતા. રંગબેરંગી ચિત્રોનું સૌંદર્ય અને જળના તરંગોમાં પડતી એની અદ્ભુત પ્રતિભા એમની દૃષ્ટિને આંજી રહ્યા હતાં. પણ અહો! કેવી એ અલ્પ ક્ષણ ! ક્ષણ બાદ જ અંધારે વિશ્વને વીંટી લીધું અને અરવિંદની આત્મવ્યથાનો પાર ન રહ્યો અહો! શું આખરે પદાર્થમાત્રની આ જ સ્થિતિ છે!!!

વિદ્યુત લક્ષ્મી પ્રભુતા પ્રસંગ, આયુષ્ય તે તો જળના તરંગ,
પુરંદરી ચાંપ, અનંગ રંગ, શું રાચીએ જ્યાં ક્ષણનો પ્રસંગ!

એ ઊંડા મંથનમાંથી વૈરાગ્ય જાગ્યો.

'પૂરા ભક્ત ભોગી થયા પછી બન્ને જોગ જોડથી બનીશું'

એવા એવા ભાતભાતના ઓસભા રાણીજીએ આપ્યા પણ જ્ઞાનમય વૈરાગીનો આત્મવેગ કોણ રોકી શકે! પ્રજાનાં રડતા હૈયાંને આશ્વાસન આપી, પુત્રને ગાદી સોંપી, સાપ કાચળી તજે તેમ સાંસારિક વૈભવને તજી અરવિંદે યોગમાર્ગે પગલાં માંડ્યાં

સશક્તનો આત્મા ભોગમાં ખરડાવા છતાં અતૃપ્તિ વધારીને આખરે અંતરને જગાડ્યા વિના રહેતો નથી અંતરમાં ઊંડેલા યોગ-સંસ્કાર, મુક્તિ સાધીને જ જંપે છે એ સૂત્રાર્થ છે.

અરવિંદ અને મરુભૂતિના આત્મમિલન–અરવિંદનું ક્ષાત્રતેજ અને વીરતા યોગમાર્ગમાં ઝળકી ઊઠ્યાં નિસ્પૃહ મુનિની જ્ઞાનમય તપશ્ચર્યા એને સહજ વરી ચૂકી આત્મ–રમણતાને માર્ગે જતા એમને અવધિજ્ઞાન થયું *

* અવધિજ્ઞાન થયું એટલે જગત માંહેલા સઘળા રૂપી–પદાર્થોના જ્ઞાનની ચાવી હાથ લાગી આ જ્ઞાન તો પ્રથમ આત્મસાક્ષાત્કારનું પ્રતીક છે

જ્યારે રૂપી અને અરૂપી પદાર્થમાત્રનું સપર્યાય જ્ઞાન એટલે કેવળ-જ્ઞાન થાય ત્યારે જ મુક્તિ સિદ્ધ થઇ ચૂકી સમજવી

એકદા મહામાનવસંઘ સાથે મુનીશ્વર અરવિંદ અને એમના મુનિ સાથીઓ એક અટવી ઓળંગતા હતા. વચ્ચે સલ્લકી નામનું અરણ્ય આવ્યું અને સહુએ ત્યાં સરોવર સમીપે પડાવ નાખ્યો.

યોગી પુરુષનું પ્રવચન સાંભળી સહુ ખાનપાનાદિ વ્યવસ્થામાં પડ્યા હતા, ત્યાં તો એક મહામેઘ ગાજે ને ચડકાવી મૂકે તેવા અવાજે માનવીઓને કંપાવી મૂક્યા. જોતજોતામાં તો એક ટેકરા જેવો, તોફાને ચડેલો હાથી દેખાયો અને માણસોને દેખીને તોફાન મચાવી મૂક્યું. એ જોતાં જ જે સ્થળ મનુષ્યોના ધ્વનિથી ગુંજતું હતું, તે નિર્જન બની ગયું. કોઈને આમ ને કોઈને તેમ, જેમ દિશા મળી તેમ સહુ નાઠા. રહ્યા એક અડગ યોગી અરવિંદ. એમને માટે તો આ એક સાધનાની વિરલ પરીક્ષાનો અચૂક અવસર હતો.

અણનમ અને અડોલ બેઠેલા યોગીને નજર માંડીને જોતાં વાર જ, ગાંડો હાથી માવતના અંકુશને ભાળી જેમ થંભી જાય તેમ થંભી ગયો. યોગીએ પચીસેક પળ ત્રાટક કર્યું હશે, ત્યાં તો મરુભૂતિના હૈયા સાથે તાર લાગી ગયો અને પ્રભા પથરાવા લાગી. ત્યારે યોગી બોલ્યાઃ—

"મરુભૂતિ તારી સ્મૃતિનું ચિત્રપટ ખોલીને જોઈ લે. ક્યાંથી ક્યાં આવી ગયો ? હાથીને અરવિંદ યોગી અને તેમની વાણીથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને જાણ્યું કે મરુભૂતિ એ બીજો કોઈ નહિ, પણ પોતે જ અને આ, અરવિંદ મહારાજા. પોતનપુર નગરનાં બધાં ચિત્રો એણે આબેહૂબ નિહાળ્યાં. અરેરે ! મારી આ દશા !" એનું દિલ રડવા લાગ્યું. આંખો ભીંજાઈ અને પશ્ચાત્તાપ અનુભવ્યો.

"સાંભળ, મહાનુભાવ ! તારું હૈયું કોમળ હતું. પણ લાગણીવશ થઈ તું તારો મુખ્ય ધર્મ ભૂલ્યો હતો એટલે પશુ-ભવ મળ્યો છે. છતાં ગભરાઈશ નહિ. પશુદેહે પણ તું ઘણું કરી શકે છે. જાગ્યો ત્યારથી પ્રભાત ગણી ચાલવા માંડ."

એમ યોગીએ તેને બોધ કર્યો. યોગીનાં વચનામૃતો પીને તે ખૂબ રાજી થયો. યોગીએ તેને યોગ્ય ઉપદેશ કર્યો. કમઠ હજી તારો પીછો નહીં છોડે, પણ તારે તો હવે ક્ષમા અને તે પણ લોકોત્તર ક્ષમા રાખવી પડશે. આમ સંતે માર્ગ બતાવ્યો અને ત્યારથી તે માર્ગે ચાલવાનો તેણે પાકો સંકલ્પ કર્યો. કમઠની સ્ત્રી મરીને હાથણી થઈ હતી. મરુભૂતિનો અને તેનો સંગમ થયો હતો. 'કર્મની રચના કેવી ગહન છતાં તાલબદ્ધ છે!'

પૂર્વજન્મનો મરુભૂતિ પ્રધાન અને આજના વજ્રઘોષ હાથીને પ્રબોધી યોગી અરવિંદ ચાલી નીકળ્યા ત્યારે ઘણે દૂર સુધી એ વળાવવા ગયો. ક્યાં મરુભૂતિ અને ક્યાં કમઠ?

વજ્રઘોષ નિયમિત બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, સદાચાર સેવે છે અને સૂક્ષ્મ મોહાવેશની લાગણીમાં પૂર્વે જે ભૂલો થયેલી તેમનાં મૂળિયાં શોધી શોધી એમને સ્થાને વિશાળ પ્રેમના અંકુરો વાવી અંતઃકરણને નંદનવન બનાવે છે.

કમઠનો ક્રોધ–શત્રુ એને ક્યાંય જંપવા દેતો નથી. ધમધમતા ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં એનું પ્રાણપંખેરું ઊડી જાય છે અને 'आत्मैव हि रिपुरात्मनः।' એમ એનો આત્મા વૈરી કર્મના ફળ ચખાડવા માટે ભીલ પલ્લીમાથી ઉઠાવીને સર્પયોનિમાં લાવી મૂકે છે.

'જેવી કરે જે કરણી, તેવી તરત ફળે છે.'

લૂંટારાનો સરદાર કમઠમાથી કુર્કટ સર્પ બની જાય છે. ક્યાં મરુભૂતિની ઉત્તરોત્તર ચડતી ધારા અને ક્યાં કમઠનું કાળચક્ર! ક્યાં સત્ત્વગુણ અને ક્યાં તમોગુણ!

એકદા વજ્રઘોષ બહુ તૃષાતુર થવાથી વેગવતી નદી તરફ ગયો. હજુ પાણીમાં સૂંઢ મૂકે તે પહેલાં જ કાંઠે ફરતા કુર્કટ નામના સર્પે એને જોયો અને છૂપી રહેલી વૈરવૃત્તિની ચાપ ઊઘડી અને બદબો બહાર નીકળી પડી. 'જીવ જાણ્યે અજાણ્યે આમ જ વૈરની ગ્રંથી

ફેરવી ન ખાવ્યો હતો, અને બન્ને સામાન્ય વેશનાં ગયા હતા એક ગામની ધર્મશાળામા બન્ને બહારગામના મુસાફરો હોય તેવી રીતે ઊતર્યા ઘણા મનુષ્યો ત્યા આવજા કરી રહ્યા હતા રાજાએ ત્યાં બેસી તક જોઈ હળવેથી વાત શરૂ કરી "આ ગામમા અમારુ લેણુ છે તે અમને હાટનો સૂબો અપાવશે કે?" પેના માણસો કહે "માબાપ! એ શુ બોલ્યા? તમારો કરજદાર આપે એટલા લઈ લો સૂબા પાસે ગયા તો પત્તો જ ખાશે નહિ રૂપિયાની કોથળી વગર કોઈને દાદ જ ન દીએ એવા છે તમારું લેણુ તો પતતું પતશે પણ એથી બમણા એના ખિસ્સામા ભરશો ત્યારે તો તમારી વાત સાભળશે માટે ભના થઈને ભૂલ્યેચૂક્યે પણ એને પડછાયે ન જતા જો લાજ, આબરૂ અને નાણાની ખેવના હોય તો!" સૂબો તો મનમા શમશમી રહ્યો 'એણે તો નખોદ વાળી નાખ્યુ" બીજી વાત છેડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ રાજા તો સમજી જ ગયો એને ખેદ થયો કે હજી મારે ત્યા આવા જ સૂબા છે પછી રાજાએ બીજા પણ કેટલાક સવાલો પૂછ્યા જવાબનો સાર એ હતો કે, 'રાજા તો ઘણા ભના છે પણ જ્યા આખુ તત્ર આવુ હોય ત્યા એ બિચારા શુ કરે? અમલદારોએ તો હવે હદ વાળી દીધી છે પ્રજાને ખાવા પૂરુ ધાન રહેવા દીધુ નથી, છતા નવા ને નવા કર નાખ્યા જ કરે છે અમે ભલા રાજા પાસે દાદ લેવા જઈએ, પણ વચ્ચેના અમલદારો અમારો ગજ વાગવા દે જ શાના? છને ધણીએ અમારા આ હાલ છે ભાઈ! વધુ શુ કહીએ?'

સૂબો તો હવે ધમધમી ઊઠ્યો. પગથી માડીને શિખા સુધી એને ઝાળ થઈ, પણ રાજા સાહેબની હાજરીમા શુ કરી શકાય? આમ બીજા એકાદબે ગામ ફરી તેઓ પાછા વળ્યા સૂબો પણ સાથે હતો ઘેર આવ્યા પછી એને ચેન ન પડ્યુ તે તુરત જ ફરીને જે ગામમા આ પ્રસગ બન્યો હતો, તે જ ગામમા ગયો અને બધા માણસોને ચોરે બોલાવ્યા અને ધમકાવવા માડ્યા જે ભાઈઓ

પોતાની વાતો કરી હતી. એને તો ઊધડો જ લીધો. આ પ્રસંગે રાજાસાહેબ પણ વેશપરિવર્તન કરી આ બધા માણસો વચ્ચે આવી ગયા હતા. કારણકે સૂબાને થયેલી અસર એમણે જોઈ હતી. અને આથી હવે સૂબો શા પગલાં લેશે, તે પણ એ કલ્પી શક્યા હતા. એટલે વેળાસર અહીં આવી પહોંચ્યા હતા.

સૂબાએ તો વાત કરનાર અને તે વખતે હાજર રહેનાર બધાંને હાથપગ બાંધી અદ્ધર લટકાવવાનો હુકમ કીધો અને હાથમાં ચાબુક લઈ તૈયાર થયો.

"તમે આ રીતે અમલદારોનું આવું વાંકું બોલો છો ?" એમ કહીને તેઓને ફટકા મારવા શરૂ કર્યા. રાજા આ બધું જોઈ રહ્યા હતા, અને જ્યારે ફટકા શરૂ થયા ત્યારે રાજા, છૂપોવેશ કાઢી પોતાના ખરા સ્વરૂપે પ્રગટ થયા. અને સૂબાને પૂછ્યું, "આ તમારી સૂબાગીરી ?" સૂબો શું બોલે ? મોં ઊતરવા લાગ્યો. ભયથી એનાં ગાત્રેગાત્ર ઢીલાં થઈ ગયાં. રાજાએ તે જ પળે સૂબાનાં ઘરબાર જપ્ત કર્યાં અને તેને નોકરીમાંથી બરતરફ કરી દાખલો બેસાડ્યો. "અમલદાર માત્ર સમજી ગયા કે બરાબર નહિ ચાલીએ તો હવે બાર જ વાગી જવાના."

કિરણવેગની જેમ રાજામહારાજાનો એ પ્રથમ ધર્મ છે કે પ્રજા દુઃખી તો નથી ને ? એવી ખાનગીમાં ખાનગી રીતે ચોકસાઈપૂર્વક તપાસ કરી લઈ પ્રજાની બને તેટલી સેવા કરવી. "મારી પ્રજાને દુઃખ થવું ન જોઈએ" એવી જે રાજાને અંતરની દાઝ હોય, તે રાજા જ પોતાનો ખરો ધર્મ સમજ્યો છે એમ કહી શકાય. ગીતાજી કહે છે કે "स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः" તે આ દૃષ્ટિએ.

સ્વધર્મનું માપ શું ?

મનુષ્ય પોતે જે આશ્રમમાં, જે સ્થાનમાં કે ભૂમિકામાં રહ્યો હોય તે આશ્રમનું જે કર્તવ્ય હોય તે અનુસાર વર્તે એ સ્વધર્મનું મુખ્ય માપ છે. પરંતુ માનો કે એકીસાથે બે કર્તવ્યો આવી પડે તો ?

તેમાથી પ્રથમ આચરવા યેાગ્ય પ્રથમ આચરવું જોઈએ. દા. ત. એક ગૃહસ્થ પેાતાનાં માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર કે ભાઈ બીમાર હોય તેા એની સેવાનેા ધર્મ એ એનું પ્રથમ આચારમા મૂકવાનું કર્તવ્ય છે. અથવા એમના ઘૃણા કે બેદરકારી સેવીને તે દેવળમાં ધર્મકરણી કરવા જાય કે જાપ જપવા બેસી જાય તેા એવેા મનુષ્ય, સ્થૂળ રીતે ધર્મ પાળનેા દેખાય પણ ખરી વાત તેા એ છે કે એણે સ્વધર્મને હણ્યેા ગણાય! કારણ એની ભૂમિકા જોતા પ્રથમ કર્તવ્ય જનસેવાનું હતું તે કર્તવ્ય બજાવવુ એની વૃત્તિને ઊંડે ઊંડે પણ આકરું થઈ પડયું હોવુ જોઈએ. એટલે એણે ઊંચા ધર્મને ઓઠે પેાતાની શિથિલતા છુપાવવા આ પ્રયત્ન કર્યો લેખાય. આવેા માણસ તેા બેય બગાડે છે. તે આધ્યાત્મિક ધર્મ અધિકાર વગર પચાવી શકે નહિ, અને કર્તવ્ય-ધર્મ ચૂકીને સ્વધર્મ ગુમાવી બેસે. પ્રથમ પુસ્તકનેા અધિકારી પહેલી પાકી કર્યા વગર પાચમી કરવા જાય તેા બેય કાચી રહે.

કિરણવેગને મતકૃપાથી આ વસ્તુ યથાર્થ સમજાઈ ગઇ હતી એનામાં વડાઈ સહજ હતી, પણ વડાનેા વિકાર ન હેાય, તેવેા એ નમ્ર હતેા. મહત્તા તે આનું નામ. આવી મેાટાઈ મેળવી હોય ત્યારે માણસ દેવની માફક મનાય કે પૂજાય છે. વિદ્વત્તા કે સપદાથી મેાટાઈ નથી આવતી; મેાટાઈ તેા 'મેાટા કામ કરવાથી, જાતનું બલિદાન દઈ દેવાથી' આવે છે.

શીખવવાના મુખ્ય પાઠેા કયા?

કિરણવેગને માટે ધર્મના આ પાઠ સ્વયસિદ્ધ હતા, ખૂબ પાકા હતા. જેના હજુ ગૃહસ્થાશ્રમમા શીખવા લાયક પાઠ પણ કાચા રહી ગયા હેાય, તે ત્યાગાશ્રમના પાઠેા તેા કેમ જ તૈયાર કરી શકે? આવે તેને સર્વ સાધનેાથી કિરણવેગની વૃત્તિ મદદ કરવા પર રહે અને તે પણ નિ:સ્પૃહ ભાવે જ. આપણે ગત-આખ્યાનમાં ગયા તેમ પૂર્વભવથી જ આ પાઠેા એણે પાકા કર્યા હતા

સર્વોપરિ અધિકાર, સ્નેહી જનો, કુટુંબકબીલા તથા નોકરો વચ્ચે રહેવું છતાં સત્ય, ક્ષમા અને ન્યાય સાચવવાં સહેલાં નથી. સુંદર સ્ત્રીઓના સંબંધમાં વારંવાર આવવાના સંયોગો ઊભા થતા હોય છતાં મનને ચંચળ ન થવા દેવું એ મુશ્કેલ છે. સારાંશ કે આવી દશા અનેક ભવના સંસ્કારોથી, પ્રબળ પુરુષાર્થે જ સાંપડે છે.

સંસાર એટલે શું? હૃદયની અનેક વાસના, જેને કારણે વારંવાર જન્મ ધારણ કરવા પડે તે. જ્યાં સંસારમોહ છે ત્યાં જ આવો સંસાર હોય છે. કુટુંબકબીલા અને સાધનો દુઃખરૂપ, મોહથી જ, આસક્તિથી જ છે. પૈસા પ્રત્યેનો મોહ, સ્ત્રી પ્રત્યેની વાસનાજન્ય વિષયબુદ્ધિ, એ બધી આસક્તિઓ છે. એમાં વસ્તુ કે વ્યક્તિનો શો દોષ? કૃષ્ણ, વાસુદેવ, રામ કે મહાવીર આદિ તીર્થંકરોને જન્મ આપનાર માતાઓ જ હતી. માતાઓમાંથી જેઓ ઉત્પન્ન થયા એ માતાની જાતને 'કાળી નાગણ, ઝેરનો પ્યાલો, નરકનું દ્વાર' કહેવું કેટલું અયોગ્ય છે? કાળી નાગણ તો કામવૃત્તિ છે, ઝેરનો પ્યાલો તો વિષય છે, ને નરકનું દ્વાર તો વિકાર છે. વાસનાને બદલે વસ્તુને ખરાબ કહે છે, એ તો માત્ર વસ્તુનો પરિચય, સંગ છોડાવવાને માટે કહેલ છે. આ રીતે જોતા બ્રહ્મચર્યાશ્રમના પાયા પર ઊભો થયેલો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ એક પાઠશાળા છે, જેને જિંદગીપર્યંત નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યથી વાસિત સંન્યાસ સુલભ ન હોય એને માટે ગૃહસ્થાશ્રમ પણ એક પગથિયું છે, અને ત્યાં રહીને પણ પાઠો શીખનારને શીખવા મળે છે.

કિરણવેગના જીવન પર ધર્મઘોષ નામના સદ્‌ગુરુની છાપ આરપાર પડી હતી. તે રાજદરબારના મોજ વચ્ચે અને પારાવાર મુશ્કેલીઓ વચ્ચે પણ મનને હળવું અને પ્રસન્ન રાખવાની તાલીમ ધીરે ધીરે કેળવે જતો હતો.

દીક્ષા માટે તમન્ના

શ્રદ્ધામાંથી જ્ઞાન અને સમ્યગ્રૂપ જ્ઞાનથી વૈરાગ્ય અવશ્ય સંભવે

છે. અંતરનો વૈરાગ્ય નિર્લેપતાને માર્ગે દૂર ને દૂર આત્માને કોઈ અગમ્ય એવા સત્ય, સુંદર અને શિવ સ્વરૂપ પ્રત્યે ખેંચી જાય છે. એ રીતે કિરણવેગનું પાત્ર જેમ જેમ તૈયાર થતું જતું હતું તેમ તેમ નિમિત્તોનો યોગ સધાયે જતો હતો. એકદા વિજયભદ્રાચાર્ય નામના એક સમર્થ આત્માનો ભેટો થયો. હવે પોતા માટે કયો શ્રેય માર્ગ હતો તે એમને જણાયું. એટલે સર્વ સંબંધોથી નિર્બંધ થવા માટે સંન્યાસી સાધનાની ભાવના સ્ફુરી. માતાનાં ચરણોમાં શિર ઝુકાવી એમણે પોતાની આત્માવ્યથા રજૂ કરી.

હાથમાં લઈ પ્રજા-રક્ષણાર્થે કે દેશ રક્ષણ કાજે જતી વેળા આપે જ કુંકુમતિલકા કરી વિદાયો નથી આપી શું!"

'બેટા! એ તો ક્ષત્રિયાણીનો ધર્મ છે. જો રાજસંન્યાસ ખાતર એક વીર ક્ષત્રિયાણી દેહનો વિયોગ જ માત્ર નહિ, પણ દેહનાં દાન સુદ્ધાં દેવાનું કરી શકે ને સહી શકે, તો યોગસંન્યાસ (આત્મસંયમ) ખાતર દેહવિયોગ ન સહી શકે?

"બેટા! ત્યાં જે બળ રહે છે તે અહીં નથી રહેતું," એમ બોલતાં બોલતાં આંસુની હારમાળા શરૂ થઈ, પણ લૂછીને મક્કમતા રાખવા માએ પ્રયત્ન કર્યો. પુત્રના મન પર આ દૃશ્યની એક કારમી અસર થઈ અને ચાલી ગઈ. થોડીવારની સ્તબ્ધતા પછી એ બોલ્યો:

"હં... મા! આ શિથિલતાનું કારણ સમજ્યો. માતા અને પુત્રના સંબંધમાં પણ કોઈ એવું તત્ત્વ રહેલું છે કે જે આપણને શિથિલ બનાવે છે."

"બેટા! એ તો કુદરતી છે. એક વાઘણ પણ પોતાના પુત્રને કેવા પ્રેમથી ચાહે છે, એનું બાળ વિખૂટું પડે તો એને કેટલી પીડા થાય છે?"

"માતા! વત્સલતા એ કુદરતી છે. નરી વત્સલતા હોય તો એનું પાત્ર આખું વિશ્વ હોય, અમુક જ ન હોય. અમુક છે એ જ બતાવે છે કે નરી વત્સલતા સિવાય એક બીજું પણ સત્ત્વ છે કે જે રડાવી રહ્યું છે, બાંધી રહ્યું છે. બા! બા! એ જ મોહ! એને નિર્મૂળ કર્યા વિના આ નબળાઈ જાય નહિ. એટલે એ સબળતાની સાધના ખાતર જ મારે સંન્યાસ [સંયમ]માર્ગ આરાધવો રહ્યો. 'આત્મવ્યથા' સમાવવી એ જ રાજમાર્ગ છે. જે સ્થાનના સંબંધમાં નિર્બળતા ભળી હોય તે સ્થાનના સંબંધમાંથી નિર્બળતા ટાળવા માટે તે સ્થાન એક વાર તો ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ તજવું જ રહ્યું. આપ ખરે જ સાધક થવા ઇચ્છતા હો તો આશીર્વાદ આપો. આ

માર્ગનું પહેલું પગથિયું જે વીરતાથી ભરાશે તે વીરતા જ એ માર્ગની સિદ્ધિમાં મારું અવલંબન બનશે."

આખરે એ શૂરવીર સત્યની સમશેર અને ક્ષમાની ઢાલ લઈને આતર–સંગ્રામે ચડ્યો. એ સુપુત્રને 'માતા' ન રોકી શકી, એ સમર્થને 'રાજવૈભવો' ન રોકી શક્યા. એ નવજુવાનને 'લલનાઓ' ન રોકી શકી, એ સુરાજવીને 'પ્રજાસ્નેહ' ન રોકી શક્યો. એને તો પરમાત્માના બાળક, પ્રકૃતિના સ્વામી, આત્મસૌંદર્યના ભોક્તા અને વિશ્વહૃદયના રાજવી બનવું હતું. બોલો, તમારે કેવા બનવું છે! કાળનો ઝપાટો ક્યારે પડશે એની ચોક્કસ તિથિ અને ઘડી ભલે તમે નહિ જાણતા હો, પણ આયુષ્ય પૂરું થયે તો જવું છે, અને તેય બધું મૂકીને, શરીર પણ મૂકીને! આટલું તો જાણો જ છો. તો પછી તૈયાર થવાની ચીવટ કેમ નથી ભલા! એ તો ખબર છે ને; પુણ્ય અને પાપ, ધર્મ અને અધર્મ બધાનું ફળ છે જ. જે વખતે જે કૃતિથી બંધન થાય છે તે ઉદય આવ્યે ભોગવવું પડશે જ. તમે કહેશો કે 'ખબર તો છે' પણ ઉતાવળ શી! ઘડપણમાં ગોવિંદ ગાશું યાદ રાખો, આવી આશા ઠગારી છે. શરીર સ્વસ્થ હોય ત્યાં લગી જ શ્રેય કરી શકાય. દશબાર વરસ તો બાલ્યાવસ્થામાં જાય અને ઘડપણમાં તો શરીર જ ઘસાઈ જાય. ત્યાં થવાનું જ શું? કરવાના દિવસો તો થોડા, જે કાંઈ કરવું હોય તે જુવાનીમાં જ કરી શકાય. પણ જીવ જંજાળમાં એવો તો ફસાઈ પડે છે કે સ્વસ્થ શરીર હોય ત્યાં સુધી તો રંગરાગ સિવાયની બીજી વાતો સાંભળવી ગમે જ નહિ; બહુ બહુ તો પૈસા રળવામાં લોહીનું પાણી કરે અને માને કે પુરુષાર્થ કર્યું. પૈસા કમાવા ખાતરનો પ્રયત્ન, એમાં પુરુષાર્થની ગંધ જ ક્યાં છે? પુરુષ એટલે આત્મા, એનો અર્થ એટલે એની સાધના: એ પુરુષાર્થ કહેવાય.

જે માર્ગમાં જવું વધારે મહત્ત્વનું કામ છે તેનો તો અવકાશ જ નથી ગમ્યો. એટલો વિચાર જ નથી કે ધર્મ નો પુરાતિ-

મા જ થાય તમે કહેશો કે અમે તો વ્યવહારિયા રહ્યા! વ્યવહાર અને ધર્મને શી રીતે બને? હું કહું છુ કે તમો ભૂલો છો વ્યવહારમાં ધર્મ ન આચરી શકાય એ ભ્રમ છે. જે વ્યવહાર આત્મલક્ષ વિનાનો, ધર્મયુક્ત ન હોય તે ખરો વ્યવહાર જ નથી, એ અસદ્‌વ્યવહાર છે

સમજણભર્યા જીવનની એક પણ ક્રિયા એવી નથી કે જેમાથી તમે ધર્મને જુદો તારવીને તમારુ જીવન ચલાવી શકો પણ જેને ખરૂ જીવન જીવવુ છે તેને માટે આ બીના છે, જે મરવાની આળસે જીવે છે તેની આ વાત નથી એક માણસ ભલેને ગૃહસ્થાશ્રમનો વ્યવહાર ચલાવતો હોય, પણ જો આત્મલક્ષી શ્રેયાર્થી, સત્યનિષ્ઠ અને બ્રહ્મચર્ય પ્રેમી હોય, નિષ્કપટી હોય અને સેવાભાવી હોય તો તે મહાપુરુષરાળી છે અને ધર્મમાર્ગે ધપી રહ્યો છે એમ જાણવુ શરીર વૃદ્ધાવસ્થાથી ઘેરાયુ ન હોય, સ્વસ્થ હોય, આયુષ્યનું તેલ ચાલતું હોય અને ઇન્દ્રિયોની શક્તિ હણાઈ ન હોય, ત્યા સુધી જ ધર્મ આચરવાની ઉત્તમ ઘડી છે પછી તો શરીર ડગડગે, પગ લથડે કાને સંભળાય નહિ એવી વૃદ્ધાવસ્થામા બાળવય અને જુવાની કરતા પણ અધિક પોષેલી તૃષ્ણા, લાલસા, વાસના વધુ ફૂલેફાલે એટલે ખરી વાત તો એ છે કે જુવાનીમા જ શક્તિપૂર્વક કામનાની સામે યુદ્ધ ખેલવુ જોઈએ કામના ઘગડવી એનું જ નામ ધર્મ અતરમાં રહેલી ઇચ્છાઓનો નિરોધ કરવો એ જ તપશ્ચર્યા યૌવનમા જેણે સ્વાદ જીત્યો હોય એને વૃદ્ધાવસ્થામા ખૂબ ખાવાનુ કે સ્વાદ કરવાનુ મન જ ન થાય, કે ભાગ્યે જ થાય. બોલો, કેવી મોજ! સાચો ધર્મ શીખ્યો હોય તે જ ઇચ્છાને દાબી સયમ રાખી શકે જેણે આટલુ ન કર્યુ તેણે ધર્મ કર્યો જ નથી અથવા તે ધર્મ સમજ્યો જ નથી, પછી ક્રિયાઓ ભે તેટલી ને ગમે તેવી કરે તેથી શુ વાળ્યુ?

આગ લાગે ત્યારે કૂવો ખોદવો શા કામનો? કોઈ મૂરખને આગ લાગે ત્યારે કૂવો ખોદવાનું સૂઝે તેમ જ્યારે માણસ મરવા પડે ત્યારે છેલ્લી ઘડીએ કહેશે કે બોલાવો મહારાજને ને સભળાવો માગલિક

અથવા ખોતાવો બ્રાહ્મણોને ને સભળાવો સ્તોત્ર આખી જિદગી સુધી તૃષ્ણા ન ઘટાડતા ઊલટી વધારવાનું કામ કર્યું હોય, એને મૃત્યુ વખતે શાન્તિ કેવી? આવે વખતે તુલસીના પાન કે રામના સ્મરણ એ તો લા લાગે ત્યારે કૂવો ખોદાવા જેવુ જ થયુ એમ તુરતાતુરત કૂવો ખોદે ને લા બુઝાતી હશે?

ફરી ચાલો કિરણવેગ ભણી કિરણવેગે જેવા વેગે દીક્ષા લીધી, તેવા જ વેગે દિપાવવા માંડી અહિંસા અને સયમની જોડીને પરિણામે તપ સ્વય પ્રગટયુ કામનાના ઊંડામા ઊંડા મૂળને શોધવાના ચિંતન અને મથનમાં તે અહોનિશ અનુરક્ત રહેતા

હેમગીરિની એક ગુફાના એકાંતમા તે આસન વાળી ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા એવામા એકાએક વિકરાળ ફણીધરે આવીને ડંખ માર્યો કાળા ઝેરની અસહ્ય વેદના થવા છતા આત્મસ્થિરતાએ સમાધિમગ્ન થયુ અને શુભ ભાવને પરિણામે કાળ કરીને બાવીસ સાગરોપમના આયુવાળા બારમા દેવલોકે જબુદ્રુમાવર્ત નામના વિમાને દેવ થયા

એ ફણિધર કોણ? એ ફણિધર બીજો કોઈ નહિ પણ પાચમી નરકની અવધિ પૂરી કરી ફરીને મહાક્રોધના પરિણામે મહાફણિધર દેહમા પેઠેલો એ કમઠનો જીવ હતો નરકાવાસની યાતના ભોગવ્યા છતા પણ આ જ દશા! ભગવાન બુદ્ધ કહે છે કે—

नहि वेर वेरेण सम्मन्ती च कुदाचण વેરથી વેર કદી શાંત થતુ જ નથી

મહાવીર કહે છે वेर वेरेण वड्ढई વેરથી વેર વધે છે

પણ જીવને જ્યાં લગી દર્શન—મોહનીય હોય ત્યા લગી આવુ સૂઝતું જ નથી કર્મ તો કોઈને મૂકતું નથી એટલે કર્મના વિપાક વખતે દુ ખ ભોગવે તેટલી વાર એમ લાગે કે 'હવે નહિ કરુ,' પણ એ પીડાની પળો ટળી કે પાછી એની એ જ સ્થિતિ સ્વાદવશ થઈને

માંદા પડે અને આટલામાં હોય, જીભ બગડી હોય. પદાર્થ દીઠો ન ગમે તેટલી વાર તો સ્વાદ ઉપર ખૂબ ચિડાય, પણ માંદગી મટી એટલે પાછી એની એ લોલુપતા. જે રીતે સ્વાદનું તે જ રીતે વિકારનું અને તે જ રીતે પોતાના મમતનું, કદાગ્રહનું. એક વચનના મમત ખાતર ક્રોધની મૂર્તિરૂપ મેઘાશા શેઠની સ્ત્રીએ કાઠિયાવાડ આખામાં કેવી રીતે કેર વર્તાવ્યો ! એ એક બનેલી ઘટનાની અહીં વાત કરું.

મેઘાશા શેઠનાં શેઠાણી

કાઠિયાવાડના એક 'નગર' જેવડા મહાગ્રામમાં મેઘાશા નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ રહેતા હતા. એમની સ્ત્રીનું નામ હતું રૂપાળીબા. શેઠ રૂપાળીબામાં એટલા તો લટ્ટુ હતા કે રૂપાળીબાની ઇચ્છા પ્રમાણે શેઠને ચાલવું જ પડે. એકવાર રૂપાળીબા અને તેમની કેટલીક પાડોશણો કુંભારને ત્યાં ઠામ લેવા જતી હતી. તેની સાથે એ જ કુંભારને ઘેર ગામનાં શેઠાણી પણ ગયાં. બધાંએ ઠામ તપાસીને પસંદ કર્યા. શેઠાણીએ પણ ચારપાંચ ઠામ બનાવડાવ્યાં (ઠરાવ્યાં), પણ તેઓ પાડોશણો સાથે સહજ ફરવા આવેલ તેથી સાથે પૈસા લાવેલ નહીં, જેથી પાંચ સાત આના પણ પાસે ન હતા. એટલે શેઠની દુકાનેથી લઈ આવવા કુંભારને કહ્યું. કુંભારે તો ચોખ્ખું સંભળાવી દીધું કે હું શેઠને સારી પેઠે ઓળખું છું. તેમની પાસે હું પૈસા લેવા નહિ જાઉં. શેઠ પૈસાને બદલે એવી ખોરી જાર આપે છે કે તે જાર મારાં ગધેડા પણ ખાય નહિ. માટે જોઈએ તો માણસને પૈસા લઇને મોકલજો. હું તમારાં વાસણ કોરે રાખું છું. પાડોશણોની સામે એક કુંભાર આટલું અપમાન કરે. તે પણ પાંચ સાત આના માટે. શેઠાણી તો મનમાં ધૂંધવાઇ ઊઠી. કુંભાર પર ખૂબ દાઝે ચડી. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં એ તો ઊઠી અને ઠામ વગર ઘેર આવી. મોઢું ચઢાવીને કોપગૃહમાં જઈને બેઠી, અને શેઠ સાથે રૂસણું લીધું. પોતાની જ અધમ પ્રકૃતિ જીવને કેવી પીડે છે?

એ જાણતી હતી કે હું કહીશ એમ શેઠ કરશે. અગિયાર વાગે શેઠ

ઘેર આવ્યા, ને જુએ તો શેઠાણી કોપગૃહમાં. "કેમ, શું થયું છે? ઊઠો જમવા ચાલો!" શેઠ બોલાવે તેમ શેઠાણી, ધમણ ચાલે ને ભઠ્ઠીમાં કોલસા તતડે તેમ, ફૂંફાડા મારવા મંડયા. શેઠ કહે, મને કહો તો ખરાં કે તમને શું થયું છે? છતાં કાંઈ બોલ્યાં નહિ. તબિયત ખરાબ છે? કોઇએ કાંઈ કહ્યું છે? શેઠે કલાક સુધી સમજાવ્યાં, મનાવ્યાં ત્યારે શેઠાણી કહે, "મને શું કરવા બોલાવો છો? તમારા લાખો રૂપિયાને નાખો આગમાં." બનેલી વાત સંભળાવીને કહે કે ગામમાં કોઈ ઉધાર આપે એટલોય તમારો વ્યવહાર નહિ? એ તમારી આબરૂ! પેલો ત્રણ દોકડાનો કુંભારડો કહે, 'રોકડા પૈસા આપીને કામ લઈ જાઓ. હું શેઠ પાસે નથી જવાનો. ' શેઠ જાર આપે તે તો મારાં ગધેડાંયે ન ખાય!' મારી બહેનપણીઓ આગળ મારા રોયાએ મારો તો કાંકરો કાઢી નાખ્યો. શેઠે સલાહ આપી, કે તેથી શું થયું? એવાનું આપણે સાંભળીએ જ નહિ. અને સાંભળ્યું હોય તો મનમાં રાખીએ નહિ એવાને અક્કલ શી? પણ શેઠાણીનો ક્રોધ તો ઊલટો વધવા માંડયો. તમે જ એવા છો. પૈસાને જ સાચવતાં શીખ્યા છો. મારી પ્રતિષ્ઠા હણાણી તેનું કાંઈ નહીં? એમ કહી એણે તો શેઠને જ ઉધડા લીધા. એના મનમાં તો એ જ ગુમાન હતું કે હું લાખપતિની ધણિયાણી અને ત્રણ દોકડાનો કુંભાર મારું અપમાન કરે?

શેઠે જુદીજુદી રીતે ઘણું સમજાવ્યું પણ શેઠાણીનો ક્રોધ શમે નહિ. ક્રોધ, તૃષ્ણા, માયા એ બધાં મહાભૂતોના વળગાડ છે. એ વળગાડ હોય તે વેળાએ ભાન શાનું રહે? શેઠે કોઈ પણ રીતે શાંતિ થાય તેમ છે એવા, કાલાવાલા કર્યા ત્યારે શેઠાણીએ પોતાનો છેવટનો નિરધાર કહી દીધો: "એ કુંભારડો મારે ઘેર માગવા આવે ને હું તેને ખાસડું મારું ત્યારે જ મારું સમાધાન થાય, બીજો એકે રસ્તો નથી."

શેઠાણી જાણતાં હતાં કે શેઠ કેવી પ્રકૃતિનો માણસ છે. શેઠ તો મૂંઝાયા, શેઠાણી ખાય નહિ ત્યારે શેઠ પણ ખાય નહિ, પણ એ

સહાનુભૂતિ નહોતી પણ મહામોહ હતો. એમ ત્રણ દિવસ થયા. અંતે શેઠને અચાનક એક માર્ગ સૂઝ્યો અને રાત્રે બાર વાગે સુખદેવજી નામના પોતાના ગુરુજી–યતિ પાસે જવા ઊપડયો ને ખડકી ઉઘડાવી. શેઠે પોતાની હકીકત રજૂ કરી. ઊંડો વિચાર કરીને સુખદેવજી કહે દુષ્કાળ પડે, ખાવા ધાન ન રહે, હજારો માણસો અને ઢોરોની દુર્દશા થાય એવો વખત આવે તો કુંભાર માગવા આવે. પણ એ કલ્પના કેવી ભયંકર છે! એવી રૌદ્રલીલા નજરે શે જોવાય? શેઠ કહે, ગમે તે થાય પણ શેઠાણીને રાજી તો કરવી જ અને એનો રાજીપો બીજી કોઇ રીતે થાય તેમ નથી. યતિજી કહે, પણ આ અઘોર પાપ થાય, મારી વિદ્યાનો દુરુપયોગ ગણાય. 'ગમે તે થાય પણ ગુરુજી! આટલું કામ તો કરવું જ પડશે; નહિ તો અમે બન્ને મરીશું. જુઓ, દુષ્કાળની ચિંતા આપ ન કરો. મારે ત્યાં રૂપિયાનો તોટો નથી. હું અનાજ તથા ઘાસને સંઘરીશ અને જે કોઇ મારે ત્યાં આવશે તેમને આપ્યા કરીશ. વળી આ પ્રસંગ પૂરતી જ વાત છે, કામ પતી જશે એટલે પાછી ફેરવી તોળશું. ગમે તેમ કરો પણ આટલું કામ તો કરો જ.' શેઠે કહ્યું.

યતિજી ખરા યતિ નહોતા એટલે શિષ્ય–મોહથી છૂટયા ન હતા. અને વળી શેઠનો આશરો પણ એને બધી રીતે અચૂક મળ્યા કરતો. એક તો એ બંધન અને બીજું શેઠ ઘાસ, દાણો સહુને આપવાની બાંહેધરી આપતા હતા એટલે લપસી પડયા.

એ પ્રયોગ અર્થે સુખદેવે એક કાળિયાર મૃગલાને મંગાવ્યો ને તેના શીંગડામાં કાણી પડાવી એક મેઘબંધન જંત્ર કરીને એમાં નાખ્યો. દુષ્કાળનું નામ પડે ને કામ પતી જાય એટલે તુરત જ કાઢી નાખવાનું યતિજીએ શેઠને ખાસ સૂચન કર્યું. કાળિયાર એક વાડામાં સુરક્ષિત બંધાઇ ગયો.

દુષ્કાળનો હાહાકાર

પણ શેઠને તો કામથી કામ હતું. એ કામ થઇ ગયું. શેઠાણીને

આ વાત કરી. એ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. અને શેઠાણીએ ભોજન લીધું. જંત્રને લીધે વરસાદ ન થયો. જેટલો પૈસો હતો એટલું અનાજ શેઠે ભેળું કરીને તેનાથી ભોંયરાં, ખાણો અને ભંડારો ભરી કાઢ્યા. ઘાસચારાની ગંજીની ગંજીઓ ભેગી કરી, દુષ્કાળનું નામ પડે કે છૂટે હાથે સહુને અભેદભાવે આપવાનું હતું.

શેઠ, 'ચમડી જાય પણ દમડી ન છૂટે' એવા સ્વભાવના હતા, પણ અત્યારે ઉદાર થઇ ગયા. અહો ! જીવ મમત ખાતર બધુંય કરે છે, મોહ ખાતર જાન પણ આપે છે, પણ પોતાના સ્વરૂપ ખાતર કશું નહિ ! છતી આંખે કેવું અંધારું છે !

દુષ્કાળ જાહેર થયો અને ઘાસ તથા અનાજના ભાવો બમણા ત્રણગણા થઇ ગયા. જે જે માણસો માગવા જાય એને શેઠે મફત આપવા માંડ્યું, પણ કુંભાર તો ન ગયો. ગામ છોડીને બીજે જાય એવુંય ન રહ્યું. કાળિયાગની ખબર ન રહી ને તે છૂટી ગયું. શેઠે કામ પતી ગયા પછી ભાળ જ નહોતી રાખી અને આખા કાઠિયાવાડમાં દુષ્કાળનો હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો. બાર મહિનામાં તો કુંભારનાં ઘરબાર, છોકરાં-છૈયાં અને ગધેડાં પણ વેચાઈ ગયાં. આખું વરસ ગયું પણ તે માગવા ન આવ્યો. શેઠાણીને તો જ્યાં સુધી કુંભાર માંગવા ન આવે ત્યાં સુધી પૂરો જંપ વળે તેમ ન હતું. જેના હૃદયમાં ઝેર વ્યાપ્યું હોય ત્યાં અમીના ઝરા ક્યાંથી વહે ? કાળિયાર તો દૂર ને દૂર નાસી ગયો. હાથ જ ન આવ્યો. આખા કાઠિયાવાડમાં ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! વરતી રહ્યો. એકલા શેઠ તે કેટલે પહોંચે ? આજે પણ સાંભળતાં સાંભળતાં ત્રાસ છૂટે એવી કરપીણ ઘટના કહેવાતો એક જૈન વાણિયો કેમ જોઈ શક્યો હશે ! એમ જરૂર લાગે, પણ દર્શન-મોહનીયવાળા જીવની દૃષ્ટિ જ એવી હોય છે. એનું અંતર તો જડ અને બૂઠું થઈ જાય છે કે ત્યાં અસર જ થતી નથી.

રોમના નીરોના નામથી કોણ તે અજાણ્યું છે ? તે એકદા પોતાની ટુકડી સાથે એક પર્વત પર હતો ત્યાં પર્વત પરથી પોતાનો એક

પહાડી હાથી ગબડી પડ્યો અને ખીણમાં પડતાં પડતાં પ્રાણ જતા પહેલાં ભયાનક ચીસથી પર્વત ગાજી ઊઠ્યો. નીરોના કાનને આ ધ્વનિ બહુ ગમી ગયો અને ફરીથી સાંભળવાને ચળ થઈ. સાથેનાં માણસોને પૂછી એણે જાણી લીધું કે એ અવાજ હાથીના અકાળે થયેલા મરણની પૂર્વ પળનો હતો. પણ એથી શું? "આપણી પાસે બીજા હાથીઓ છે કે!" નીરોએ પૂછ્યું. 'જી હા!' 'ત્યારે ઉપર ચડાવીને ગબડાવો.' એક પછી એક હાથી ઉપરથી ગબડતા જાય અને ભારે શરીરને લીધે અથડાઈ ને પડતા, મરતાં રાડો પાડે, તે સાંભળી નીરો રાજી થાય. આમ એક ધ્વનિના શ્રવણ માટે સો હાથીનો કચ્ચરઘાણ વાળતાં એને જરાય આંચકો લાગ્યો નહિ. કહેવાય છે કે રોમ બળવા લાગ્યું ત્યારે નીરો પોતાના પ્રિય વાજિંત્ર ફિડલને હાથમાં લઈ વગાડી મોજ લૂંટતો હતો. ત્યારથી અંગ્રેજીમાં એ કહેવત થઈ ગઈ છે કે 'રોમ બળે ત્યારે નીરો ફિડલ વગાડે.' છે કાંઈ નિર્દયતાની અવધિ! મનુષ્ય-દેહે રાક્ષસ તે આનું જ નામ. પાયતખ્ત પર આવેલા દિલ્હીના નાદીરશાહે એક લાખ એંશી હજાર માણસોની વિના વાંકે કતલ ચલાવ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. આખું દિલ્હી બળતું હતું પણ એને ક્ષોભ નહોતો થયો. તેમ અહીં શેઠને પણ ક્ષોભ ન થયો.

બીજે વરસે પણ દુષ્કાળ પડ્યો ને હવે કુંભારના હાથમાં વાત રહી નહિ. અન્ન વિના 'અજ હું ન નિકસે પ્રાણ કઠોર' જેટલી તૈયારી તો કુંભારની નહોતી. અને શેઠમાં સહાનુભૂતિ જેવી લાગણી રહી ન હતી. 'આમ આપવાથી એકદા કુંભાર માગવા આવશે એવી ધારણાથી આપતા હતા. શેઠાણી તો એ જ જોઈ રહ્યાં હતાં કે 'કુંભારડો ક્યારે આવે અને સારું વાળું'. નીચું મો કરી કુંભાર પણ માગવા આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો, 'રૂપાળીબા! આપોને! અમે ગરીબ માણસ છીએ.' પણ રૂપાળીબાને કુંભારને આપવું જ ક્યાં હતું? એને તો ખાસડું મારવું હતું. જેવો કુંભાર આવીને આમ બોલ્યો કે તુરત જ રૂપાળીબાનો ભારેલો અગ્નિ ઊછળ્યો, તે ખાસડું

લઈ ઊભા થયા અને બોલ્યાં:—' તમારી જાત તો અધેલા પણ ન ખાય! કહે' તો તો ને? હવે કેમ આવ્યો? ભાગી જા, મારા પીટયા! એમ કહેતાં જ માથા ઉપર બેચાર ખાસડા લગાવી દીધા ત્યારે એની વૃત્તિને કંઇક ટાઢક વળી. અહા! કેવું હૃદય કંપાવનારું આ દૃશ્ય છે! ' બા! બે વરસ પહેલા સમય જુદો હતો, આજે જુદો છે. મે દુશ્મનભાવે નહોતું કીધું ' કુંભારની વાત અક્ષરે અક્ષર સાચી હતી મોઢેથી તો સહુ કહે કે, ' મને સાચું કહો, મને તો સાચું ગમે' પણ સાચું સાભળવું કયા સ્હેલું છે? શેઠાણીએ ખાસડા માર્યા પણ અનાજનો દાણોય ન આપ્યો. ભૂખ્યે પેટ દિલનો દાઝ્યો કુંભાર નિસાસો નાખી નિરાશ થઈ પાછો ચાલ્યો ગયો, પણ શેઠાણીને તો અસરે ન થઈ. ઊલટી એ તો શેઠની પાસે જઈ બોલી, " હવે મારું કામ તો પતી ગયું, તમારે કરવું હોય એમ કરો ' પણ શું કરે? કાળિયાર તો નાઠી ગયો હતો એટલે ઉપાય ન હતો. આ જગતમા આજે પણ આવી રૂપાળીઓનો પાર નથી કોઇ એક વચન સંભળાવે કે ચાર ચોડે અને પાછું ગાંઠે બાંધી રાખે અને કહે કે, 'હે ભગવાન! ક્યારે વખત આવે ને હું એના માથામાં મારું' ભગવાન કયા એનો બંધાયેલો છે? પણ પોતાની જાતને આવા કુવિચારોથી કેવા ઘોર કર્મના બંધને બાંધે છે, તેનો એવા જીવોને ખ્યાલ આવતો નથી સોનાહીરાના હાર અને મોતીની માળાઓ પહેરવાથી કંઈ ઊંચી ભૂમિકા થોડી જ ગણાય છે?

આખરે તો શેઠશેઠાણીને ત્રીજે વર્ષે જ કર્મનો ઉદય થયો. ઘરમાં ચોરો પેઠા, દ્રવ્ય અને અનાજ મારીને ઉઠાવી ગયા. ઘરમાં કશું રહેવા ન દીધું. પ્રજા મરી પરવારી-અને છેવટે શેઠશેઠાણીને તથા યતિજીને એમ ત્રણેને ગળત કોઢ નીકળ્યો. તીવ્રતર વેદનાથી રિબાઈ, રિબાઈ ને ઘણી બૂરી દશામાં તેઓ મરણને શરણ થયાં. એમણે સર્વ ગુમાવ્યું.

આ દૃષ્ટાંતો કહીને હું એ કહેવા માગું છું કે કમકમાં એવી જ

વૈરવૃત્તિ રહી ગઈ હતી કે જ્યાં ઉત્પન્ન થાય ત્યાં વૈર લેવાનો કીડો સળવળી ઊઠે! એના અંતઃકરણમાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. મરુભૂતિના મનમાં વૈરવૃત્તિ નથી. જેથી દરેક ભવમાં એ વધતો જાય છે, ને કમઠ ધક્કો ખાઈને નીચે પડે છે. કમઠ પોતાને હાથે જ પેટ ચોળીને પીડા ઊભી કરે છે. પરિણામે દુઃખ ભોગવતો ગયો અને મરુભૂતિ સદન કરતો ગયો. એકનું જે નિમિત્તે બંધન તેજ નિમિત્ત બીજાની મુક્તિ! કિરણવેગ (મરુભૂતિ) બારમા દેવલોકમાંથી આયુ પૂરું કરી શુભંકર નામના નગરમાં વજ્રવીર્ય નામના સમ્રાટની લક્ષ્મી નામની પટરાણીની કૂખે જન્મ્યો. એનું નામ પડ્યું વજ્રનાભ ખરેખર જેવું નામ તેવો એ મહાબળવાન થયો. અને પેલો દુર્ધર મરણ પામીને છઠ્ઠી નરકમાં ગયો હતો ત્યાંથી બાવીસ સાગરોપમનો કાળ પૂરો થયે, કાળધર્મ પામીને પાછો વૈર લેવા, પોતાના કુસંસ્કારો પ્રમાણે જ્વલન પર્વત પર ભીલરૂપે અવતર્યો. એનું નામ કુરંગક હતું. એ મહાપાપી અને દુરાચારી નીવડ્યો.

વજ્રધર મહાશક્તિધર અને મહાવિદ્વાન હતા. એમણે છ ખંડ સાધી ચક્રવર્તીની પદવી મેળવી હતી તેનામાં, વિદ્યાધર ક્ષેમંકરજીનો સમાગમ થયો. આ મહાત્માએ એને બોધ આપ્યો અને પૂર્વભવોનું જાતિસ્મરણ કરાવી કહ્યું કે તારે માટે છ ભવથી વૈર સેવતો દુશ્મન તમોને દુઃખ દેવા પ્રત્યેક ભવમાં પીડી રહ્યો છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તો એ એનું જ બૂરું કરે છે. કારણકે પોતાનો દુશ્મન પોતે જ છે. વજ્રનાભ ચક્રવર્તીએ વિશ્વબંધુત્વના અધૂરા રહેલા પાઠો ફરી શરૂ કર્યા. મનુષ્યમાત્રને આ પાઠો તૈયાર કરવાના છે. બી.એ., એમ.એ., એમ.બી.બી.એસ., કે એલએલ.બીની પરીક્ષાઓમાં અમુક માર્કસ મળે, ૧/૩ મળે તોય પાસ થવાય, પણ અહીં તેમ નથી. અહીં તો પૂરા માર્કસ જોઈએ. એક ખૂટે તોય નપાસ થવાય. વળી લાગવગ પણ ચાલે નહીં. જેવી લાયકાત તેવા જ માર્કસ મળે, અને તે પ્રમાણે જ આગળ વધાય. આ વિદ્યાર્થીમાં ક્રોધ, મિથ્યા-

ભિમાન, માયા, લોભ અને આસક્તિ ન રહેવાં જોઇએ. આદર્શમય જીવન ગાળવાનું હોય.

એકનાથનો સંયમ

તમે એકનાથ મહાત્માનું નામ તો સાંભળ્યું જ હશે. એકવાર એમની ખરી પરીક્ષા લેવાઇ હતી. અને તે ક્ષમાની પરીક્ષામાંથી એકનાથ ઉત્તીર્ણ થયા હતા. પ્રસંગ એ હતો કે એકનાથ મહાત્મા સ્નાન કરીને પાછા વળે છે ત્યાં એક મલેચ્છ મળ્યો. એ મલેચ્છે પોતાના સાથીઓ વચ્ચે એ મહાત્માને ક્રોધ ઉત્પન્ન કરાવવાની હોડ કરી હતી તેથી એનો વિચાર એ હતો કે ગમે તેમ કરી આમને ક્રોધ કરાવવો. એમ ધારીને એ તો મહાત્માના અંગ ઉપર થૂંક્યો. મહાત્માએ એની સામે જોયું. કયાંય વાંક કે ગુના વગર, ઇરાદાપૂર્વક એ થૂંક્યો હતો. પણ મહાત્માના રુંવાડામાં પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન ન થયો. પોતાની પરીક્ષાનો આ જ અમૂલ્ય સમય છે એમ જાણી શાંતિપૂર્વક ચૂપચાપ પાછા ફરીને નાહી ચાલતા થયા પણ પેલો માણસ તો તૈયાર જ હતો. એ તો ફરીને થૂંક્યો. આમ એક, બે, ત્રણ, ચાર એમ સો વાર થૂંક્યો. પણ એકનાથની ધીરજ ન ખૂટી. સમય ઘણો વીતી ગયો હતો, પણ એમણે માન્યું કે ખરી 'પૂજા' જ આ છે. રોજ જે ક્ષમાના શ્લોકો બોલું છું એને આચરવાનો આ અવસર છે. આખરે મલેચ્છ થાક્યો. એના હૃદયમાં ભારે અસર થઇ. એ મહાત્માના ચરણમાં ઢળી પડ્યો, અને ક્ષમા યાચવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, "હું ઘણો અધમ, અત્યંત દુષ્ટ, આપને મેં ઘણું કષ્ટ આપ્યું."

ભાઇ' તારા નિમિત્તે તો હું કયાં છું એની મને ખબર પડી, એટલે તું એ દૃષ્ટિએ મારો ઉપકારી છો, જ્યાં ક્ષમા માગે છે તો હું રાજી થઇને આપું છું. મહાત્માના આ ચારિત્ર્યના પારસથી મલેચ્છનું હૃદય સુવર્ણનું બની ગયું. આખરે એ મલેચ્છ ટળીને સારો સરકારી સજ્જન બન્યો.

ધનાનું બ્રહ્મચર્ય

જૈન આગમમાં આવી જ એક ઘટના છે. ત્યાં ધનાના વિષયની પરીક્ષાની વાત છે. ધનો પોતાના ભાઈઓની ઈર્ષાને લીધે માબાપ, બંધુઓ અને પત્નીને છોડી બહાર નીકળી પડ્યો હતો. રંગાતટે ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કાંઠા પર દેવાંગનાએ આવી ધનાને ઘણો લલચાવ્યો, પ્રલોભનો આપ્યાં, પણ ધનો ડગ્યો નહિ. સુદર્શન શેઠ જેવું ધનાનું બ્રહ્મચર્ય. ઉવટે દેવાંગનાએ સ્પર્શથી પણ પરીક્ષા કરી છતાં રોમાંચમાંય વિકાર ન સ્પર્શ્યો અને બાળક સમી વત્સલતા અખંડ રહી ત્યારે દેવી પ્રસન્ન થઈ બોલી, "મેં તારી પરીક્ષા કરી, અને તેમાંથી તું પાર ઊતર્યો છે. માટે બોલ તારે શું જોઈએ છે? તું માગે તે આપું"! ધનો કહે, મા! મા! મારે કશું ન જોઈએ. 'મા' જાતિનું વાત્સલ્ય મારા દેહ પર કાયમ ઢોળાય એટલે બસ! નવયુવાન પુરુષ આવી કસોટીમાં પાર ઊતરી શકે નહિ, પણ ધનો તો હિમાલયની માફક અચળ રહ્યો. કારણ કે એની ભૂમિકા એટલી ઊંચી હતી.

આપણા મુખ્ય કથાનાયક વજ્રનાભે (પૂર્વના મરુભૂતિ) આ ભવે પણ કૌટુંબિક અને રાજકીય ફરજો બરાબર બજાવી, દીક્ષિત થઈ ક્ષેમંકર મહાત્માના સહવાસથી યોગ આદર્યો.

સરોવરથી વીંટળાયેલા સુંદર પહાડી પ્રદેશની એકલવાયી ગુફામાં, વજ્રનાભ એકદા ધ્યાનમાં હતા. તેટલામાં પેલો કુરંગક ભીલ શિકાર ખેલતો ખેલતો ઠેઠ ગુફા પાસે આવી પહોંચ્યો અને અડોલ બેઠેલા આ પુરુષાત્માને જોઈ તરત જ પૂર્વભવનું વેર ઊછળી આવ્યું. અને મુનિરાજ પર નિશાન તાક્યું. લેશ પણ દીર્ઘ વિચાર કર્યા વિના કામઠામાંથી બાણ છોડી દીધું. જોરથી માથા પર લાગતાં જ વજ્રનાભનો દેહ પડી ગયો. તેના મોઢામાંથી 'સોઽહં' સિવાય કશા ઉદ્ગાર ન નીકળ્યા.

તે શરીરથી છૂટીને મધ્ય ગ્રૈવેયકના ઉચ્ચ કોટીના દેવલોકમાં લલિતાંગકુમાર નામે સત્તાવીસ સાગરના દીર્ઘાયુવાળો દેવેશ થયો. પેલો જીવ તો ખૂબ ફુલાયો. 'જોયું ભાયડાનું જોર! મારા એક જ બાણે પાર! હું કેવો નિશાનબાજ બાણાવળી! એ પાપાત્મા આ ભવમાં મરીને આખરે છેલ્લી કોટીના તમસ્તમ નામની સાતમી નરકની અકથ્ય યાતના ભોગવવા ચાલી ગયો.

આ ભીલ તે કમઠ, અને વજ્રનાભ તે મરુભૂતિ અહીં આપણે સહુએ આપણી જાતને પૂછવું જોઈએ કે, હું કમઠ જેવો છું કે મરુભૂતિ જેવો? કોઈ મને કમઠ જેવું કષ્ટ આપે તો હું શું કરું?"

આઠમે ભવે

લલિતકુમાર દેવેશ આયુષ્ય પૂર્ણ થયા પછી સુવર્ણપુર નગરમાં કુલીશબાહુ નગરપતિને ત્યાં સુદર્શનાદેવી કે જે 'યથાનામા તથા-ગુણા' હતી એમના ગર્ભ-સ્થળે ગયો. આ પવિત્ર ગર્ભાધાન વેળાએ સુદર્શનાને ઉચ્ચ કોટીનાં શુભ-ભાવિ-સૂચક ચૌદ સ્વપ્ન આવ્યા હતાં. શાસ્ત્રોમાં એવા ઉલ્લેખો છે કે સવા નવ મહિના દરમ્યાન માતાના જેવા વિચાર, જેવું શ્રવણ અને જેવું ચિંતન હોય તેવું નવા સંસ્કારો પ્રમાણે જન્મ લેનાર બાળકનું ભેજું ઘડાય છે. કારણ કે માતાના આર્તવથી જ બાળકના ભેજાનું બંધારણ થાય છે. મનોવિજ્ઞાન પણ એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. માટે આ દિશામાં સ્ત્રીની ઘણી મોટી જવાબદારી છે. જો સ્ત્રીનું ચારિત્ર એ મુદત દરમ્યાન આદર્શ ન હોય તો બાળક અગુપ્ત અને આખી જિંદગી દુઃખ ભોગવે. સુદર્શનાએ. ગર્ભસ્થ પુત્રને સરસ્કાર સિંચવામાં, ખાવામાં, પીવામાં અને રહેન-સહનમાં સર્વ પ્રકારે બરાબર જતન રાખી, સવાનવ માસ પર્યંત ધર્મિક-આધ્યાત્મિકભાવોથી સિંચન પામેલા દિવ્ય તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. એનું નામ પાડ્યું સુવર્ણબાહુ. સુવર્ણબાહુ નરાધિનાથી, સર્વ-કોનો અધિપતિ અને અભ્યાસી રાજા થયો. તે રત્નપુરના ખેચરેશ્વરની પદ્માવતીને પ્રથમ પરણ્યો હતો. અનેક સુરૂપા સ્ત્રીઓને વરેલ હતો.

તે સાથે શક્તિ, બુદ્ધિ અને ધર્મનો પણ યથાર્થ મેળ હતો એટલે એના હાથે સેવાનાં, પરોપકારનાં, દયાનાં અનેક કાર્યો થયાં. એમણે ચતુર્વિધ સંઘની, સમાજની, પશુ-જનની અને દેશની અનુપમ સેવા કરી. સેવા એ જ એમનો આદર્શ હતો. અનાસક્તિને પ્રથમથી વર્યો હતો. એ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યફળનો ભોક્તા હતો. કોઈને કાંઈ પણ અર્પતાં એને આનંદ આવતો હતો. ત્યાગભાવ રોમેરોમમાં વ્યાપક હતો. એને ક્રમે ક્રમે એક મહાત્માનો સુયોગ થયો અને પૂર્વનો ભવ સાંભરી આવ્યો. હજુ કામ પૂરું નહોતું થયું એટલે ફરી પૂર્વના રાજમાર્ગે પ્રયાણ આદર્યું, અને જગન્નાથ તીર્થંકરની પાસે દીક્ષિત થયા. જગતની કોઈ બાહ્ય સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ એને લલચાવે તેમ ન હતું. પૂર્વના ચાલુ સંસ્કારના પ્રભાવે એને વિશ્વવત્સલતાના પાઠો ઠીક ઠીક તૈયાર થઈ ગયા હતા. સાકત એટલાં બધાં સેવાનાં ક્ષેત્રો સ્પર્શ્યાં અને જીવનને અમૃતપૂર્ણ બનાવ્યું. જેની આટલી તૈયારી હોય તે જ તીર્થંકર ગોત્રનો અધિકારી ગણાય એમ જૈન શાસ્ત્રો બોલે છે આ ભવમાં તીર્થંકર નામકર્મ એમણે બાંધ્યું. તીર્થંકર એટલે આત્મમુક્તિ સાથે વિશ્વમુક્તિ સાધનારા વિશ્વતારણહાર પરમ પુરુષ. આ પદ સર્વોપરિ છે. સિદ્ધ પરમાત્માના પહેલાં એ પદને નમસ્કાર કરાય છે. જે પહેલેથી જ સમર્પણનો એકડો ઘાલ્યો હોય, તે જ ક્રમે ક્રમે એ ભૂમિકા ઉપર ચડે છે, તે આપણે મરુભૂતિના ક્રમપૂર્વકના જીવનવિકાસથી જોઈ ગયા છીએ.

આજની દુર્દશા

આજે આપણે જે દેશમાં જીવીએ છીએ, એની દુર્દશા તો જુઓ! સમર્પણનો પાઠ જ જાણે ભુલાઈ ગયો અને પેટ ભરવું એ જ ધંધો થઈ પડ્યો છે. હજી એટલાં આ ભારતવર્ષનાં સદ્‌ભાગ્ય કે ગાંધીજી—' સેવામૂર્તિ 'એ આ દેશમાં પાકા અને ભુલાયેલા પાઠો તાજા કરાવ્યા. ખાખ થયેલા અરણ્યમાં નંદનવનનાં મધુર બીજ વાવ્યાં. સુવર્ણબાહુ, આત્મચિંતનમાં ક્ષીર નામના શિખર પર એકાંત

સ્થળમાં બેસીને તલ્લીન થયા હતા. ત્યાં અચાનક એક સિંહ ધસી આવ્યો અને એમનો ઘાત કર્યો. પણ "અડોલ આસન ને મનમાં નહિ ક્ષોભતા જાણે પામ્યા પરમ મિત્રનો યોગજો." એ ભાવે અહીંથી કાળ કરી દશમાં પ્રાણત-દેવલોકમાં સર્વોપરિ મહેન્દ્ર થયા. અને સિંહ થોડા જ કાળ પછી મૃત્યુ પામીને ફરીને ચોથી નરકની સફરે પહોંચી ગયો. મહેન્દ્રે (મરુભૂતિનો જીવ) ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી કાળધર્મ પામી વાણારસી નગરીમાં અશ્વસેન નૃપતિની વામાદેવી રાણીની કૂખમાં ચૈત્ર વદી ચતુર્થીએ અર્ધ રાત્રે ભગવાન પાર્શ્વનાથ તરીકે ઉત્પન્ન થયા. તે સમયે વામાદેવીને તીર્થંકરના જન્મનાં સૂચક ચૌદ મહા-સુપનાં આવ્યાં. સિંહ ચોથા નરકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી કેટલોક કાળ સુધી તો બીજી ક્ષુદ્ર યોનિઓમાં ભમ્યો અને એમ અનેક ભવો કરીને પાર્શ્વનાથના સમકાળે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મ્યો. બચપણમાં હતો ત્યારે જ તેની મા મરી ગઇ, બાપ મરી ગયો અને ભાઈ પણ મરી ગયો. અને છેલ્લે બહેનો હતી તે પણ બધી મરી ગઇ. જેથી એને બીજાની દયા પર જીવવાનું રહ્યું. વખત જતાં રખડતાં ખાખીબાવાનું એક ટોળું મળ્યું, એની પાસે દીક્ષા લઇ એ તાપસી બાવો થયો અને તપશ્ચર્યા કરતાં ક્રમેક્રમે બધાનો ઉપરી પણ થયો, છેવટે ગુરુ પણ થયો. પંચાગ્નિ તપ કરતાં કરતાં પોતાની ઝુંડ લઈને વાણારસી નગરીમાં આવ્યો. નગરીનાં માણસો તેના દર્શનાર્થે કે કોઇ કુતૂહલથી જોવા ગયાં. તેના સાગરીતો એ તપસ્વીનું મહાત્મ્ય વધારવા અનેક ચમત્કારની વાતો વહેતી મૂકતા હતા. કોઇ કહે, સાધુ તો જમીનથી અધ્ધર રહે છે, એ તો ખાતા જ નથી. બીજો કંઇ કહે, ત્રીજો કંઇ કહે. એમ નગરમાં કંઇક ચમત્કારની વાતો ફેલાઇ ગઈ. પછી તો જનતાના લોકોનું પૂછવું જ શું! 'ગતાનુગતિક' એક ચાલે તેમ પાછળ બીજો ચાલે. નગરમાં બાવાજીની માનતા ચાલવા લાગી. બધા આવી આવીને પગે લાગી નૈવેદ્ય ચઢાવે, મૂકે, ત્યારે માંડ માંડ કોઇ વાર જ સામે દૃષ્ટિ કરે. જેની સામે

દૃષ્ટિ પડે તે પોતાની જાતને મહા ભાગ્યશાળી માને. એમ મહાપ્રપંચની જાળથી લોકો તેને મહાધ્યાની, મહાજ્ઞાની છે, એમ માનવા લાગ્યા. આ લોકોની વાતો ઠેઠ શ્રી પાર્શ્વનાથને કાને આવી. પાર્શ્વનાથ આ વખતે પુખ્ત ઉમરના થઈ કુશસ્થળના રાજવી પ્રસેનજિતની કન્યા પ્રભાવતી સાથે પરણી ગયા છે, અને એમનો રાજ્યાભિષેક થઈ ચૂક્યો છે.

આ ચમત્કારિક વાત સાંભળી પાર્શ્વનાથને થયું કે મારે એકવાર જઈને જોવું તો ખરું કે શું છે! તેઓ ઘોડા પર બેસીને જાતે ગયા. મહાત્મા, મહાધ્યાનીનો ઢોંગ કરી ધ્યાનમાં બેઠા હતા અને પાસેના પડખિયાનો કહેતા હતા કે મહાત્માને હાથેપગે દીવા બળે છે ને રાત્રિદિન ધ્યાનમાં જ રહે છે. અરે! મહાત્મા તો ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન બધુંય જાણે છે. અરે! આકાશમાં પણ ઊડે છે ને પાણીથી વેંત ઊંચા રહે છે. ઘડીકમા નાના બની જાય તો ઘડીકમાં મોટા! આ વાતો કરનારાઓમાના કોઈએ પરીક્ષા લીધી ન હતી. પણ આમ ગોળા ગેડવે જતા હતા.

પાર્શ્વનાથે આ વાત સાંભળીને કહ્યું કે ત્યારે તો આ ધૂણીમાં જે લાકડાં બળે છે, તેમાં શું છે એ મહાત્મા જરૂર કહી આપશે. આટલું સાંભળતાં જ મહાધ્યાનીનું ધ્યાન, ધ્યાનને ઠેકાણે પડી રહ્યું અને ડોળા ધુરકાવતા બોલ્યાઃ—'ક્યા હૈ ઈસમેં, લકડી કે સિવા ઔર કુછ નહીં હૈ.' પાર્શ્વનાથે પોતાના માણસને તરત જ ઇશારો કર્યો. લાકડું ફડાવ્યું. લાકડું પોલવાળું હતું તે ફાટ્યું ત્યાં તો એ પોલમાંથી નાગ–નાગણી ધૂણીમાં સંકોચાતાં અધમૂવા જેવાં બની ગયેલા નીકળી પડયાં. દેખા! 'ક્યા હૈ ઇસમે?' વાતો કરનાર ચોંકી ઊઠયા. પેલો મહાત્મા તો ભોંઠો પડી ગયો. પોકળતા કળાઈ ગઈ. શિષ્યો વેરાઇ ગયા અને પોતે જંગલમાં ચાલી ગયો. આ મહાત્મા બીજો કોઈ નહિ પણ એ જ પેલો કમઠ હતો. બળેલાં અધમૂવાં નાગ–નાગણીને પાર્શ્વનાથે તત્કાળ શાંતિમંત્ર સમર્પ્યો. સમરસ

રેડયો સમભાવની અદ્ભુત શક્તિ વડે બન્નેને શાંતિ વળી ગઇ ને તેમનો પાર્શ્વનાથને હાથે ઉદ્ધાર થયો. આ નાગ–નાગણી ખૂબ સંસ્કારી જીવ હતા એટલે બન્ને શુભ ભાવે કાળધર્મ પામી નાગકુમાર જાતના ભવનપતિ દેવેંદ્ર ધરણેંદ્ર પદ્માવતીની જોડલી થયા. આ વખતે કમઠ તો કાળ કરીને પોતાના અજ્ઞાન–તપના પરિણામે મેઘકોળીનો દેવ થયો.

પાર્શ્વપ્રભુનો યોગમાર્ગ

આ બનાવ જોયા પછી પાર્શ્વપ્રભુજીએ કેટલાક સમય પછી ગૃહત્યાગ કર્યો. પાર્શ્વનાથના જીવનચરિત્રનો ઘણો વિસ્તાર છે. તે સર્વ છોડી દઇ માત્ર મુદ્દાની વાત જણાવું છું. રાજઆદિ વિશાળ વૈભવના સાધનો, માતાપિતા, સબંધી સર્વને તજી યોગ ધારણ કર્યો. 'જંગલ વસાવ્યું રે જોગીએ, તજી તનડાની આશ જી' એ યોગી અવધૂતના સમભાવમાં ઝીલતા એકત્ર એમતમાં ધ્યાન ધરી રહ્યા છે ત્યાં પેલા મેઘમાળીને વેર વાળવાની વૃત્તિ ફરી જાગૃત થઇ. જરા વિચારો ! ફરી વિચારો ! !

નવ ભવ સુધી વૈર વાળતો આવ્યો છતાં તૃપ્તિ ન થઇ, એટલે વળી એનું એ ચક્ર ચાલુ થયું. આટલું સાંભળતા સાંભળતાંય કંટાળો આવે ત્યારે સહનારની શી દશા ? 'પ્રથમ પેલા શીશ સમર્પી' તે પ બોલવા માટે નથી રચ્યું.

કહેવાય છે કે પાર્શ્વપ્રભુને કષ્ટ આપવા એમ મહાસુરે રાત્રીએ જઇને અનેક પ્રકારનાં પરિસહો આપવા રૂપો વિકોર્યા પણ પ્રભુ ન ડગતા ત્યારે ખુદતા એકાંત ચોગાનમાં એક દિવસ પાર્શ્વનાથ શુકલ ધ્યાનમાં હતા અને ઋતુ વિના એકાએક વરસાદનું તોફાન જમાવ્યું. મેઘગર્જના તથા વીજળીના ચમકારા સાથે મુશળધાર વરસાદ તૂટી પડયો. સર્વ સ્થળે પાણીપાણી જ થઇ રહ્યું ધરતી તો ક્યાંય દેખાય નહિ. આમ ચાર ચાર ગાઉ સુધી આ દશા થઈ. આ વખતે ઉઘાડે માથે એ યોગી કલ્પનામાં ન આવે એવી શક્તિવાળા

એ પરમ પુરુષ, ધ્યાનાવસ્થ ઊભા હતા. પાણી વધતાં વધતાં સમુદ્ર બન્યો અને પૂર વધતાં વધતાં શ્રી પાર્શ્વનાથનાં નાક લગી પૂગ્યું. ભગવાન, શ્વાસ રૂંધીને સમાધિસ્થ થયા. આ વેળાએ ધરણેંદ્રદેવનું આસન કંપ્યું. એણે પોતાના જ્ઞાનથી પ્રભુની આ દશા જોઈ એટલે એનાથી ન રહેવાયું. સાથે પદ્માવતીદેવી પણ તૈયાર થયાં. ત્વરિત ગતિએ એ ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી મૃત્યુલોકમાં આવ્યાં. જ્યારે ભગવાન અને જળવૃષ્ટિનું દૃશ્ય જોયું ત્યારે ધરણેંદ્રે મહાનાગનું સ્વરૂપ ધર્યું અને મૃત્યુલોકમાં પાર્શ્વનાથ પાસે પહોંચ્યા. પ્રથમ તો પ્રભુજીના માથા ઉપર જરાય ઇજા ન થાય એ રીતે ફેણ માંડીને છત્ર ધરી લીધું અને નાગકુંડલું બનાવી નીચેથી જળથી અદ્દર કર્યા, આમ ગમે તેટલો વરસાદ પડે પણ એકેય બુંદ અંગ ઉપર ન પડે એ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી અને પદ્માવતીએ સમીપમાં જ પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા દિવ્ય સાધનો સહિત દિવ્ય નૃત્ય શરૂ કર્યું. અનેક રૂપો ધારણ કરી નૃત્ય દ્વારા પોતાની ભક્તિ વ્યક્ત કરે છે. પ્રભુને તો પ્રસન્નતા સહજ હતી. પણ સેવકનો ભાવ જ સેવ્યની સેવા કરાવે છે.

બે દિવસ થયા, ત્રણ દિવસ થયા, પણ વરસાદ રહે જ નહિ એટલે ધરણેંદ્રને આશ્ચર્ય થયું. સંશય પ્રગટ્યો એટલે જ્ઞાનથી જોયું ત્યારે સમજાયું કે એ તો પેલા કમઠનું કામ. બીજું રૂપ ધારણ કરી કમઠના કાનની બુટી પકડી ત્યાં લાવ્યા અને કહ્યું "તું ઓળખે છે આ કોણ છે?" ધરણેંદ્રના દબાણથી પોતાની બધી માયા સમેટી લીધી અને વૃષ્ટિ અટકી ગઇ. પાણીની માયા અલોપ થઇ ગઇ. અને ભગવાનને નમન કર્યું. ભગવાને ધ્યાન પાળ્યું અને કમઠને જોઇ પ્રેમધારા વરસત્રા માંડીઃ વહાલા કમઠ! તું બહુ બહુ રખડ્યો, તેં ઘણું સહન કર્યું, તું નરકલોકમાં ગયો અને છેદનભેદનનાં અસહ્ય દુઃખો પણ ઘણાં વેઠ્યાં. દશ ભવ ઉપર તું મારો ભાઇ હતો. આપણે વિશ્વભૂતિના દીકરા હતા. તારા મનમાં ગમે તે વૈરભાવ હોય પણ તું મારો દુશ્મન નથી.

કુદરતનો ક્રમ સમજાવ્યો, પોતાના સુખદુઃખનો કર્તા પોતાનો આત્મા જ છે. હજુ સમજી જા! વૈરથી વૈર વધે છે; ઘટતું નથી. એને ટાળવાનો ઉપાય પ્રેમ છે. પ્યારા આત્મા ચેતી જા!

૫૬

(ઢબઃ–હરિવેણુ વાય છે રે વનમા)

વેર ન કરીએ રે વા'લા, વેરો કેર કરાવે કાળા. ટેક
ભાલાં દિલમાં રે ભોંકે, પ્રભુના મારગ જાતાં રોકે. વેર. ૧
ઝરનાં રહે છે રે ઝેરો, વધુ ભવ રખડાવે છે વેરો;
વેરો ભવભવ રે વળગે, ઉપચારોથી ન રહે અળગે. વેર. ૨
ગુણ તો નજરે રે ના'વે, ભૂંડું કરવાનું નિત્ય ભાવે;
અંધી આંખે રે આવે, માનવ ભવને મૂઢ ગુમાવે. વેર. ૩
નિશદિન દોષો રે શોધે, અવરજનોને એહ જ આંપે;
હૃદયે કિન્નો રે રાખે, સામાના ગુણ દુર્ગુણ દાખે. વેર. ૪
ભય ઉપજાવે રે ભારે, ઉદય સમય આવે છે જ્યારે;
હરદમ હિતને રે હરે છે, આતમ ગુણની ઘાત કરે છે. વેર. ૫
શલ્યની પેઠે રે ખટકે, પાતાળે લઈ જઈને પટકે;
વેર તજીને રે વા'લા, વેર તજી પિયો પ્રેમ પિયાલા. વેર ૬

ભગવાન પાર્શ્વનાથ સંકલ્પ માત્રથી ચાહે તે કરી શકે એવી તેમનામાં દૈવી શક્તિ હતી. પણ તેનો ઉપયોગ તેમણે ન કર્યો. અહીં જ પ્રભુતાની કસોટી છે. પ્રભુના મુખેથી દરી ભરતું આંધકાર સાંભળીને, આખરે કમઠમાં પણ 'આત્મા' તો હતો જ તેથી ઊંડો ઊંડો એ ફફડી ઊઠયો અને આત્મદીવડાનું કિરણ જોયું. ત્યાં તેણે આજ સુધી કદી ન જોયેલું જોયું. એનું કઠણ દિલ નરમ થઈ ગયું. એની સામે એક પછી એક પોતાની ભૂલો - તરી આવી, તે તુરત પગમાં પડયો અને બોલ્યો, "ઓ પ્રભુ! મારા આત્મનાયક!

મને ક્ષમા કરો. અહો! મેં કેટલો અપરાધ કર્યો છે? અહા! મારા કુકર્મોનો નતીજો હજી શો આવશે?"

> અપરાધી કહે જ્યારે, અપરાધી જ હું ખરો;
> મહાપરાધના દુર્ગો, તે જ ક્ષણે તૂટી પડે.

આત્મબંધુ! ખિન્ન થા મા! ભૂલ્યા ત્યારથી ફરી ગણવાનું સૂત્ર યાદ રાખ.

આખરે કમઠ ઓગળ્યો! અને પ્રભુએ એને સન્માર્ગે વાળ્યો એમ શાસ્ત્રો ભાખે છે.

સારાંશ

કથાનો સાર એ છે કે 'સુસંસ્કારો' અને કુસંસ્કારો' જીવનને ક્યાં લઈ જાય છે! વૈરનો ડંખ એવી ખરાબ ચીજ છે કે સામાના હજાર ગુણો હોય, પણ વૈરનો ડંખ માણસને એ ગુણો દેખવા જ ન દે.

કમઠ પથ્થર જેવો હતો છતાં ભગવાન પાર્શ્વનાથના ઉપદેશથી ઓગળી ગયો અને પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કરી પાર પામ્યો. એ પાર્શ્વનાથ તે જૈનોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર કહેવાયા. તીર્થંકર એટલે વિશ્વમુક્તિના માર્ગદર્શક. લોકનાથ પોતે મોક્ષ પામે અને અનેકને મોક્ષ પમાડે.

આટલી બધી ઉચ્ચ ભૂમિકા પર એ નિર્વૈરી વૃત્તિએ લાવી મૂક્યા. વિશ્વબંધુત્વની ઉપાસના સર્વે સિદ્ધિનો સાર છે. અને નિર્વૈરી વૃત્તિ એનું બીજ છે. માટે કદી કોઈની સાથે ભૂલેચૂકે 'વૈર ન કરીએ રે વ્હાલા.' છતાં કોઈ વૈર રાખે તો એના ચરણમાં વીરતાપૂર્વક અવનમ મસ્તક મૂકી દઈએ, પણ સ્વપ્નેય વૈર, કામ, કે ક્રોધરૂપી આંકાલાને અડવા ન દઈએ!!!

॥ ૐ શાંતિ ॥

મરદાનગી

[પ્રવચન નવમું]

ઉત્સાહી શ્રોતાજનો !

અહીં સુધી તો માનવતાના એક અંગની અનેક દૃષ્ટિએ ચર્ચા થઈ ગઈ. હવે બીજાં અંગો તરફ તમારું લક્ષ્ય ખેંચું છું.

બુદ્ધિ, શક્તિ અને હૃદય આ ત્રિવેણીના સંગમે જ માનવીનો આત્મા પુણ્યતીર્થ બને છે. એટલે માનવતાનું પહેલું લક્ષણ વિચાર, બીજું લક્ષણ વીરતા અને ત્રીજું લક્ષણ કૂણા હૃદયની લાગણી છે. સુસંસ્કાર અને સદ્વિચાર વિનાની વીરતા હોય ત્યાં લગી પશુબળ જ કહેવાય અને તે અનર્થ જ વધારે એ મરુભૂતિ અને કમઠના પ્રસંગથી સમજાયું. સ્વાભાવિક જ કોમળ હૈયું પામવું એ હજુ જરા દૂરની એટલે કે ઊંચી ભૂમિકા છે. આપણે એની મુખ્ય ચર્ચા તો આગળ જતા કરીશું.* હમણાં તો સુસંસ્કારી વીરતા અથવા તો ખરી મર્દાનગીના સંબંધમાં કહેવું પ્રસંગોચિત હોવાથી તે જ કહીશ.

તમો કદાચ એમ કહેશો કે, ધર્મ કરવામાં કઈ મોય મારવાની છે ? તેમાં મરદાનગી જોઈએ ? એ તો હું અમુક અંશે સમજાવી જ ગયો છું કે 'ધર્મ' એ કોઈ દેવળ, મસ્જિદ કે મંદિરમાં જ પુરાયેલી ચીજ નથી. એ તો આપણા અણુએ અણુમાં રહેલો સ્વાભાવિક ગુણ

* બીજા ખંડમાં એ બાબતને લગતાં બહુમૂલાં વ્યાખ્યાનો છે.

છે. અને એમ જ છે તો પ્રત્યેક ક્રિયામાં ધર્મને ઉતારવા માટે જેમ વિચાર જોઈશે તેમ શક્તિ પણ જોઈશે. એથી જ મહાપુરુષોએ ગાયું છે કેઃ—

"હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને;
પરથમ પહેલાં મસ્તક મૂકી, વળતી લેવું નામ જોને."

માથું મૂક્યા વિના એ માર્ગમાં ડગલું ય ન ભરાય. ડગલે ડગલે કંઇ માથું હોમ થવાના પ્રસંગો નથી બનતા પણ તૈયારી તો ત્યાં સુધીની જોઇએ.

સાચા મરદનું લક્ષણ

દર્દમેં આફતમેં, જંજાલમેં ખુશ હૈ
વો હી સચ્ચા મર્દ જો હરહાલમેં ખુશ હૈ.

આવો મરદ જ મુખ્ય ધર્માધિકારી બની શકે. એ આપભોગ અથવા બલિદાનની જીવંત મૂર્તિ હોય છે: જુલ્મ જેવી ઊર્મિ એના દિલમાં ઊઠતી જ નથી. તે જુલ્મ કરતો નથી તેમ સાંખી પણ શકતો નથી. સાંખી શકતો નથી એટલે હિંસકની સામે હિંસક કે પશુની સામે પશુ થાય છે એમ નહિ, પણ હિંસકની સામે ચુસ્ત અહિંસક અને પશુની સામે અણનમ મનુષ્ય રહે છે. આટલું શબ્દોમાં કહેવું. સમજવું કે સ્વીકારવું જેટલું સહેલું છે તેટલું કરવામાં સહેલું નથી.

મહાયુદ્ધમાં જીત અથવા બીજી કોઈ લાલસા રાખી મરવા જનાર સૈનિકો સાંપડે, ઇજ્જતની ખાતર આપઘાત કરનાર સાંપડે, પણ કશાય ગુના વિના માત્ર સત્ય ખાતર, નગદ-ધર્મ ખાતર, અણનમ રહેનાર અને આવી પડતાં દર્દ, આફત, જંજાળ કે મૃત્યુને કશો વેરભાવ મનમાં રાખ્યા વગર અને ખોટાં બચાવનાં કોઇપણ સાધનોનો ઉપયોગ કર્યા વગર સહી લેનાર જગતમાં વિરલ જ પાકે છે.

પાગલ સલ્તનત

મોગલ સલ્તનતના અને તેમાંય ઔરંગઝેબના સમયનો એક

પ્રસંગ હું કહું છું તેથી કથનનો ખરો ક્યાસ નીકળશે. ઔરંગઝેબનું આંતરિક વર્તન અને પરિશ્રમવૃત્તિ ઇસ્લામને પ્રતિકૂળ ન હતી એમ ઇતિહાસકારો કહે છે. પણ એનામાં ભરાઇ રહેલી વટાળવૃત્તિએ ધર્માંધતાનું ઝનૂન અને દુરાગ્રહવૃત્તિઓ ઉપર પીંછી ફેરવવા જેવું કર્યું. ઇસ્લામનો કોઇ આદેશ એવો નથી કે જેમાંથી વટાળવૃત્તિની વાત નીકળે. ઊલટું એ તો આખું જગત ખુદાતાલાનું છે, જીવમાત્ર એ ખાવિંદનાં બાળકો છે સહુ સાથે બિરાદરી કેળવો. આવા ઉદાર ઇસ્લામને નામે વાડબંધી કે કદાગ્રહ શોભે જ શાનો! પણ વિચાર વિના ધર્મનો મર્મ સમજાય જ નહિ, પછી એ રાજા હો કે રંક હો. ધર્મના પક્ષે કાયરતા જેમ પાપ છે તેમ ધર્મના પક્ષે કદાગ્રહ—વટાળવૃત્તિ કે ધર્મ-ઝનૂન એ અધર્મ છે. અને જે અધર્મ પર ધર્મની છાપ હોય એ અધર્મ જેટલો અનર્થ, ઉઘાડો અધર્મ કદી નથી કરી શકતો કારણ કે ધર્મની છાપવાળા અધર્મની જાળમાં પશુવૃત્તિનો વારસો લઇ આવેલો માનવી જલદી ફસાઇ જાય છે. અને એમાં સાથીઓ પણ અસંખ્ય સાંપડે છે. એ તો દેખીતું જ છે કે ધર્મ-ઝનૂન માનવના હૃદયમાં રહેલી મીઠી માનવતાને પણ ઝેરી અને ક્રૂર બનાવી મૂકે છે.

કહેવાય છે કે કાશ્મીરથી માંડીને જ્યાં જ્યાં એની આણ હતી, ત્યાં ત્યાં ઔરંગઝેબે ફરમાન કાઢેલું કે તૈયાર થયેલાં હરિયાળાં ખેતરોનો પાક મુસલમાન થાય તે જ ઉતારે; હિંદુ નહિ. કુદરતે પાણી દીધું અને માણસે જાત નિચોવી પાક કેળવ્યો; છતાં એના પર આવું શાહી ફરમાન! ધર્મઝનૂન, માણસનો કેટલો અધઃપાત કરે છે! ઠેઠ ક્યાં લાવી મૂકી દે છે! શાહબુદ્દીનગોરીએ પચાસહજાર હિંદુઓને વટલાવ્યા. ત્રવાડી બ્રાહ્મણોમાંથી વોરા, લુહાણામાંથી ખોજા, કણબીમાંથી મુમના અને બીજી અનેક જાતિઓ એમ પલટાઇ ગઇ. હિંદુસ્તાનમાં આજે નવ કરોડ ઉપરાંતની સંખ્યામાં મૂળે મુસલમાનની સંખ્યા તો આંગળીને વેઢે ગણાય તેટલી જ હતી. બીજી બધી હિંદુઓમાંથી પલટીને થયેલી પ્રજાની સંતતિ છે.

વટાળવૃત્તિથી શો લાભ ?

જો કોઇને પણ બળજબરીથી વટલાવવાની કુરાને શરીફની આજ્ઞા જ નથી તો આ વટાળવૃત્તિ કેમ આવી ? અને વટાળવૃત્તિને આશરે જે હત્યાકાંડ કે અત્યાચાર ગુજારવામાં આવતો તેમાં એના કર્તાઓએ શો લાભ જોયો હશે ? આવો તમારા મનમાં પ્રશ્ન ઊઠશે, પણ એ તો તમે જાણો જ છો કે પોતાના પંથમાં વળે તો સારું એવી વાડો વધારવાની હલકી ખાસિયત, ધર્મગુરુનો લેબાસ ધાર્યા પછી પણ (ખરી ભૂમિકા ન હોય તો) ખસતી નથી એથી એ ધર્મનું ઓઠું લઇ એવા પ્રકારનો પક્ષ ઊભો કરી આવે માર્ગે ખેંચી જાય છે, અને માનવજાત તથા ધર્મને કલંક લગાડે તેવાં કરપીણ કામો કરી નાખે છે ઔરંગઝેબ જેવા, ધર્મ માટે આપભોગ આપવાને બદલે બીજાના ભોગ ધર્મને નામે પોતે લે છે બાદશાહ એવી જ કોઇ બાજીનું પ્યાદું બની ગયો હોય તો એ બનવા જોગ છે.

સાચો ઇસ્લામી સ્વર્ગમાં જાય એ વાતને તે આ રીતે સમજ્યો હોય કે મુસલમાન થાય તે જ સ્વર્ગે જાય, એટલે હિંદુને વટલાવીને પણ મુસલમાન બનાવું તો તેમનો ઉદ્ધાર થાય અને હું માલિકના ચોપડામાં ઉદ્ધારક તરીકે નોંધાઉં પણ એને એ ખ્યાલ ન હતો કે ઇસ્લામી એટલે હક્ક–પરસ્ત, ખુદા–પરસ્ત. જે હકને માર્ગે ચાલે છે તે જ ઇસ્લામી, પછી જોઇએ તો વગર સુન્નતનો હિંદુ હો કે જોઇએ તો સુન્નત થયેલ મુસલમાન હો વટલાવવાથી દોષ હોય તે ગુણ ન થાય, તેમ ગુણ હોય તે દોષ ન થાય. જો એટલો ખ્યાલ હોત તો તો તેવો રાજવી પ્રજાને પુત્રવત્ પાળવાનો પોતાનો રાજધર્મ ચૂકીને પ્રજાને વટલાવવાનો જુલ્મી ધંધો ન આદરી બેસત આટલું પ્રાસંગિક કહી હવે જે પ્રસંગ વિષે હું કહેવા માગું છું તે તરફ વળીએ.

જે કાળની હું વાત કહું છું તે કાળે બાદશાહે બળાત્કારથી હિંદુઓને વટલાવવા માંડ્યા. તે સામે શીખોનું બીભત્સ ઝઘડો ઊઠ્યું.

તેમનાથી ધર્મને નામે ચાલતો આ જુલ્મ ન ખમાયો. તેઓ સંગઠિત થયા અને તે વખતે એમના ગુરુ તેગબહાદુર હતા તેમની પાસે આવ્યા. તેગબહાદુર ખરા વીર ધર્મગુરુ હતા. તેણે માર્ગદર્શન આપતાં કહ્યું કે અહો! એમાં શું મૂંઝાવા જેવું છે? જાઓ, બાદશાહને કહો કે જ્યાં સુધી અમારા ગુરુ મુસલમાન ન થાય, ત્યાં સુધી અમે કેમ થઇ શકીએ? અમે તો બધા એમના અનુયાયીઓ અને યજમાનો. એટલે તેઓ જે માર્ગે જાય તે માર્ગે અમારે ચાલવું જ રહ્યું. આપ એમને જો મુસલમાન બનાવો તો અમે તો પછી થઇ ચૂકયા. સહેજે આ સાંભળી બાદશાહને પણ લાગ્યું કે વાત તો મુદ્દાની છે. તુરત જ તેગસાહેબને દરબારમાં બોલાવી લાવવાનો હુકમ છૂટયો. તેગબહાદુર તો ખરેખરા બહાદુર ધર્મવીર હતા. તેને વળી ભય શાનો? જેવો દરબારી માણસ તેડવા આવ્યો કે તરત જ દરબારમા જવા તૈયાર થયા. ત્યારે એમની આસપાસના કેટલાક સ્નેહીઓ અને સેવકો વીનવવા લાગ્યા: હે પ્રભુ! બાદશાહ બડો ધર્મઝનૂની છે. આપની ત્યાં જવામાં અમોને સલામતી ભયમાં લાગે છે. ધર્મવીર તેગસાહેબે કહ્યું કે સ્વધર્મપાલન એ ખાંડાની ધાર છે. ભય અને ટેક એમનો મેળ કદી ન મળે. ભય કાયરને જ ડરાવે છે. ધર્મરક્ષણ કરતાં કરતાં મૃત્યુની ગોદમાં સૂવું એ તો જનેતાના અંકમાં પોઢવા જેવું દિવ્ય સુખશયન છે. તેમાં ભય શાનો? હું તમોને આજથી એ જ કહું છું કે હમેશા વીરતાના શબ્દો કાઢજો. કદી કાયર કે પામરના મુખમાં શોભે તેવું ન બોલતા. એવી કાયરતા અને પામરતામાં ધર્મ ક્ષણભર પણ ટકી શકતો નથી.

આપણા નાનકના શબ્દો

એ વીર ધર્મગુરુ શ્રી નાનકસાહેબે મરતાં મરતાં મોગલ બાદશાહ બાબરને શું કહ્યું હતું તેને તમો યાદ કરો. એમણે ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે સત્ય-ધર્મની રક્ષા માટે સાત સાત સતીનાં મોંઘેરાં બલિદાન અપાશે અને એ ધર્મવીરોના બલિદાનને પરિણામે ધર્મઝનૂની મોગ-

ચાઈ હિંદમાંથી અસ્ત પામશે. કેવી એ ગુરુસાહેબની વીરતાભરી વાણી! જરા ફરીને યાદ કરો. બલિદાન વિના શાન્તિ ને આપભોગ વિના ઉદય થાય?

જ્યારે જ્યારે મહાપુરુષો ધર્મ, જાતિ, દેશ કે વિશ્વને માટે બલિદાન આપવાને પૂર્ણ રીતે તૈયાર થાય છે, ત્યારે જ ઉદય થાય છે એમ કહી પોતે પ્રેરક આશ્વાસન આપી વિદાય થયા.

તે સમયે એ એકછત્રવાળી મોગલ શહેનશાહીના આવતખ્ત પર આરૂઢ થયેલા બાદશાહના ગર્વનો પાર નહોતો. જેવા તેગબહાદુર દરબારમાં પ્રવેશ્યા તેવો જ બાદશાહ એમનો ચહેરો અને વીરતા જોઈ અચંબો પામ્યો. પ્રથમ તેગબહાદુરની ઓળખ કાઢી અને પછી પરીક્ષા કરવા માટે બાદશાહે કુતૂહલ ભાવે કહેવા માંડ્યું, "આપ ધર્મગુરુ છો? અને જો સાચા ધર્મગુરુ હો તો બતાવો ચમત્કાર!" તેગબહાદુરે સ્મિતથી ઉત્તર વાળતાં કહ્યું કે, બાદશાહ! હું કંઈ જાદુગર નથી કે જાદુ કરવા આવ્યો પણ નથી એ તો બાળક પણ સમજી શકે કે જાદુગર હોય તે જ ચમત્કાર બતાવે.

આ ઉત્તરે બાદશાહના ગર્વને ઠેસ મારી. એણે આખરે પોતાનું ખરું પોત પ્રકાશ્યું: 'કાં તો મુસલમાની મજહબને અધીન થાઓ, નહિ તો મોતને ભેટો.' 'બાદશાહ! મજહબ એ તો દિલની ચીજ છે. ખુદા અને કિરતારમાં કશોય ભેદ નથી. હિંદુ અને મુસલમાન બેય બિરાદર છે. વટલાવવું કે વટલવું એ ખુદાઈ ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ છે. આપ જો એવી ઇચ્છા રાખતા હો તો એવી ઇચ્છાને અધીન થવા કરતા મૃત્યુને ભેટવું પડે તો ભેટવું એ બહેતર છે, એમ મને ઇન્સાની મજહબ ફરજ પાડે છે.' ઔરંગઝેબને આ તાત્ત્વિક વચનો મર્મભેદી થઈ પડ્યા.

ધર્મને નામે પિશાચલીલાઃ—

તેગબહાદુરે ધર્માંતર ન કર્યું, તેથી બાદશાહે ધર્મઝનૂનને વશ થઈ ધડથી શિર જુદું કરાવ્યું. તેના દેહને અગ્નિસંસ્કાર

સુદ્ધાં ન દેવા દીધો. ઊલટું એ મુડદાને ભરચોકમાં બૂંડી હાલતે સડવા માટે ફેંકાવી દીધું આ રીતે એ વીર ધર્મગુરુનો દેહ રાજમાર્ગમાં પડ્યો હતો. આ વાતની ગુરુ ગોવિંદસિંહ કે જે માત્ર સોળ વરસની વયના હતા તેને ખબર પડી. ગુરુ તેગબહાદુરના શબની આ દશા સાંભળીને જ શબને અગ્નિસંસ્કાર આપવા તુરત જ તે દોડ્યા. બાળક હતો છતાં તે સિંહનું બચ્ચું હતું. રસ્તામાં તેમને એક ગાડીવાળો અને તેનો પુત્ર સામા મળ્યા. તેઓએ ગુરુ ગોવિંદસિંહને આમ દોડતા જોઈ પૂછ્યું, "આપ કયાં પધારો છો?" તે વીરને ઉત્તર આપવાનીયે ક્યાં ફુરસદ હતી? પણ પૂછનારની યોગ્યતા જોઈ જવાબ વાળ્યો કે, 'ભાઈ! તેગબહાદુરનું શબ અગ્નિસંસ્કાર વિના રાજમાર્ગના ચોકમાં પડ્યું પડ્યું સડે છે એ માગથી કેમ સહેવાય? મારે જલદી જવું જોઈએ મને વધુ વાર હવે ન રોકો.' ગાડીવાળાએ કહ્યું કે, 'કૃપા કરી આ સેવાનો લાભ અમને સોંપો. આ કામ અમ સેવકનું છે આપની ભાવનાને આ સેવક પૂર્ણ કરશે.' ગોવિંદસિંહ બોલ્યા "શી રીતે?" ગાડીવાળો કાન પાસે આવી ધીરેથી બોલ્યો, 'ગુરુદેવનું શબ ચોકમાં દુર્ગંધ મારતું પડ્યું છે, એટલે બદબોને લીધે ચોકીદારો તો દૂર બેસી ઊંઘતા હશે અને કામ બરાબર થશે જો કે અમારા બેમાંથી એકને મરવું પડશે અને તે મરણ તો અમારે મન સ્વર્ગની વરમાળા છે." આ કંઈ બોલવાની વાત ન હતી જીગરની વાત હતી ગુરુ ગોવિંદને એની ગુરુભક્તિ અને મૃત્યુની નીડરતા જોઈ સંમતિ આપવી જ પડી ગાડીવાળો અને તેનો દીકરો બન્ને તૈયાર થયા, પણ તે બન્ને વચ્ચે હરીફાઈ જાગી દીકરાએ કહ્યું કે પહેલાં હું મરું અને બાપ કહે કે હું મરું. બલિદાન આપવા તો બન્ને પૂરેપૂરા તૈયાર હતા. ભાવનામાં એકબીજાથી કોઈ ઊતરે તેવું ન હતું, કારણ કે બન્ને સમાન વીર હતા છેવટે બાપે કહ્યું કે બેટા! તું મારાથી વધુ મજબૂત છો તેથી આ શબને સહેલાઈથી ઉપાડી શકીશ માટે મને જ મરવાની તક આપ. જ્યારે આમ પિતાની પ્રશસ્ત આજ્ઞા થઈ એટલે

પુત્રને એ શિરે ચડાવવી પડી. જોયું કે? આટલો જેને મરવાનો ભય ન હોય, આટલી તૈયારી હોય, તે જ પોતાનું બલિદાન આપીને દેશ કે ધર્મની રક્ષા કરી શકે અને આત્માને ઊજળો બનાવી શકે. મરવાથી ડરે તેનાથી તો કંઇ પણ ન થાય. માટે જ કહ્યુ છે, 'હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને.'

મૃત્યુ સફળ કોનું?

મરવું તો બધાને માટે છે જીવમાત્ર દેહપરિવર્તન કરે છે. પણ ધર્મને ખાતર, સત્યને ખાતર, ટેકને ખાતર કે જનસેવા ખાતર જે મૃત્યુને સ્વીકારે તેને જ મરતા આવડ્યું ગણાય તેગબહાદુર લાખો શીખ જેવી વીર પ્રજાના અજોડ પૂજ્યપાત્ર હતા વિચારો કેટલો આત્મભોગ!

આ ગાડીવાળા (બાપ–દીકરો) પણ એ વાતને અક્ષરશ. સમજ્યા હતા. એટલે એમને મૃત્યુના બીકનો વિચારેય ન આવ્યો. એમને તો માત્ર ધર્મ કેમ પાળવો અને કાર્ય કેમ પાર પાડવુ એટલા જ વિચારો હતા.

ચોકીદારો દૂર દૂર નિદ્રાદેવીની ગોદમાં ઝોકા ખાઈ ગયા હતા તે પ્રસંગનો લાભ લઇ એ બન્ને વીરો (બાપ અને બેટો) મુડદાં-વાળી જગ્યાએ આવ્યા બેટે મુડદુ સેરવી લીધુ અને ઉપાડીને ગાડીમાં નાખી ચાલતો થયો અને એ મુડદાને બદલે બાપે પોતાના પેટમાં કિરપાણુ ભોંકી મુડદાનું સ્થાન બરાબર સંભાળી લીધુ. આ બધી ક્રિયા એટલી તો ઝપાટાબંધ અને સાવચેતીથી બની ગઇ કે ચોકી-દારોને તો છેવટ સુધી કશો ખ્યાલ જ ન આવ્યો

કેવ એ વીરોના બલિદાન! આનું જ નામ ધર્મવીર કે ધર્મ-સેવક સ્વામી માટે કે ધર્મ માટે બલિદાન આપતી વખતે તેણે દિલ બ જરાય ન કર્યો એવે સમયે દિલમાં શી સૂઝ્યાં ચૂકે તે ધર્મ પાળી પણ ન શકે. એટલે જ ફરી ફરી એ સાર નીકળે છે કે જે વીર હોય

તે જ બલિદાન આપી શકે. બલિદાન આપવામાં પ્રબળ વીર્ય જોઇએ છે.

અત્યારની દુર્દશા:—આજ તો બળવિહૂણા અને શૌર્યવિહૂણા, કોઇ આપભોગની તો વાતો જ શીખ્યા નથી. ઠેર ઠેર આ દુર્દશા છે. કોણ જાણે શાથી ? કોણ જાણે આમાં પાપ ને તેમાં પાપ, પાપ અને પાપ, ચારે બાજુએ પાપ. આવા ગોખી રાખેલા શબ્દમાત્રથી ગભરાયેલા પામર માણસો ઘણીવાર મોટામાં મોટા પાપી બની જાય છે. કારણ કે પામર થઇ મૂઢ સ્વાર્થમાં એવા તો ફસાઈ પડે છે કે કોઇપણ પરમાર્થ ક્રિયા કરવામાં તેમની શક્તિ રહેતી નથી અને કુવિચારો કે કુવિકલ્પો જ કર્યા કરે છે.

પાપ કોને પીડે છે ?:—મહાપુરુષોએ ફરી ફરી કહ્યું છે કે વીર્યહીનને—પામરને જ—પાપ વધુ મૂંઝવે છે. જે જાગૃત અને વીર મરદ છે તેને પાપ તો અડી પણ શકતું નથી. કારણ કે તે વિવેકપૂર્વક જ પગલું ભરે છે. આથી તમે સમજ્યા હશો કે શરીરબળે જાડો તગડો કે સાજોતાજો એ વીર નહિ પણ વૃત્તિનો વિજેતા તે જ વીર.

જૈન શાસ્ત્રકારોના મતે પાપની તરતમતાનો ઘણો આધાર અધ્યવસાય એટલે મનોવૃત્તિ પર રહેલો છે.

> जयं चरे जयंचिट्ठे, जयमासे जयं सए
> जयं भुजंतो भासतो पावकम्मं न बंधई
>
> દશવૈકાલિક ૪–૮

અર્થ—ઉપયોગપૂર્વક ચાલતાં, ઊભા રહેતાં, ભોજન કરતાં કે હરકોઈ કામ કરતાં પાપકર્મ બંધાતું નથી એમ ભાખ્યું છે. જેનું મન વીરતાભર્યું છે, તેની વિચારધારા કરતાં કાયરની વિચારધારા હમેશાં હલકી અને દૂષિત હોય છે. વીર કદાચ સાહસથી કોઈ કાર્ય કરી નાખશે તો પણ જો તે અયોગ્ય હશે તો પસ્તાશે અને કાયર કાર્ય તો નહિ જ કરી શકે પણ આખા સંસારનું ભૂરું કરવા સુધીની મલિનવૃત્તિ સેવ્યા કરશે. અને નિમિત્ત મળ્યે ભૂરું પણ કરતાં નહિ ચૂકે. વીરપુરુષ

કદાચ પાપ કરી બેસશે, પણ અધર્મ કરતા તે જરૂર ડરશે. એટલે મનુષ્યે પાપ કરતા અધર્મથી વધુ ડરવું જોઇએ. પાપનું તો પ્રાયશ્ચિત્ત હોય પણ અધર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત ન હોઈ શકે. ધર્મ અને પુણ્ય વચ્ચેનો શ્રેણીભેદ ન સમજવાથી ઘણો ગોટાળો થાય છે. શૂરવીર પુરુષ ધર્મ શું ? કર્તવ્ય શું ? તેનો હમેશા વિચાર કરે અને ધર્મ બજાવવા જતા પોતાને માટે શું પરિણામ આવે; તેનાથી ને ડરી ડરે નહિ કોઈ અનાથ કે અત્યાચારથી પીડિત પોતાને શરણે આવ્યો, તેનું રક્ષણ કરવું જ જોઇએ અને તે ધર્મ સમજે એને તેને બજાવતા જેટલા આફતોના ડુંગરાઓ આવી પડે તે બધાને પ્રેમપૂર્વક સહન કરીને પાર ઉતારે. એ આફતોથી, કટાળે નહિ, ઊલટુ આખરે આફતો જ કંટાળીને ચાલી જાય આવા સ્થિતિમા ડર હોય જ શાનો ? આ પ્રસગે જૈન આગમોમાની એક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવાનુ અહી મન થાય છે.

*

મહારાજા ચેટકનું નામ તો તમે સાભળ્યુ જ હશે કે જે મગધપતિ મહારાજા શ્રેણિકના શ્વશુર થાય.

કૂણિક, શ્રેણિકના રાજયનો અધિકારી થયો ન હતો તે પહેલાં શ્રેણિકને દેવપ્રસાદથી જે ભેટ પ્રાપ્ત થયેલી તે દિવ્યહાર અને દિવ્યહાથી પોતાની હયાતીમા જ પોતાના વહાલા પુત્રો હલ્લ અને વિહલ્લને શ્રેણિકે આપ્યા હતા.

શ્રેણિકના અવસાન પછી કૂણિક રાજ્યાધિકારી થયો તે વખતનો આ પ્રસંગ છે.

જ્યારે હલ્લ કે વિહલ્લનો પત્ની હાર પહેરી નીકળે અને હાથી પર બેસી એ યુગલ જલક્રિડા કરવા જાય ત્યારે તે દશ્ય કૂણિકના પત્ની પદ્માવતીને ખૂચવા લાગ્યુ. હું પટરાણી જેવી પટરાણી, રાજરાણી અને આ કુમારોની સામાન્ય સ્ત્રીઓ, મને જે ચીજ શોભે તે એમની પાસે ? ઈર્ષ્યાની આગથી પ્રેરાઈ પટરાણી પદ્માવતીએ એક વખત પોતાના પતિ રાજાધિરાજને પ્રસગ સાધી ટોણો મારતા કહ્યુ.

"તમારામાં માલ જ ક્યાં છે? નહિ તો હલ્લ—વિહલ્લને શાનાં હાર અને હાથી મળે? તમે તો ધરમૂળથી ગાદીના ધણી એટલે રાજ્યની ઉત્તમ વસ્તુ તમારી જ માલિકીની ગણાય." જવાબમાં કૂણિકે કહ્યું કે મને જ્યારે આખું મગધદેશનું રાજ્ય મળ્યું, ત્યારે મારા લઘુ બંધુઓને હાર અને હાથી બે જ વાનાં મળ્યાં. તેમાં ખોટું શું! આપણને તો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ રાજ્ય મળ્યું છે. આનંદ કરોને! શા માટે હાર અને હાથીની પરવા કરવી? કૂણિકના આ ઉત્તરથી પદ્માવતીને જરાય સંતોષ ન થયો. પણ એ એટલેથી થાકે શા માટે? એ તો રોજ રાજવીના કાન ભંભેર્યા કરે અને નવાં નવાં બહાનાં કરી કૂણિકને ઉશ્કેર્યા કરે. એકદા કૂણિકે કહ્યું કે તું શા માટે ચિંતા કરે છે? હલ્લ–વિહલ્લ તો મારા ભાઈ છે. હું માગું એટલે તુરત તે વસ્તુ હાજર જ કરે, પણ આપણી પાસે તો આવડું મોટું રાજ છે, ત્યાં એ હાર અને હાથી શા વિસાતમાં? રાણીએ જરા મો મરડીને કહ્યું કે માગો તો ખબર. ખબર તો પડે કે હાથી ને હાર આપે છે કે ડાંભ આપે છે? આવા વચનથી કૂણિક જરા ચડે ભરાયો અને એ ચડની પાછળ પોતાનો ધર્મ ભૂલી ગયો. આ અન્યાય કહેવાય એ ચોખ્ખી વાત તે નારીમોહને આધીન થઇ ચડસાચડસીના વેગમાં દોરાઇ ભૂલી ગયો. એને મોહાવેશે એવો તો જકડી લીધો કે પોતાના તેઓ ભાઈ છે એ ભાવના જ ભુનાઈ ગઇ. હાર અને હાથીની, જાતે બોલાવીને માગણી કરી. વડીલ બંધુનાં આ વચન સાંભળી બન્ને ભાઈઓ દિગ્મૂઢ જ બની ગયા.

વહાલા બંધુ! શું દરબારમાથી બધાં આભૂષણો નાશ પામ્યા કે રાજાધિરાજ થઇને આપની નજર અમને પિતાશ્રીએ આપેલા આ એક હાર પર પડી. વળી રાજ્યમાં મદોન્મત્ત માતંગો ક્યાં નથી કે આ હાથી ઉપર આપની નજર પડી? વડીલ બંધુ! આટલી અપાર રાજ- ... જે સંતોષ ન મળ્યો, તે શું આ એક હાર અને હાથી આપી વળશે? વિહલ્લના આવા શબ્દો કૂણિકને ઊલટા ઉત્તેજક નીવડ્યા.

પદ્માવતી પ્રત્યેની આ રાગવૃત્તિએ બંધુસ્નેહના સ્રોતમાં વિક્ષેપનું બીજ તો રોપ્યું જ હતું એમાં વેગ મળ્યો.

ગજાધિરાજ કૂણિકનું મગજ હાથમાં ન રહ્યું. એણે જરા કડક સ્વરે માગણી કરી, પણ બન્ને ભાઈ મૌન રહ્યા. થોડીવાર વાતાવરણ નિસ્તેજ અને ગંભીર બન્યું. કૂણિક અને બન્ને ભાઈઓ તે વખતે તો વિખૂટા પડ્યા, પણ કૂણિકની વૃત્તિ બળાત્કાર તરફ પ્રેરાતી હતી. કૂણિકના પ્રકોપની સામે ટકવું સહેલું ન હતું. હલ્લ–વિહલ્લ સાથ શોધવા લાગ્યા. આખરે એમની દૃષ્ટિ ચેટક મહારાજા પર ઠરી. કારણ કે મહારાજા ચેટકની ક્ષાત્રધર્મની રક્ષામાં તેમનો અડગ વિશ્વાસ હતો.

હલ્લ–વિહલ્લ બન્નેને લાગ્યું કે બંધુ બંધુધર્મ ચૂક્યો છે. જો તેણે ભાઈને નાતે જ તે માગણી કરી હોત, તો એમને દુઃખ ન થાત; પરંતુ ભાઈ આજે કોઈ સત્તાની ખુમારીમાં મહાલે છે. એટલે જ એ બળાત્કાર કરશે. બંધુત્વની આજ્ઞાને વશ થવું એમાં તો સ્નેહની અનોખી લહાણ છે; પણ બળાત્કારને વશ થવું એમાં કેવળ પામરતા છે. ક્ષાત્રતેજને એ પામરતા કેમ પાલવે ?'

તુરત જ તેઓએ મોસાળ ભણી પ્રયાણ કર્યું. આજે કંઈ મોસાળને નાતે મોસાળમાં જઈ મહાલવાનું ન હતું. આજે તો માતામહ ચેટક મહારાજાને શરણે જઈ ઝૂઝવાનું હતું. કૂણિકના રાજ્યના પ્રમાણમાં નાની છતાં વિશાળ અને પુરાણી વિશાલા નગરીના મહારાજા ચેટક પાસે તેઓ પહોંચ્યા. અને ત્યાં જઈને ચેટક રાજાને કહ્યું કે પિતાના વાત્સલ્યસ્મારક સમા ભાઈ કૂણિક આજે બંધુધર્મ અને ક્ષાત્રધર્મને એક બાજુ મૂકીને પોતાની રાજઋદ્ધિથી સંતોષ નહિ પામતાં અમારા પિતાશ્રીએ અમને જાહેર રીતે ભેટ આપેલા આ હાર અને હાથીને પોતાના કરવા તલસી રહ્યા છે. અને તે પણ સત્તાની ખુમારીથી—બળાત્કારથી—આવી સ્થિતિમાં અમને એક જ માર્ગ સૂઝ્યો છે કે આપની સલાહ અને સહાય બન્ને લેવાં. મૂળ વાત એ છે કે અમારી પાસે પિતાનાં દીધેલાં આ જ માત્ર પુણ્ય-

સ્મરણો છે. જ્યારે કૂણિક પાસે રાજસમૃદ્ધિ, વૈભવ, ભંડાર અને વસ્ત્રાભૂષણ એ બધુંય છે. છતાંય એ બંધુને જોઇતાં હતાં તો બંધુઆશાના બળથી તે લઇ શકતા હતા. પણ આજે તેના પર કોઈ બીજી વૃત્તિએ આક્રમણ કર્યું છે મારું હૃદય પોકારે છે કે સત્તાને વશ ન થવાય. આ સ્થળે મારે શું કરવું એ આપ જ કહો. જો ક્ષત્રિય-ધર્મની રક્ષા ઉચિત હોય તો તે બજાવવાની મારામાં શક્તિ નથી. આપને શરણે આવ્યો છું શરણ આપવું કે કેમ એ આપના અધિકારની વસ્તુ છે. બન્ને ભાઈઓની વાત સાંભળી ચેટક મહારાજાએ તેમને અભય બનાવ્યા.

કૂણિકને આ વાતની ખબર પડતાં જ તે લાલચોળ થઈ ગયો. તેણે તુરત જ સુભટને રવાનો કર્યો અને કહેણ મોકલાવ્યું કે, 'હાર અને હાથી લઇને મારા બન્ને ભાઈઓ મને કહ્યા વિના ત્યાં આવ્યા છે, માટે હાર અને હાથી સાથે બન્ને ભાઈઓને સુપ્રત કરો; નહિ તો યુદ્ધની તૈયારી કરો.' ચેટક મહારાજા પાસે બે પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા. એક તરફથી શરણાગત માટે ધર્મની રક્ષાનો પ્રશ્ન અને બીજી તરફ હાર અને હાથી માટે નિર્દોષ એવા હજારો માણસોના પ્રાણની આહુતિ. સુભટ સાથે જ જણાવ્યું કે એ હાર અને હાથી તેના પિતાશ્રીના આપેલા છે; એટલે એમાં તારો હક નથી. એમ વિવેકથી સમજાવટ કરી. પણ આગ્રહી કૂણિકે તે વાત ન માની. વિચારો, અહીં જ કસોટી છે. જે એક ફૂલપાંખડીને પણ દુભવતાં થથરે તે અનુકંપાભર્યા હૃદયને હજારો નિરપરાધી જનોના સંહારની કલ્પના પણ કેટલી ખૂંચી હશે! એમણે પોતાની કક્ષા પ્રમાણે માનભરી રીતે સુલેહ સમાધાનના બધા ઉપાયો શોધ્યા. પણ કાં તો સ્વધર્મત્યાગ અને નહિ તો લડાઈ એ બે વિના એક માર્ગ ન દેખાયો, ત્યારે એ સત્યની જે ભૂમિકા હતી, તે ભૂમિકા પ્રમાણે જે સૂઝ્યું તે આચર્યું. બીજા અઢાર ગણરાજ્યો એમની વહારે ધાયા. મહાયુદ્ધની તૈયારીઓ થઈ. અને આવા યુદ્ધનું પરિણામ તો બીજું શું હોય? એક કરોડ એંશી લાખનો માનવ-સમુદાયનો સંહાર. માત્ર હાર અને હાથી માટે કેવી

ભયંકર લીલા ! આ રીતે પણ પશુબળની સામે પશુબળથી સામનો કર્યો તે નિર્ભેળ અહિંસાની દૃષ્ટિએ તો ન નિભાવી શકાય, પણ એમની જે ભૂમિકા હતી તે ભૂમિકા પર ઊભા રહીને જોઈએ તો નિર્બળતાથી આધીન થાત, એના કરતાં આધીન ન થયા એ ઊંચી નૈતિક ભૂમિકાનો માર્ગ એમણે પસંદ કર્યો, એટલે આ યુદ્ધ એને માટે ક્ષમ્ય ગણાય. કૂણિકને માટે તે કેવળ અધર્મરૂપી હોઈ અક્ષમ્ય ગણાય. એથી જ જૈનાગમો એમ ભાખે છે કે એ યુદ્ધ મહારાજા ચેટકને બાધક ન થયું.

ધર્મમાં વાણિયાવટના હિસાબ ન હોય. નિઃસ્વાર્થભાવ અને કર્તવ્ય ખાતરની જીવન-અર્પણતા જ ધર્મ પળાવી શકે, અને તે ચેટક મહારાજામાં હતી. તેથી જ તેનું ફળ એમના પક્ષે અનિષ્ટ ન આવ્યું. પણ મારે તમોને અહીં ચેતાવવા જાઈએ કે ગમે કોઈ આવું અંધ-અનુકરણ કરવા મંડી જતા. આટલો જ આ દૃષ્ટાંતનો સાર છે કે આ ચેટકનું કાર્ય કોઈ ધર્મઝનૂનથી પ્રેરાઈને નહોતું થયું. માત્ર સત્યધર્મને સમજીને, વિચારીને જ થયું હતું. એટલે સ્થૂળ ચક્ષુથી ભલે હાર અને હાથી માટે આટલું બધું થયું હોય એમ લાગે, પણ ખરી રીતે તો એમને માટે એ યુદ્ધ કેવળ નીતિના રક્ષા અર્થે અનિવાર્ય થયુ. તેઓ મહાવીરના જ અનુયાયી હતા. તેથી તેમણે ઉવટે પણ બીજા અઢાર દેશના રાજાઓને પુછાવ્યું કે શરણે આવેલાનુ રક્ષણ કરવું, એ મારો અત્યારે ધર્મ છે કે શરણાગતને સોંપીને યુદ્ધ અટકાવવું એ ધર્મ છે? બધાય વીર હતા, મહાવીરના અનુયાયી હતા અને વિવેકી પણ હતા. એ સૌની એક જ સલાહ પડી કે અન્યાય સહન કરવામાં ક્ષાત્રધર્મનો જે હ્રાસ છે, તે યુદ્ધમાં નથી. અને તેથી માત્ર અન્યાય અટકાવવો એ જ ધ્યેયે સૌ સંયુક્ત થયા અને યુદ્ધો ખેલાયાં. છતાં જે જૈનદર્શન પંચેંદ્રિયના વધમાં નરક બતાવે છે, આપઘાતમાં મહાઅધર્મ બતાવે છે, તે જ જૈનદર્શન ચેટક મહારાજાને દેવલોકમાં પહોંચાડે છે, એકાવતારી બનાવે છે. બસ ત્યાં જ ધર્મના રહસ્યની ખૂબી છે. માનવતાવાળો વીર મનુષ્ય યુદ્ધ નોતરે

નહિ, પણ અન્યાય થતો હોય તો જરૂર અટકાવે. કોઈ રીતે પશુ-બળથી ડરે નહિ. આટલી મરવાની તૈયારી હોય તે જ વીરો ધર્મ નિભાવી શકે. બીજાનું ગજું જ નથી.

મરણ આગમે તે ભરે મૂઠી, દિલની દુગ્ધા જોને;
તીરે ઊભો જુએ તમાસો, તે કોડી નવ પામે જોને....હરિનો

આ જ ભાવનાથી એ ગાદીવાને આહુતિ આપી અને ગુરુ-સેવાનો ધર્મ બરાબર બજાવ્યો. તરવાર અને કુરાન હાથમાં રાખી તલવારની બીકથી કુરાન કબૂલ કરાવીને લાખોને મુસલમાન બનાવ્યાની આવી વાત સાંભળી એવા ધર્મઝનૂન માટે આજે પણ માનવતાભર્યું અંતર કકળી ઊઠે એ સ્વાભાવિક છે. પણ આટલાં ધર્મઝનૂન અને શેતાનિયત ટકયાં શાથી? એ જ એક મહાપ્રશ્ન છે.

એનો ઉત્તર તે કાળનો ઇતિહાસ જ આપે છે. પશુબળ કદી સૂક્ષ્મબળને જીતી શકે જ નહિ, પણ ખરી વાત એ હતી કે આવા વીર ભાગ્યે જ મળતા. સહુને મરવાની ભારે બીક હતી એટલે છુપાતા ને નાસતા ફરતા, કોઇ મરવા તૈયાર નહોતા. ત્યાં વીરજીવનનીયે પરવા નહોતી અને ધર્મનીયે પરવા નહોતી. નહિ તો એ દુર્દશાની અસર દેશવ્યાપી ન થાત. એ ભાગનાગ માત્ર પામર નહતા પણ સાથેસાથે મૂર્ખ પણ હતા. તે કાળનુ અધઃપાત સૂચક કરુણ ચિત્ર આ પ્રકારનું હતું.

અધઃપાતનું શબ્દચિત્ર

એક તરફ ધર્મને નામે અત્યાચાર હતો, જ્યારે બીજી તરફ ધર્મને નામે મૂર્ખતા હતી. આ બન્ને તત્ત્વોમાં ધર્મની વિકૃતિ હતી. બન્ને પક્ષે અનિષ્ટ હતાં. એકમાં પાશવી બળ હતું; બીજામાં નરી પામરતા, કાયરતા હતી. હિંદુઓની મૂર્ખતા એ રીતે કે વટલેલ હિંદુ પાછો હિંદુ ન થાય, હિંદુધર્મમાં પાછો લેવાય જ નહિ તે કાળના ..યકોએ પણ ન જોયો દેશકાળ, ન વિચાર્યું હિંદુજાતિનું ભાવી. ..ત્ર લીટે લીટે ચાલી રહેલાઓએ ધર્મના મૂળ આશયને કે ખગ

રહસ્યને સમજ્યા વગર સકાન ચલાવે ગયું. પરિણામે એક તરફથી વટાળવૃત્તિથી ધર્માંતર કરાવવાની-વટલાવવાની ક્રિયા ચાલુ રહી, મુસલમાનો વધ્યા ને ધર્મઝનૂન વધ્યું. બીજી તરફ હિંદુ ઘટયા ને વીરતા ઘટી. હજુ આ વીસમી સદીમાંય આજે પણ અવશેષો રહ્યા છે. આ ભૂમિ વંધ્ય નથી થઇ. તેમાંના અવશેષોથી હમણાં જ ટૂંકે સમય પડેલાં બની ગયેલા બનાવને હું તમારી સમક્ષ કહી ગયો છું.

હું શું કહેવા માગું છું ?

ધર્મને નામે આવું ધતિંગ જોઇ વેદ-ધર્મના હજારો રૂઢિચુસ્તોના વિરોધ વચ્ચે પોતાના મૂળધર્મને ચાહનારને અપનાવ્યા. શુદ્ધિ અને સંગઠન એવા ધર્મના અંગો પર એમણે ભારે વજન આપ્યું, એ મહર્ષિની દૃષ્ટિએ માનવતાનાં મૂલ્ય કેવાં હતાં એ હું પ્રસંગે કહીશ. મને હિંદુધર્મ અને ઇસ્લામ પ્રત્યે પોતપોતાની કક્ષા જેટલો બરાબર સદ્ભાવ છે. એટલે જ એ બન્નેની વાસ્તવિકતા બતાવવા અને વિકૃતિ હટાવવા મેં મર્દાનગીના વિષયમાં બન્ને પક્ષનાં દૃષ્ટાંતો ટાંકી બતાવ્યાં છે. મારા વ્યાખ્યાનનો સાર તો એ છે કે હિંદુ હો કે મુસલમાન હો પણ જ્યાં નરી પામરતા છે કે નરી ધર્મઝનૂની પાશવતા છે ત્યાં શુદ્ધ માણસાઈ-ઇન્સાનિયત છે જ નહિ. અને જ્યાં શુદ્ધ માનવતા નથી ત્યાં ધર્મ તો ટકે જ શાનો ?

આટલું સમજાય તો !

હિંદુની બહેન, બેટીના અપહરણને ઇસ્લામી બચ્ચો પોતાની બહેન-બેટીના અપહરણ તુલ્ય લેખે પછી એવા કિસ્સાઓ નાબૂદ ન થાય ત્યાં લગી એના દિલને જંપ કેમ વળે ? એ જ રીતે ઇસ્લામી બચ્ચાની એકારી કે દુર્દશા જોઇ હિંદુ ભાઇને ગાદીતકિયા કે મોટર પર મહાલવાનું મન કેમ થાય ? આ સ્થિતિ જો લાવવી જ હોય તો બન્ને પક્ષના દીર્ઘદર્શી પુરુષોએ નિકટ આવવું જોઇએ. સ્વાર્થત્યાગ અને સહનશીલતાથી જ માનવતા દીપે છે.

॥ ૐ શાંતિ ॥

સ્ત્રીઓમાં મરદાનગી

[પ્રવચન દશમું]

પ્રિય આત્મબંધુઓ અને બહેનો!

'મરદાનગીવાળા' ગત-વ્યાખ્યાનમાં વિચારપૂર્વકની વીરતા વિષે હું કહી ગયો છું. એવી મરદાનગી પુરુષમાં જ હોય, સ્ત્રીમાં ન હોય, સ્ત્રી તો અબળા કહેવાય એવા ભ્રમમાં તમે ન રહો, એ દૃષ્ટિએ આજે 'સ્ત્રીઓમાં મરદાનગી' એ વિષય પસંદ કર્યો છે.

જો કે સ્ત્રી અને પુરુષનાં દેહ બંધારણ અને પ્રકૃતિમાં સ્થૂળ ફેરફારો છે જ, અને એ ફેરફારોને લીધે કાર્યક્ષેત્રોમાં પણ અંતર રહે છે. છતાં એ કાર્યક્ષેત્રનું અંતર તો ઊલટું બન્ને જાતિને પરસ્પર સાધક છે. એટલે એ દૃષ્ટિએ કોઈ ઊંચું નથી, તેમ નીચું પણ નથી. મનુષ્યત્વનાં, સુશિક્ષણના, સંયમના અને મોક્ષના બન્નેને સમાન અધિકારો કુદરતી છે જ.

જેટલી વીરતાને પુરુષોમાં અવકાશ છે તેટલી જ વીરતાનો અવકાશ સ્ત્રીઓમાં છે; હોવો જોઈએ. તમે મારી આ વાતને પ્રથમ તકે કદાચ હસી કાઢશો, પણ આખરે સૌને એટલું કબૂલ્યા વિના છૂટકો જ નથી. કલ્પનાની પાંખ પહોંચે એટલે દૂર જઈએ, તો તે કાળથી માંડીને આજ સુધીની માનવજાતિની વહીમાં એવા પ્રસંગો એક અથવા બીજા રૂપે મળી જ આવે છે. આપણે અહીં તો માત્ર મોગલકાળનો ઇતિહાસ લઈએ.

એ તો તમે જાણતા જ હશો કે મોગલ સલ્તનતના સમયે નારી-જીવન જોખમમાં આવી પડ્યું હતું. એમના પર અનેક અત્યાચારો ગુજરતા જોઈને, સહકારી પુરુષ વર્ગે તેમને તે આફતથી બચાવી લેવા સારુ સ્ત્રીઓને ગુપ્ત રહેવાની સલાહ આપીને ફરજ પણ પાડી હતી. છતાંય છેલ્લાં સો વરસમાં સ્ત્રીજીવન જેટલું પામર અને નિર્બળ બની ગયું છે, તેટલું ત્યારે નહોતું. કારણ કે શીલ અને સત્યરક્ષાના આદર્શોની ત્યારે જે કિંમત હતી તે આજે રહી નથી. આ દુર્દશા શાથી થઈ એ પ્રસંગ આવ્યે કહીશ. અહીં તો હું એવું એક ઐતિહાસિક ચિત્ર ખડું કરવા માગું છું કે જે દ્વારા તમોને ખ્યાલ આવે કે, જેમ પુરુષ સ્ત્રીને મદદ આપે છે તે જ રીતે મુશ્કેલી અને કટોકટીના સમયે સ્ત્રી પણ મદદ આપી શકે છે. પ્રસંગ પડ્યે રણાંગણની વીરાંગના પણ બની શકે છે. પુરુષને આફત અને અધઃપતનથી બચાવી શકે છે, અને પુરુષથીયે વધી જાય તેવું કાર્ય કરી શકે છે. જો કે એ ચિત્રમાં નારીજીવનને સ્પર્શતા સર્વ વિષયોનો સમાવેશ નહિ થાય, પણ તે પરથી સ્ત્રીઓની વફાદારી, ટેક પાળવાની અડગ વૃત્તિ, કળામય રચનાત્મક શક્તિ, ધીરતા, સહૃદયતા અને સહનશીલતા ઇત્યાદિ ઉચ્ચ ગુણો કેટલી હદ સુધી હોઈ શકે છે એનું તમને સહેજે ભાન થશે અને એ ભાન જ તમને સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે એવા સમભાવ તરફ દોરી જશે કે જેથી ઘણા સામાજિક કોયડાઓનો ઉકેલ તમે સ્વયં લાવી શકશો.

સોળમા સૈકાની આ વાત છે એકદા દિલ્હીમાં અનેક રાજા મહારાજાઓનો દરબાર ભરાયો હતો. તે કાળે દિલ્હી, હિંદનું પાયતખ્ત ગણાતું. રાજકાજ સંબંધી અનેક કોયડાઓ ઉકેલ્યા પછી જ્ઞાનગમ્મત શરૂ થઈ. પ્રસંગ સાધી અકબર બાદશાહે કહ્યું, " અહીં હાજર રહેલા વીરો ! હિંદુ શાસ્ત્રમાં પ્રાચીન કાળની સતીઓના અનેક ઉલ્લેખો મળે છે, પણ આ કાળે કોઈને ઘેર સતી સ્ત્રી હશે કે ? " આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ ત્યાં બેઠેલા બધા રજપૂતો ચૂપ થઈ ગયા, નીરવ શાંતિ

છવાઇ ગઈ. બાદશાહે એ સ્તબ્ધ વાતાવરણ પર એક વેધક દૃષ્ટિ ફેંકી. સૌ શૂન્યવત્ બની ગયા હતા. કોણ કહી શકે કે મારે ઘેર પતિવ્રતા નારી છે? કદાચ કહે અને કસોટી થતાં પાછા ફરવું પડે તેના કરતા મૌન રહેવું શું ખોટું? ન કોઈ ઊભું થયું, ન કોઇ બોલ્યું. બાદશાહનું મોઢું હવે જરા કડક અને વક્ર બન્યું. જાણે એ બધા રજપૂતો પર શરમ છે એમ ન કહેતું હોય! બધા રજપૂતોનાં મોઢાં વીલાં થઈ ગયાં અને સૌ ભોંય તરફ જોવા લાગ્યા.

હાડાની હિમ્મત અને હોડ

આ વખતે ત્યાં બેઠેલા ચાંપરાજ હાડાથી ન રહેવાયુ. ક્ષાત્રતેજથી ઝળહળતો એ વીર ઊભો થયો અને અદબથી કહેવા માંડ્યું, "જહાંપનાહ! ધરતી તો અમરવલ છે. જગતમાંથી સતીઓનો નિર્વંશ નથી થયો. હજુયે આર્યાવર્તની વીરાંગનાઓ શિયળવ્રતથી સૃષ્ટિને અજવાળી રહી છે. આ સેવકને ઘેર જ સતીરત્ન મોજૂદ છે."

"સતીની પણ ખરી ખબર તો કસોટી થયા પછી જ પડે. બાકી પોતાની સ્ત્રીને સતી કોણ ન કલ્પે?" બાદશાહના મોં પર મંદ સ્મિત હતું. આટલું સાંભળતાં જ હાડાનું શોણિત ધમધમ્યું. એણે ભરસભામાં ચેલેંજ કરીને કહ્યું, "બાદશાહ! કહેવાના કે કલ્પનાનાં આ વેણ નથી, આ તો વજ્રના લેખો છે. કસોટી જે રીતે કરવી હોય તે રીતે કરી શકો છો. જો આ હાડાની સ્ત્રી સતી તરીકે સાબિત ન થાય અથવા તો કોઈ તેનું શિયળ ખંડિત કરવાની તાકાત ધરાવે તો મારું માથું ફૂલ કરું."

પાદશાહે ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી, અને સૌને ઉદ્દેશીને કહ્યું, "સાંભળ્યું? છે કોઈનામાં તાકાત કે જે ચાંપરાજ હાડાની સતી–રત્નના સતીત્વની પરીક્ષા કરે?" 'સતીત્વની પરીક્ષા' એ કાંઈ બચ્ચાના ખેલ ન હતા. કોની જનેતાએ શેર સૂંઠ ખાધી હોય કે, વીર ક્ષત્રિયાણીની કસોટી કરવા તૈયાર થાય. કસોટી કરનાર જ કસાઈ જાય. વાતાવરણ ફરીને

ગભીર બન્યું એ જ સભામાં પાદશાહનો હજૂરિયો શેરખા નામનો સિપાઇ બેઠો હતો હાડાની પ્રતિભા અને પ્રજાજત એ સાખી શક્યો નહિ એના મનમા વલવલાટ શરૂ થયો જેવી પાદશાહની નજર ફરની ફરતી શેરખાં પર પડી કે તુરત જ એ ગુમાનમૂર્તિ પ્રુજતે ગાત્રે ખડી થઈ ગઈ 'તૈયાર છુ, ખાવિદ !" બધાની આંખો એની પર પડી, પણ ચેતનને બદલે જડ જોઇ જેમ નિરાશ થાય તેમ દૃષ્ટિ પાછી ફેરવતા ફેરવતા તિરસ્કારનો એકેક કટાક્ષ સહુએ ફેંક્યો

'શેરખા ! હાડાની હોડ યાદ છે ને ?' પાદશાહે કહ્યુ. 'જી હા, ગરીબનવાઝ ! જો હાડાની રાણીનું શિયળ છ માસમા ખડિત કરૂ તો ચાપરાજ હાડાનુ મસ્તક લઉ અને જો તેમ ન કરી શકુ તો તેને બદલે મારુ શિર સમર્પણ કરુ."

એ પણ એક જમાનો હતો કે જ્યા આવી હોડો થતી ઊભ રાયેલા દરબારનું સ્વરૂપ પલટાયું બન્ને પક્ષની કબૂલાતો પર સહીઓ લેવાઇ શેરખાએ છ માસ દરમ્યાન ગમે ત્યાંથી હાજર થઈ જવુ અને છ માસની મુદત પૂરી ન થાય ત્યા લગી હાડાએ દિલ્હી ન છોડવુ એમ નક્કી થયુ જામીનો તથા સાક્ષીઓ પણ લેવાઈ ચપગાજ હાડાની ગેરખા સાથેની હોડ ઘટિત તો ન જ હતી, પણ એટલું ખરુ હતું કે ચાપરાજ હાડે જેવુ ભાખ્યુ હતુ તેવી જ હાડાની પત્ની હાડોહાડ પતિનતથી રગાયેલી હતી એના નયન જ સતીત્વના પ્રભાવની સાક્ષી પૂરતા

શેરખાંએ બીડુ ઝડપ્યુ અને બુંદી કોટા ગયો પણ ખરો, પરંતુ સોનરાણીનું ક્તાન સાભળીને તે ઠડોગાર થઇ ગયો એણે લોકો પાસેથી સાભળ્યુ કે એ સતીનં નાવણ છાટવાથી ભૂતપલિત ભાગે રોગ મટે, એવી જગદબા છે તેણે બુદી-કોટામા રહી બની શકે એટના બધા પ્રયત્નો બાદશાહના ખર્ચે અજમાવ્યા પણ સોન રાણીનું ખમીર તેની સાહસિક શૂરવીરતા તેની અડોલ વૃત્તિ ધૈર્ય અને હિમત પાસે શેરખાની કોઇ રીતે કારીગીરી ફાવી નહિ એની

સામે કુદૃષ્ટિથી જોનાર બળીને ભસ્મ થાય એવી વાતો પણ ગામમાંથી સાંભળી. એનું મોઢું સુદ્ધાં જોવા પામ્યો નહિ! ક્યાંથી પામે? દિવ્યતાના દર્શન સહેલાં નથી. એના સતીત્વની હકીકતો સાંભળીને પોતાના સાહસ માટે પસ્તાયો. વખતના વહેણની સાથે શેરખાં વધુ ને વધુ મૂંઝાવા લાગ્યો.

શક્તિથી તો કોઈ રીતે ફાવી શકે તેમ હતું જ નહિ તેની ચાલાકી પણ કશું કાર્ય કરી શકી નહિ. છેવટે વિચાર્યું કે, કોઈ એવી ચીજ મળી જાય તોય બસ કે ત્યાં જઈ એ બતાવીને કહી શકાય કે હું હાડાના નિવાસમાં રહ્યો છું. જુઓ, આ તેની નિશાની.' પણ ખાલી હાથે પાછો ફરું તો તો આબરૂના કાંકરા થાય અને જાન પણ જાય. ઉપરાંત રજપૂતોની મૂછ ઊંચી થાય. આ કલ્પના એને અકળાવી મૂકતી, પણ એ ચીજ મેળવવાનો રસ્તો કયો? છેવટે એક માર્ગ સૂઝ્યો

બુંદીકોટામાં એક મહાચતુર અને નામાંકિત વેશ્યા રહેતી હતી. એક તો વેશ્યાની જાત અને વળી સાધનો મળે. પછી તો પૂછવું જ શું? શેરખાને એ માર્ગ સૂઝ્યો અને તે વેશ્યાનું શરણું શોધવા ઊપડ્યો. મદનસેના પાસે જઈ આજીજીપૂર્વક પોતાની મહામૂંઝવણની વાત કહી, જો કોઈ પણ રીતે સોનરાણીના ગુપ્ત અવયવનું કોઈ ચિહ્ન તું જાણી લે અથવા ચાપગજ હાડાની યાદગીરીની કોઈ એકાદએ વસ્તુ લાવી આપે તો જાણે તેં મને જીવિતદાન આપ્યું અને તેના બદલામાં હું તને ન્યાલ કરી નાખીશ. પછી તારે જિંદગી સુધી આ ધંધો જ નહિ કરવો પડે. હું દિલ્હીના પાદશાહની પડખે બેસનારો છું.

મદનસેનાએ પોતાની બધી શક્તિ અને ચાલાકી અજમાવીને પણ આ કામ કરી આપવાની ખાતરી આપી. આથી શેરખાને આશ્વાસન મળ્યું. અને તેણે વેશ્યાને જોઈતાં, માગ્યા પ્રમાણે બધાં સાધનો પૂરાં પાડવા માંડ્યાં.

વેશ્યા લગભગ આખા શહેરની રહસ્યમય વાતોમાં પારંગત જ હોય, રાજખટપટની પણીખરી વાતોનું તેને જ્ઞાન હોય, અનેક પ્રકારનાં માણસો પાસેથી જાણવાનું મળવાથી એ બધી વાતે નિપુણ હોય, એ દેખીતું છે. તેમાં પણ મદનસેના તો ઘણી ભારે ચતુર અને કળાબાજ હતી. સોનરાણીના જીવનથી તે બરાબર પરિચિત હતી, એટલે છળ-કપટ સિવાય ફાવવાનો એકે માર્ગ ન હતો. એણે વેશ પલટચો. વેશ્યાને બદલે ક્ષત્રિયાણીનો સ્વાંગ સજ્યો. જાણે કોઈ દૂર દેશથી જનાનો આવતો હોય તેમ વાહનો, ચાકરો અને દાસીઓના ભારે આડંબર સહિત મદનસેનાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજમહેલમાં ખબર મોકલ્યા કે ચાંપરાજ હાડાનાં ફઈબા પધાર્યાં છે.

સોનરાણીને ખબર આપવામાં આવી એટલે તે ખુશ ખુશ થયા. હાડાની ફઈબા, અને વળી હાડાની ગેરહાજરીમાં પધારે એટલે જરાયે ઊણપ ન દેખાય તેમ બમણું સન્માન આપવું રહ્યું. વાજતેગાજતે સામૈયે તેની પધરામણી કરવામા આવી. રાજમહેલના ચોક સુધી 'સોનબા' પધાર્યાં અને મહેલમાં પોતે બહુ ભભકાભર્યું સ્વાગત કર્યું. ફઈબાને કોઈ દિવસ નજરે જોયાં ન હતાં તે આજે મિજબાન બનીને આવતાં જોઈ સોનરાણીના હર્ષનો પાર ન રહ્યો સોનરાણીમા જેટલી વીરતા હતી તેટલી જ સરળતા હતી.

ફઈબાને સોનરાણીના આવાસ પાસે જ ઉતારો મળ્યો. એ ધૂર્ત વેશ્યાએ, રાજપ્રપંચની જાણકાર હોવાથી કંઈક બનાવટી (ભળતી) વાતો કરી અને રાણીજીની સરળતાનો લાભ લઈને જાળ પાથરી.

મદનસેના રાણી પર એટલો તો પ્યાર બતાવે કે સોનનુ કોમળ હૈયું ગદ્‌ગદિત થઈ જાય. કૃત્રિમતાનો ચળકાટ પહેલી તકે તો ખરાને ઝાંખું જ પાડી નાખે છે. ચાર દિવસમાં તો સોનરાણીનો વિશ્વાસ મદનસેનાએ જીતી લીધો. હાડો ફઈબાની તારીફ કરતો ત્યારે ફઈબાને મળવાને માટે સોનને ભારી મન થતું. આજે તો એ ફઈબા આંગણે પધાર્યાં છે એમ સોન માનતી એટલે એને બહુમાન જામતું. એને

સ્વપ્નેય ખબર ન હતી કે ફઈબાના પ્યારના લેબાસમાં છુપાયેલી આ વિષભરી વેશ્યા છે.

સોનની પતિપરાયણતા અને સતીત્વનો પ્રભાવ જોઈ વેશ્યાનો જીવ આત્મા કોઈ કોઈ વાર ફફડીને કહી દેતો: 'ક્યાં આ અને ક્યાં હું?' પણ એ અવાજ હૃદય સુધી પહોંચે તે પહેલા તો શેરખાંની સંપત્તિ એની આંખો આંજી નાખતી. હવે તો મુદ્દત પૂરી થવા આવી હતી એટલે ધૂર્ત ફઈબાએ પોતાનાં માણસોને ચેતવણી આપી દીધી. છૂપી તૈયારી થઈ ગઈ એટલે તક સાધી ફઈબાએ સોનને કહ્યું, "હવે મને રજા આપો." અને એટલું કહેતાં જ અશ્રુપ્રવાહ છૂટ્યો. સોન બિચારી શું જાણે કે, આ સ્નેહનાં આંસુ નહોતા પણ પ્રપંચનું ઉષ્ણોદક હતું.

સોનરાણીએ રોકવા માટે દિલ દઈને આગ્રહ કર્યો. 'ફઈબાજી! થોડા દિવસ તો હજી રોકાઓ, આપના ભત્રીજાને આવવાને હવે ઝાઝા દિવસની વાર નથી. એ આવશે અને કહેશે કે, ફઈબાને જવા જ કેમ દીધાં? તે બહુ આગ્રહ નહિ કર્યો હોય, નહિતર ફઈબા મને મળ્યા વિના કેમ ચાલ્યાં જાય? આપ મારા ઉપર દયા લાવી થોડા દિવસ રોકાઈ જાઓ.' પણ હવે ફઈબાથી રોકાય તેવું રહ્યુ નહોતું. તેથી આમ તેમ અનેક બહાના કાઢી સોનને તેણે સમજાવી દીધી.

વાત એમ બની હતી કે વિશ્વાસ જીતી લીધા પછી પડદો રહ્યો ન હતો. એક તો સ્ત્રીજાતિ, વળી મહેમાન અને હાડાના ફઈબા એટલે દિલ ખોલીને એ રાતદહાડો પેટની બધી વાત કરતી. ખાતાં, ચાલતા, નહાતા અને સૂતાં ફઈબા તો સાથે ને સાથે. એકદા વિશાળ હોજમા નહાતા તેની જમણી જાંઘ પરનું એક લાખાનું ચિહ્ન ફઈબાએ જોઈ લીધુ હતું. 'ઓઓને પ્રાય: છૂટા પાણીમાં નિર્વસ્ત્ર નહાવું વધુ ગમે છે.' આવું ગુપ્ત સ્થાને રહેલું ચિહ્ન તો તે બાઈ પોતે જાણે અને બીજો તેનો દેહમાલિક પતિ જાણે સતીનું આવું ગુપ્ત ચિહ્ન બીજો કોણ જાણી શકે? એટલે એ ચિહ્ન જોતા વાર જ

વેશ્યાનાં હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું કામ પૂરું થયું જાણી તેનું હૈયું નાચવા માડ્યું. તેથી હવે એક પણ દિવસ વધુ રહેવું પાલવે તેમ ન હતું.

જો કે સોનરાણીએ ફૂઈબાને રોકવા બનતું કર્યું, પરંતુ ફૂઈબાએ તો પોતાના પ્રિય ભત્રીજાના સોગંદ આપીને ચોખ્ખી વાત કરી દીધી: હવે હું કોઇ રીતે રહી શકું તેમ નથી. આગ્રહને વશ થઈ મને રજા મળી હતી તે કરતાં હું વધુ રોકાઇ ગઇ. સોન! બેટા સોન! માડી! બહુ આગ્રહ ના કર. તારા હૃદયને હું ઠેલી શકતી નથી, પણ મારી સ્થિતિ હવે વધુ રોકાઈ શકું તેવી નથી. સોને જોઇ લીધું કે હવે ફૂઈબા કોઈ રીતે રોકાય તેમ નથી ત્યારે સોનરાણીએ ફૂઇબાને વિદાય આપતા આપતાં સ્નેહ, સૌજન્ય અને ઉદારતા બતાવતાં બતાવતાં કહ્યું, ' ફૂઇબાજી! મારાથી આપની કંઈ સેવા થઈ શકી નથી, ફરી-વાર જરૂર પધારજો. ' એની આંખમાં નિર્મળ પ્રેમનાં બિંદુ ટપકી રહ્યાં હતાં. આ તકનો લાભ લઇ એ ધૂર્ત વેશ્યાએ કહ્યું, ' બેટા! મને પણ તારો વિયોગ ખૂબ સાલશે. તમે મારી બહુ સેવા કરી. મારા ચાંપરાજની ગેરહાજરીમાં તમો મારા માટે આટલું કરશો તે મેં ધાર્યું નહોતું. બેટા! હવે તો જતાં જતા મારી એક ઇચ્છા રહે છે કે જો યાદગીરી તરીકે મારા હાડાની કટાર અને રૂમાલ મને મળે તો નિરાંત થાય. હું જાણીશ કે હાડો મળ્યો. અને ત્યાં બેઠે બેઠે એ સંભારણાથી તમારા બેયના મેળાપ થશે. આ. ઘડી ઘડી થોડું જ આવાય છે. આપણી રાજરીતું એવી રહી. ' આમ કહેતા ફૂઈબાએ સોનનાં આંસુ લૂછ્યા અને માથે હાથ મૂક્યો. સોન તો આભારના ભારથી પાણી પાણી થઈ ગઇ.

સોનની સ્થિતિ

જ્યારે ચાંપરાજ હાડો બહાર જાય ત્યારે પતિપૂજ્ય ચિહ્ન તરીકે સોનરાણીએ કટાર અને રૂમાલ જે પહેલાથી જ માગી લીધેલાં. એને સામે રાખી હમેશા પતિભક્તિ કરતી અને અંતરના ભાવો ઢોળતી.

આવી પ્રાણવલ્લભ અને નિત્ય પૂજનની વસ્તુ સોન પ્રાણાંતે પણ આપી શકે તેમ હતુ નહિ. એક તરફ આ દશા અને બીજી તરફ ફઈબાની માંગ. આ બે વચ્ચે એનું મંથન વધ્યું. મૌન કોઈ ઉત્તર વાળે તે પહેલાં એણે એક વાર ફઈબા સામે જોયું. ફઈબાના મુખ પર શોકની છાયા તરવરતી જોઇ એ લાગણીવશ બની ગઇ. ફઈબાને આ ચીજો નહિ આપુ તો તેને દુઃખ લાગશે. આ ભવનાં મહેણાં રહેશે, દાદો જાણશે તો ખૂબ ગુસ્સે થશે અને કહેશે કે, "ફઈબાની એવી નમાલી ચીજની માગણી તું પૂરી ન કરી શકી?" એવા વિકલ્પો એની આસપાસ ઘેરાઈ વળ્યા.

"બા! આ સિવાય બીજું કંઇ પણ માગો. આપ તો જાણો જ છો કે આ તો મારી નિત્યપૂજનની વસ્તુઓ છે," આવો એક પ્રબલ કર્યો. ફઇબા મૌન રહ્યા અને મોઢા પરના ભાવો બદલ્યા. એટલે આખરે સરળભાવથી તેણે ફઈબાને બન્ને ચીજો અર્પણ કરી.

બસ હવે ફઈબાને જે કંઈ જોઈતું હતું તે બધું મળી ગયું. ફઈબાએ જતાં જતા નોકરચાકર, દાસદાસી સૌને ખૂબ છૂટે હાથે સોનામહોરો આપી. સોનરાણી પ્રત્યે વારંવાર પ્રેમ બતાવ્યો. જતાં જતાં ખૂબ વિયોગ સાલતો હોય તેમ પોકેપોક રોયાં. ફઈબાનું પોકળ છતાં આ ફૂટડું વર્તન જોઈને અંતઃપુરનાં સઘળાં દાસદાસીઓથી માંડીને મોટેરા સુધી બહુ અંજાઇ ગયાં. કોઇને એ તો ખબર જ ન હતી કે આનું પરિણામ શું આવશે? વેશ્યા તો પૂરેપૂરું નાટક ભજવીને પોતાને સ્થાને પાછી વેળાસર હાજર થઈ.

અહીં ગેરખાં કાગડોળે વાટ જોઈ રહ્યો હતો. જતાં વેંત જ વેશ્યાને તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું અને જ્યારે બધું વૃત્તાંત જાણ્યું ત્યારે તેના ખોળિયામાં ફરીવાર શ્વાસ દાખલ થયો. વેશ્યાએ ગેરખાંને સોનરાણીના ગુપ્ત ચિહ્નને બરાબર વર્ણવ્યું અને યાદગીરીની વસ્તુઓ તરીકે ખાસ દાદાની જ આપેલી વસ્તુઓ સોંપી. ગેરખાંએ વેશ્યાનો

ખૂબ ઉપકાર માન્યો અને અઢળક ધન આપીને એને ત્યાંથી ચીન્ને લઈને રવાના થયો. 'દિલમા ગુમાન હતું અને પગમા વેગ હતો.'

દિલ્હીમા બરાબર છ છ માસના વહાણા વાયા હતા બાદશાહે આપનાજ હાડાને ત્યાં જ રાખવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. ફરી વાર દરબાર ભરાયો અને બરાબર છ માસે ખુદાથી આવીને શેરખા દિલ્હીના દરબારમા હાજર થયો.

બાદશાહ સમયસર હાજર થયા હતા આજનો દરબાર ચિકાર હતો. સૌ કોઈ પરિણામ જોવાને આતુર ડોક આવી બેઠા હતા. શેરખાના મોઢા ઉપરની ઉલ્લાસ અને ગર્વમિશ્રિત રેખાઓ જોઈને રજપૂતો અને બીજા આશ્ચર્યમા ગરકાવ થઈ ગયા હતા 'શુ બન્યુ હશે' એ વિચારથી આપરાજ હાડો પણ ચિંતાના મહાસાગરમાં ડુબકી મારતો બેઠો હતો. ભયકર ભાવિની આગાહી આપતુ તેનુ હૈયુ ધબકી રહ્યુ હતું, પણ મેરુ જેવો તેનો અટલ વિશ્વાસ હજુ ગયો ન હતો

સમય થતા જ બાદશાહે શેરખા ભણી જોઈને પૂછવા માડ્યુ—

'શેરખા! બોલ શો જવાબ છે?' એકેએકના ડોળા શેરખા તરફ વળી ગયા શેરખાએ કહ્યુ કે 'ગરીબપરવર! શેરખા પાસે બીજો જવાબ શો હોય? આપ જ હાડાના મહેલમા ખૂબ ખૂબ મોજો ઉડાવી છે, અને કાર્ય સિદ્ધ કરી આવ્યો છુ સોનરાણીનો શેરખા પાસે શો ભાગ છે ? ટકી શકે? અને યાદગીરીમા લાવ્યો છુ એ, હાડાએ સગે હાથે પોતાની પત્નીને સ્મારક ખાતર આપેલ આ રૂમાલ' હાડા સામે તીરછી ગર્વિત દૃષ્ટિ ફેકી એણે રૌદ્ર સ્મિત કર્યું

રૂમાલ જોતા જ આપરાજના મોતિયા મરી ગયા, તેમ જ આખી સભા પણ વિસ્મય પામી ગઈ આપરાજની પાસે પહાડસિહ નામનો એક તેનો ખાસ અંગત મિત્ર બેઠો હતો સોનરાણીનો તેને ખૂબ પરિચય હતો સોનરાણીના સતીત્વ માટે તેને અખડ વિશ્વાસ હતો આથી તુરત જ તેણે ઊભા થઈને કહ્યુ, જહાપનાહ! આ દુનિયામા ઘણુાય

ચોરો ચોરી કરવામાં એવા ચાલાક હોય છે કે ગમે તેવી ચીજની ગમે ત્યાંથી ચોરી કરી શકે'

તે સાંભળતા જ શેરખાંએ હાડાની કટાર બતાવીને પૂછ્યું કે, આ કટાર કોની? પડાડસિંહે કહ્યું, 'તે પણ ચોરી લાવી શકાય.' હવે શેરખાંથી ન રહેવાયું. તેણે મોટેથી ભરસભામાં ગર્જના કરતાં કહ્યું કે સૌ કોઇ એક ચિત્તથી સાંભળો. હું સૌની સમક્ષ ચાંપરાજ હાડાને પૂછું છું કે, સોનરાણીને જમણી જાંઘ પર એક લાખાનું ચિહ્ન છે એ સાચી વાત કે?

ચાંપરાજ સત્યવાદી હતો. આ વાત સાંભળતા વેંત જ તે કંપી ઊઠ્યો. જો સત્યવાદી ન હોત તો કહી શકત કે એ જૂઠી બનાવટી વાત છે, પણ એનાથી તે બને તેમ જ ન હતું. ક્ષણવારમાં તો તેના મસ્તકમાં અનેક વિચારોના મોજાઓ આવી ગયાં.

મેરુ કંપે પણ મારી સોન ન ડગે તેવો એને સોનરાણીમાં વિશ્વાસ હતો, અને તેથી જ તે આટઆટલી હદ સુધી મક્કમ હતો, પણ જ્યારે આ ચિહ્નની વાત સાંભળી ત્યારે તેનું હૈયું હાથ ન રહ્યું. તેનો વિશ્વાસ ખૂટ્યો. મુખથી તે જરા બબડ્યો. ફટ! રાણી! તારા વિશ્વાસે જ...

સભામાં સનસનાટી ફેલાઈ

બાદશાહે કહ્યું, 'હાડા! હવે તમે હારી ગયા છો માથું તૈયાર કરો. સભા કકળી ઊઠી. ચાંપરાજ તો ગજબીજ વીર હતો. તેને માથાની કંઇએ પડી ન હતી. તેને તો પડી હતી પોતાની ઇજ્જતની. જરા આવેશને દબાવી વિનયથી તેણે કહ્યું, 'બાદશાહ! મૃત્યુની બીક નથી. ચાંપરાજનું શિર તૈયાર છે, પણ...' 'પ...ણ શું?' દિલ્હીના બાદશાહે કહ્યું 'દિલ્હીના સમ્રાટ! પણ.. એટલા માટે કે મરતાં પહેલા સોનને એક વાર મળી લેવાની ઇચ્છા રહી જાય છે ત્રણ દિવસની મુદતની જરૂર છે. આ હાડો આજથી ત્રીજે દિવસે પાછો આવશે' બાદશાહે ખુશીથી મુદત આપી, પણ તેના જામીનની

માગણી કરી, અને જો હાડો ત્રણ દિવસમાં પાછો ન આવે તો જામીનનું માથું ધડથી જુદું થઈ જશે તેવું જાહેર કર્યું.

હાડાને સોનને મળવું ન હતું, પણ સોન પાસે જઈ પોતાના હૃદયનો શેષ ઠાલવવો હતો. એટલે ત્રણ દિવસની મુદત માગી હતી ઠપકો આપી પોતે તુરત જ હાજર થઈ શકશે એવી ખાતરી હતી, પણ બાદશાહે જ્યારે શિરને બદલે શિર આપનાર જામીન માગ્યો ત્યારે હાડો વિચારમાં પડી ગયો. જામીન થનાર અને આ પરપ્રદેશમાં માથું આપનાર મિત્ર કોણ મળે?

'**आपद्दि मित्रपरीक्षा**' મિત્રોની કસોટી આવા દુઃખદ વખતે જ થાય છે. 'માથું' આપે તે જ મિત્ર ગણાય.' મિત્રો કહે ખરા કે અમો તમને ખરે વખતે કામ આવશું, પણ આવું કહેનારાઓ વખત આવે તો ટપોટપ સરકી જાય. કોઈ ઊભું ન રહે. આવા સમયે મહોબત કોણ રાખવે ' મિજબાની ઉડાવવી હોય તો જુદી વાત. આ તો લોઢાના ચણા ચાવવાના હતા. 'જાનમાં જનાર ઘણા મળે, પણ જાન આપનાર તો વીરલા જ હોય' તે જ વખતે મિત્ર પહાડસિંહ હિમ્મતભેર ખડો થઈ ગયો. 'ચાંપરાજ ત્રણ દિવસમા નહિ આવે તો હું મારું શિર આપવા ગઝખુશીથી તૈયાર છું.' એ વચનમાં સારોભાર મીઠાશ, સહૃદયતા અને સમર્પણભાવ હતા. એ દશ્ય જોઈને સહુનાં નયન ક્ષણભર શીતળ થયાં. બસ પત્યુ. ત્રણ દિવસ માટે દરબાર વિસર્જન થઇ ગયો.

જામીન થઈને પહાડસિંહ ઘેર આવ્યો અને પોતાની પત્નીને ચોતે જામીન થયાની વાત કરી. "બહુ જ રૂડું કર્યું." પ્રાણ કરતાં તમોને તક જાળવવાનું સુઝયુ એ વધુ કિંમતી છે. **માણસની કિંમત જીવવામાત્રથી નથી. મરવા ઠેકાણે મરીને જીવવાથી છે.** આ જવાબ સાભળી પહાડસિંહને પાનો ચડ્યો. મરદ પુરુષો જ નહિ પણ સ્ત્રીઓય હોય છે તેની ખરી ખાતરી થઈ. પોતાના પ્રાણ કરતાં

સની સ્રીને પતિના પ્રાણ વધુ મોંઘા હોય છે. આવો આપભોગ અતિ દુર્લભ છે. પણ એક સંસ્કારી સ્રી સ્વાર્પણની સાક્ષાત મૂર્તિ હોય છે.

ચાંપરાજ હાડો પણ વીર જેવો વીર હતો. દિલ્હી જેવા દેશાવરમાં માથું આપનાર મિત્ર મળ્યો. પણ મિત્રનું માથું જવા દે ત્યારે તો જનનીની કૂખ લાજે ને ? દિલ્હીથી કોટા ઘણું જ દૂર અને તે સમયે ટ્રેન કે બીજાં ઝડપી સાધનો ક્યાં હતાં? વીરોનું સાધન એ તો પ્રાણપ્યારી ઘોડલી. તે ઘોડી પર બેસી બહુ ઉતાવળથી બુંદી-કોટા ભણી ઉપડી ગયો.

ભોળી સોનનું પતિવ્રત અને પરિસ્થિતિ

સોનરાણીને તો આ બાબતની કશીય ખબર જ નથી. ક્યાંથી હોય ? દંભ અને નિખાલસતાના છેડા જ જુદા છે. હાડો મહેલમાં એકાએક આવી પહોંચ્યો. અંગેઅંગ સ્વેદથી તરબોળ હતાં. સોનની પૂંઠથી દશેક કદમ દૂર રહી એણે એક ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. પતિપરાયણ સોન, પતિરાજ હજુ કેમ ન આવ્યા એ ચિંતનમાં ગરકાવ થઇ હતી. સામે પતિની પોતાના હાથે આલેખેલ છબી હતી. અહો કેવી પતિમય બનેલી આ જીવંત પ્રતિમા ! પણ એ જોવાની આંખ આજે હાડાને ન હતી. એનું અંતર વલોવાઈ રહ્યું હતું. આંખમાં હુતાશ હતો. કોપાવેશમાં તેનું આખુંએ શરીર ધ્રૂજી રહ્યું હતું. શ્વાસ માતો ન હતો. ક્ષણ પછી જરા શ્વાસ રોકી તે બોલ્યોઃ-"ફટ રે ફટ...... ધિક્કાર છે તને." હજી સોનના ચિંતન સાગરની ડૂબકી પૂરી નહોતી થઇ. હાડાએ જરા લંબાવીને વાક્ય પૂરું કર્યું – એ અભાગણી ! તારા વિશ્વાસે આજથી બીજે દિવસે મારું મસ્તક દિલ્હીના ભરદરબારમાં પડશે. આખરેય સ્રી તો ખરીને. એના ભરોંસા શા ? ધિક્કાર છે તને અને તારી જનેતાને. સમાધિભંગ થયો હોય તેમ સોન ચમકી. જ્યાં પાછું વળી જુએ છે ત્યાં તો પતિરાજ. સોને અર્ધું વાક્ય સાંભળ્યું અને પતિની મુખમુદ્રા જોઈ.

ક્ષણવારમા તો જુગજૂના પાના ઊથલી પડ્યા તીન વ્યથામા અનેક અનિષ્ટ નિમિત્તો એક પછી એક દેખાવા લાગ્યા થોડી વારે સ્વસ્થ થઈ પતિ આગળ ઘૂટણિયે પડી હાથ જોડી પૂછવા લાગી. નાથ! નાથ!! પણ છે શુ? આપ એકાએક ક્યાંથી? આપ શુ કહો છો? આ બધુ શુ બન્યુ છે? પ્રશ્નની પરંપરા છૂટે તે પહેલા હાડો તિરસ્કારની દૃષ્ટિ ફેંકી તીરની જેમ ઊપડી ગયો એ કયા કાઇ સાભળવા આવ્યો હતો તે ઊભો રહે સભળાવવાનુ કાર્ય પૂરુ થયુ કે એ ઊપડી ગયો. સોનગરાણીને આમાનું કશુ સ્પષ્ટ તો સમજાયુ નહિ, પણ તેને "હું જાઉં છુ અને તારા વિશ્વાસે મારુ માથુ દિલ્હીના દરબારમાં પડશે" આ વાક્યે એને ચોકાવી દીધી એની દશા પાંખ–વિહૂણા પખી જેવી થઈ ગઈ થોડી વાર તો તે ઢગલો થઈને નીચે ઢળી પડી સગ્ગ સોનનો પરમસ્નેહી હાડો સ્વભાવે ક્રૂર ન હતો, પણ એ પળો જ કારમી હતી એથી એ ન થવ્યો જો કે થભવા જેટલો વધુ વખત એની પાસે હતો પણ નહિ ઊભો રહે અને વિચાર કરે તો દિલ્હીના ગઢની અદર આપેલો મુ તે દાખલ ન થવાય અને જો દાખલ ન થવાય તો પહાડસિહનુ માથુ ડૂલ થાય, એ વિચારે પણ એને ઉતાવળો બનાવી દીધો હતો પણ મોન પ્રત્યે જરા જેટલી સહાનુભૂતિનો અશ રોષના અગ્નિ તળે રહી ગયો હોત, તો થોડીક ક્ષણો તો જરૂર આપી શક્ત, અને એટલી ક્ષણો મન્નેના અતરની કળ વાળવા માટે પૂરતી થાત પણ મારા ભાઈઓ! આવી કળા ક્યાંથી કળાણી છે?

'અકળ કળા ન કળાણી મેરે સાહિબ અ ક ળ કળા ન કળાણી!'

થોડી વારની મૂર્ચ્છા પછી સોન સ્વસ્થ થઈ. હજુ એના કાનમા હાડાના શબ્દો ગુજી રહ્યા હતા સોનને સૂઝયુ કે 'જરૂર મરે માટે મારા પતિદેવનુ માથુ જતુ હશે' અને એ આટલુ સભળાવવા જ અહીં આવ્યા હોવા જોઇએ તેઓ જલદી પહોચી જશે અને ત્યા તેમના કહેવા મુજબ મસ્તક કપાશે અને મસ્તુ પડે તો? અહાહા!

દૈવ ! દૈવ ! દૈવ ! પણ ત્યારે હવે મારે શુ કરવુ ? બધી બાજી બની ગયા પછી પ્રયત્ન શા કામના ? "હુ દિલ્હી જાઉં તો ?" જાણે એનું અંતઃકરણ કાં ન પ્રેરતું હોય. "ખરેખર, મારે જવું જોઇએ." "પતિ-રાજ પહોંચે તે પહેલા જ હુ દિલ્હી પહોચી જાઉં અને વસ્તુસ્થિતિ જાણી લઉં આ વિચારોએ એનામા સ્ફૂર્તિ, ચેતન અને આનંદનો રોમાચ ખડો કર્યો

તે ઢીલીપોચી ન હતી, વીરાંગના હતી જો અબળા હોત તો મો વાળ્યુ હોત અથવા બહુ બહુ તો કોઈ દેવદેવીની 'માનતા' માની હોત, પણ આણે તે કશુ કર્યું નહિ હવે અહીં ક્ષણવાર પણ રોકાવુ એને અસહ્ય થઈ પડ્યુ લાંબા લાંબા વિચાર કરવાનો એ સમય પણ ન હતો જલદી દિલ્હી પહોચવુ અને જે સૂઝે તે ઉપાય કરવો એ જ એની રટના હતી. પવનવેગે જાય તેવી સાંઢ મેળવી પોતાના પતિ પહેલા તેણે દિલ્હી પહોચવા તૈયારી કરી, સાંઢ પર રવાના થયા જો ચાપરાજ પહેલાં તે ન પહોચે તો મામલો બગડી જવાનું એને બરાબર ભાન હતુ સાંઢે પણ કમાલ કરી તે હાડાના પહેલા જ દિલ્હી પહોચી ગઇ એક સજ્જન અમીરને ત્યા ઉતારો કર્યો ને બધી બાબતથી થોડી વારમા વાકેફ થઇ ગઇ

સોને શુ સાંભળ્યુ ?

સોનગરાણીના મનમા સતીત્વની હોડ થઇ હતી, અને તેની સામે શેરખા નામનો સિપાઈ પડ્યો હતો તે સિપાઈ ચાપરાજની રાણીનું સિયળ ખંડિત કરીને તેનું ગુહ્ય ચિહ્ન જાણી લાવ્યો છે. તથા ખુદ હાડાના રૂમાલ અને કટાર પણ પુરાવા માટે લઇને દિલ્હી આવ્યો છે એટલે આ બધા પ્રામાણિક પુરાવા મળતાં હાડાના શિર ચડદનુ નક્કી થયુ, પણ હાડાએ ત્રણ દિવસની મુદત માગી અને હાડાના મિત્ર જામીન થયા હવ આવતી માયે હાડો કોટાથી દિલ્હી આવશે અને ભરદરબાર વચ્ચે તેનું માથુ ધડથી ઉડાવી દેવામા આવશે. તેની મુદત આવતી કાલે પૂરી થાય છે જો વખતસર તે સવારમા નહિ પહોંચે

તો તેના જમીનદાર મિત્ર પહાડસિંહનું મસ્તક ધડથી જુદું પડશે."

આ હકીકત સાંભળી સોનરાણી થોડી વાર તો સૂમસામ થઈ ગઈ. ફકીરાએ કેવા ફંદમાં પોતાને ફસાવી હતી એનો ખ્યાલ હવે એને આવ્યો. એણે જાણ્યું કે શેરખાએ કોઇ ધુતારાનો આશ્રય લીધો હશે. એ ફકીરાને નામે છળ કરીને આવેલી તે કોઇ ચબરાક ગણિકા કે વેશ્યા જ હોવી જોઈએ. રૂમાલ અને કટાર તો મેં એને જ આપ્યાં છે. અને એ જ ધુનગી મારી એમ જોઈ ગઇ હશે અને શેરખાને કહ્યું હશે. બસ હવે તેને વસ્તુસ્થિતિનું રહસ્ય બરાબર સમજાયું ને તુરત જ કયો માર્ગ લેવો ? શું કરવું ? એનો અલ્પ સમયમાં નિશ્ચય કર્યો. તેણે સારા માર્ગ વસ્ત્રો અને આભૂષણો મંગાવ્યાં. તાયફાનો સ્વાંગ સજી બાદશાહની રૂબરૂમાં જવાનું વિચાર્યું. બાદશાહ તાયફાના નાચનો ભારે શોખીન હતો. બીજી રીતે તુરત પેગામ તેમ ન હતું. સમય રહ્યો ન હતો એટલે એ સિવાય બીજો માર્ગ ન હતો.

હાડે પૂરજોસમાં ઘોડી ઉપાડી મેલી હતી, પણ હજુ હાડો આવી પહોંચ્યો ન હતો. સમય ભરાયે જનો હતો એટલે પહાડસિંહ તૈયાર થઇને પોતાની પત્ની પાસે છેલ્લી રજા માગવા ગયો.

આદર્શ ગૃહિણી

પોતાના પતિને મૃત્યુને ભેટવા, પોતાનું વચન પાળવા અને તે માટે સમર્પણ કરવા જતા જોઇને એ આદર્શ ગૃહિણીનો આત્મા નાચી ઊઠ્યો. ધવાયેલું દિલ આંસુ લાવે તે પહેલાં જ એણે સમયનું શરણ લીધું. પરદેશ કમાવા જતા પતિને એક વહાલસોયી વનિતા વિદાય આપે તેમ એણે કુંકુમ ચિહ્ન કર્યું. અંતરની આશિષ ઢોળી, અને પતિદેવનું કલ્યાણ વાંચ્છયું. એ જરા દગ હાલી રહી અને પહાડસિંહે પ્રયાણ કર્યું. અહો ! કેવી એ મીઠી પ્રતિમા !

શ્રોતાગણ ! આવાં એક, બે ચાર કે આંગળીને વેઢે ગણાય, તેટલાં નહિ પણ અસંખ્ય નારીરત્નો આ આર્યવર્તની ખાણમાંથી પાકયાં છે.

અત્યારે વળી બીજો એક પ્રસગ યાદ આવે છે, તે તમારી સમક્ષ મૂકુ ગેાંડળ ગાજ્યની આ વાત છે બહારવટિયાની ભારે ભીડ હતી ત્યારે એક ગજસૈનિક એ બહારવટિયા સામે લડતા લડતા ઝપાઝપીમા મરાઇ ગયેા. એ ગજસૈનિકને ત્યા એક યુ વીગ બાઇ હતી પતિના વીર–મૃત્યુથી તે રાજી થઇ બીજા પતિની તેા કલ્પના સુદ્ધા એને હતીજ નહિ એ બાઇ પેાતાની આજીવિકા મેળવવા માટે ગેાંડળ ઠાકેાર પાસે ગઈ અને અરજ કરતા કહ્યું, 'રાજન્! રાજની સેવા બજાવના માગ પતિએ પ્રાણની આહુતિ આપી છે, એ આપ જાણતા હશેા આપના ધ્યાનમા આવે અને મારુ ગુજરાન થય તેવી જિવાઈ રાજ્ય તરફથી મળે તેા સારુ '

ઠાકેારે બાઇની ઉમર અને આકૃતિ જોઇને પૂછ્યુ કે 'તમારી નાતમાં નાતરુ (પુનર્લગ્ન) કરવાનેા રિવાજ ખરેા કે?' બાઈએ કહ્યુ 'હા, પણ બધા માટે નહિ પતિની વિન–હયાતીમા જે પેાતાનું ચારિત્ર સાચવી ન શકે તેને માટે પણ ચારિત્રનેા ધર્મ સમજનાર હેાય તેને માટે નહિ એનેા કહેવાનેા ભાવ એ હતેા કે પુનર્લગ્ન એ અમારેા આપ.ધર્મ છે પ્રસગે જ બલાબલ જોઇને એનેા અમલ થાય છે ઉત્સર્ગ માર્ગ નથી જો એ ઉત્સર્ગ માર્ગ થઇ પડે તેા દાંપત્ય અને વત્સલતાને ઠેકાણે વિષય અને સ્વાર્થના જ અખાડા જામે ઠાકેારે કહ્યુ 'બહેન! તમારી વાત તેા ખરી છે પણ તું હજુ નાની છે તારામાં જુવાની છે ને રૂપ છે, માટે કેાઇ સારુ ઘર કરી લે.' હવે ઠાકેારના આ શબ્દો સાભળી બાઇથી રહેવાયુ નહિ. એકદમ ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જઇ તેણે કહ્યું, ઠાકેાર! પ્રજાના પિતાને સ્થાને છેા બેાલતાં પહેલાં જરાક તેા વિચાર કરેા મે પતિ શેાધવામા ગાય ભૂલ કરી નથી અને હવે મને બીજાની ભૂખ પણ નથી કે બીજો કરુ હું તેા એવા વીરની પસદગી કરીને પતિ તરીકે એને વરી છુ કે જે વીરે બલિદાન આપ્યુ છે ઠાકેાર! ઠાકેાર' આમ મે તેા ધણી શેાધવામા ભૂલ નથી કરી, પણ મારા ધણીએ ધણી

કરવામાં ભારે ભૂલ કરી છે. ભરણપોષણની પણ હું ભૂખી નથી મારા હાથ અને પગ બરાબર હાલે છે. માટે એ ખાતર આપ ચિંતા ન કરશો આવા વેણ હવે મહેરબાની કરીને કોઈને પણ ન કહેશો. સમજ્યા? એક એક વચન પાછળ ચંડી જેવું પ્રચંડ તેજ હતું ઠાકોર તો સાંભળતાં જ ઠંડામાર થઈ ગયા તેને ખરેખર ખ્યાલ આવ્યો કે સ્ત્રીઓમાં પણ મરદાનગી હોય છે અને એમણે તેના ભરણ-પોષણ માટે વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. આ બીના મેં એક જવાબદાર વ્યક્તિ પાસેથી સાંભળી છે.

આ તરફ સોનરાણીએ અમીર મારફતે બાદશાહને કહેણ મોકલ્યું: 'બુંદીકોટાથી એક તાયફો આવેલ છે તે નૃત્ય અને ગાયન-કળામાં બહુ જ કુશળ છે.' તમને એ તો ખ્યાલ હશે કે પ્રાચીન કાળમાં તેમજ મધ્યકાળમાં પણ સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારની કળાઓ શીખવવામાં આવતી સોનરાણી અનેક કળાઓમાં પ્રવીણ હતી, પણ તેમાંય તેનો સુરીલો કંઠ અને સંગીતનું જ્ઞાન તો અદ્ભુત જ હતાં. નૃત્યમાં તો તેણે અપૂર્વ કૌશલ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું આજે પ્રસંગોપાત્ત તેને આ કળાઓ આબાદ ઉપયોગી નીવડી

એક તરફ માંચડાની તૈયારી થતી હતી, છતાં બાદશાહે તાયફાનું કહેણ સાંભળ્યું અને રોમાંચ થયો. એક તો પોતે પૂરા શોખીન અને તેમાંય સંગીત અને નૃત્ય બન્નેનો સુયોગ અને તે પણ ચાલીચલા વીને સામે આવે પછી પૂછવું જ શું? બાદશાહી ફરમાન છૂટયું જલદી આવે અને નાચગાન થાય ત્યાં સુધી પહાડસિંહને ફાંસી આપવાનું મુલતવી રહે સોનને ભાવતું મળ્યું ને બાદશાહની કચેરીમાં તે દાખલ થઈ.

ફાંસી માટે માંચડો તૈયાર થયો છે. પહાડસિંહ પર મોતના નગારા વાગે છે. કેવું એ કરુણ દૃશ્ય! પણ સોનરાણીએ એ જ કરુણ વાતાવરણમાં આહ્લાદનો જુવાળ ઊભરાવી મૂક્યો. આ કચેરી એ કે નાટયગૃહ એવું કશું ભાન ન રહ્યું. કલાક પર કલાક વીતવા

લાગ્યા. એક કલાક એક મિનિટ જેવો લાગતો હતો. નાચ–મુજરો હજુ ચાલુ હતો ત્યાં પરસેવાથી ભિંજાયેલ વસ્ત્રે ચાંપરાજે સભામાં પ્રવેશ કર્યો.

સભામાં પ્રવેશતાં જ આ બધો તાલ જોઈ એ તો દિગ્મૂઢ જ બની ગયો. પ્રેક્ષકગણ તો સોનરાણીના નૃત્ય અને ગાયનમાં તલ્લીન હતો. સોનરાણીને ઓળખતાં ચાંપરાજને વધુ વાર તો ન લાગી, પણ મારી પહેલા ત્યાંથી અહીં એ શી રીતે આવી પહોંચી? એ વિચારે એને સન્દેહાધીન બનાવી મૂક્યો. શું આ સ્વપ્ન તો નથી ને? ફરી ફરીને તેણે તેના મોં સામું જોયા કર્યું. આખરે તેને લાગ્યું કે છે તો સોનરાણી જ. એ જાણીને તેને તો પારાવાર ખેદ થાય એ સ્વાભાવિક હતુ એણે દાંત પીસ્યા, મનમાં ને મનમાં બબડ્યો કે આ અભાગણીએ હદ છોડી દીધી. ગજબ કર્યો. ખુલ્લે મોઢે બાદશાહની કચેરીમાં વેશ્યાની પેઠે નાચે છે. છે શરમ? હાય! હાય!

કદી નહિ કલ્પેલું આ દૃશ્ય જોઈને તેના ગુસ્સાનો કોઈ પાર જ ન રહ્યો. તે સાહસિક હતો, પણ બાદશાહની કચેરીમાં શું થઈ શકે? ઉંવટે વિચાર કર્યો: મરવું જ છે એટલે હવે તો પ્રથમ એને મરદન મારી પછી જ ફાંસીએ ચઢીશ. માટે એ ગાંડને જેટલું બાકી રહ્યું હોય તેટલું હજુએ પૂરું કરી લેવા દો. નૃત્ય કરતી કરતી સોનરાણી પતિના મુખ પરના ભાવો વાંચી રહી હતી. તે બરાબર સમજી ગઈ હતી કે થોડું મોડું થયું તો આ હાડો ગજબ કરી મૂકશે, પણ પોતાનો ઉદાત્ત ઉદ્દેશ એને પાર પાડવો હતો. એટલે બીજું કશું ય લક્ષમાં લીધા વગર તેણે તો અદ્‌ભુત નૃત્ય કર્યા જ કર્યું. વિરામ–પળ આવી કે સભામાંથી 'આફરીન! આફરીન!' ઉદ્‌ગારો છૂટયા. બાદશાહ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો હતો. આવી આવી પ્રવીણ નર્તિકાઓ જે બુંદી–કોટામાં છે, તે બુંદી–કોટાના નિવાસીઓને ધન્ય છે! ધન્ય છે!!

બાદશાહ સંતોષ.વેશમાં બોલ્યા. 'માગી લે, તારી ઇચ્છા પ્રમાણે'. નર્તિકાએ કહ્યું, 'અન્નદાતા! થોડા માસ પહેલાં બુંદી–કોટામાં

અહીંનો કોઈ એક બદમાશ આવ્યો હતો અને મારી એક લાખ સોના-મહોરોની ચોરી કરીને તે નાશી ગયો છે. જહાંપનાહ! મને એ મારી સોનામહોરો અપાવો એટલે બસ. ગરીબપરવર! મારે બીજું કશું જોઈતું નથી.'

બાદશાહે હેં! કરીને જરા આંગળી ઊંચી કરી પૂછ્યું; 'એ બદમાશ કોણ હતો? તેનું નામ તું જાણે છે?' 'હાં, જહાંપનાહ! એણે પોતે જ કહ્યું હતું કે મારું નામ શેરખાં છે અને હું બાદશાહનો ચાકર છું અને દિલ્હીમાં જ રહું છું.' સોનરાણીએ કહ્યું.

ખેદ અને વિસ્મય સહિત બાદશાહે આગળ ચલાવ્યું: 'હેં! કોણ શેરખાં? શેરખાંને તમે ઓળખો છો?' નર્તિકાએ કહ્યું, 'જરૂર, ગરીબપરવર! અહીં હશે તો હું ઓળખી લઇશ.' એમ કહી તેણે સભામાં આમતેમ દૃષ્ટિ ફેંકી. શેરખાં બેઠો હતો તેની સામે આંગળી ચીંધી કહ્યું, 'જહાંપનાહ આ પોતે જ. આની પાસે જ મારી લાખ સોનામહોર લેણી છે' (સોને છૂપી રીતે શેરખાંને પિછાની લીધો હતો.)

આ સાંભળતાં જ શેરખાંના રામ રમી ગયા. એ તો દિઙ્મૂઢ થઇ ગયો. ચાંપરાજ પણ સજ્જડ થઇ ગયો. થોડી વારે શેરખાંએ ઢીલે સ્વરે આજીજી કરતાં કહ્યું, 'નામદાર! આને તો હું ઓળખતો ય નથી. એનું તો મેં સ્વપ્નમાંય મોઢું જોયું નથી.' નર્તિકા બોલી, 'જોયું, ગરીબપરવર! ધૂર્ત કેવો ખોટો છે? લાખ સોનામહોર આપવી પડે માટે શેનો હા કહે? નામદાર! પૂછી તો જુઓ કે એણે 'મારે ત્યાં રહીને મારી સાથે કેવી મોજ્જે ઉડાવી છે? એ બધું આટલી વારમાં શું તે ભૂલી ગયો?' શેરખાં બોલ્યો; 'ગરીબ-નવાઝ! ખુદ કુરાનના સોગંદ ખાઇને કહું છું કે આ વાત જ શી? એ તો મારી 'મા' છે. મારી 'બહેન' છે ખુદાના સોગંદ ખાઇને ખરેખરું કહું છું.' એ વાક્ય પૂરું કરી 'યા માલિક! આ આફત!' એટલું મનમાં બોલી એણે હાથ જોડી આંખો મીંચી દીધી.

બસ કામ પતી ગયું એટલે તુરત જ રાણીએ આડો પડદો નંખાવી દીધો. વેશ્યાનો સ્વાંગ ઉતારી શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીનો પોશાક

પહેરીને કહ્યું "શેરખા મારે ત્યાં આવેલ નથી અને મારું મોઢું પણ જોયું નથી તે વાત સાવ સાચી છે પણ—

સુજ ઉપર ગુજરી પિતા પાદશાહ જાણી,
હું નથી ગણિકા, છું હાડાની રાણી"

એમ બોની અથથી ઇતિ સુધીની નિતમ-કથા કહી સભળાવી

આખો દરબાર થંડો દિમ થઇ ગયો. બાદશાહ તો સ્ત્રીશક્તિની આ અદ્ભુત કૃતિ જોઈ છક જ થઇ ગયો તમે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યાં? આ વાતની તમને જાણ કેમ થઇ? એ બધી વાત વિસ્તારથી જાણવાની જિજ્ઞાસા પાદશાહે બતાવી ગણીએ કહ્યું, 'બાદશાહ! વિસ્તારથી શું કે ટૂંકામાં કહું, પણ મારી દશા તો એક હું જ જાણું છુ ને એક મારો પ્રભુ જાણે છે. મને તો કશીયે ખબર નહોતી હું તો પતિગજની ગેરહાજરીમાં મારા પતિનું ધ્યાન ધરતી હતી પતિ આવ્યા અને ગયા. મે તો માન દિલ્હીના દરબારમાં 'તારે માટે મારું શિર જાય છે ધિક્ ધિક્ નારીની જાત' આટલા ફિટકારના શબ્દો જ સાભળ્યા. વાત આટલી જ છે પછીનું તો બધુ આપ જાણો છો. એમને પણ ત્રણ દિવસની મુદતમાં અહીં પાછુ પહોચવુ હતું નહિ તો આ એમના મિત્ર પહાડસિંહના જાનની બાજી હતી એટલે એ પણ શુ કરે? અને બન્યું પણ એવુ હતું કે વેશધારી કુંભનાના કારસ્તાનથી એ વસ્તુઓ શેરખાને મળી ગઇ હતી

(એ જ ક્ષણે બાદશાહે શેરખાને મોઢેથી કબૂલ કરાવી ખાતરી કરી કે એણે સોનનને જોઇ નથી પણ ગણિકા મારફત આ પ્રપચ રચેલો હતો એથી બાદશાહ સહિત સર્વને સપૂર્ણ ખાતરી થઇ)

પછી સાને કહ્યુ, "વાત આમ હોવાથી મારા પ્રત્યે પછી કોઇને વિશ્વાસ પણ રહે શાનો? હશે. દૈવે આખરે પણ સારુ જ કર્યું".. પતિના મૃત્યુ પછી હુ પણ મારા પ્રાણ ધરતીમાને ચરણે ધરી દેત, એ ફિકર બહુ નહોતી ફિકર તો પતિની ઇજ્જત અને ક્ષત્રિયાણીઓના ઉજળ પર લાગતા કલકની હતી એ ખુલાસો થઇ ગયો હવે આપ ચાહો તે અમારુ કરો"

બાદશાહ સતીની હિંમત, એણે ઉઠાવેલ સાહસ, આવી પ્રભુતા દેખી ખુશ ખુશ થઇ ગયો. એની પવિત્રતા જોઈ ખરેખર બાદશાહનું મસ્તક એ ભવ્ય પ્રતિભા આગળ નમી ગયું

ચાપરાજનો ગુસ્સો શાંત થાય એ સ્વાભાવિક હતું 'પતિના શિર માટે અને પોતાના શિયળ માટે' જે સ્ત્રી આટલું બધું કરી શકે એના પતિને ગૌરવ કેમ ન થાય? બાદશાહે ખુશ ખુશ થઈને કહ્યું, "બેટા! તું મારી મા-દીકરી થા અને ફરીને એક વખત તારું મોઢું બતાવ" સોનગરાણીએ કહ્યું, 'પિતાજી? બસ હવે સમય ગયો વીર ક્ષત્રિયાણીઓના મોઢા જોવા ભાગ્યે મળવા સહેલા નથી" સભામાં સચ્ચાઇ પુરવાર થઈ સતીનું શિયળ અને વીરત્વ જોઇ સભા મુગ્ધ બની ગઇ સહુએ સહાનુભૂતિપૂર્વક અંતરની આશિષ વરસાવી

આખરી અંજામ

ચાપરાજને છ છ મહિને દિલ્હી આવી અકબર બાદશાહની તહેનાત ભરવી પડતી હતી, તેમાંથી હવે બાદશાહે એને સાવ મુક્ત કર્યો અને જે ફાંસીનો માચડો હાડાને માટે બંધાયો હતો તે જ માચડા પર શેરખાંની કાયા ચડાવાઇ જગતના કરોડો ફિટકારો વચ્ચે અને અનેક દુઃખની વેદનાઓ વચ્ચે તેનું પ્રાણપંખેરું ગયું અધમ ગતિમા સિધાવી ગયું

આ પરથી એક સ્ત્રી શું કરી શકે તેનો આંક આવશે આ જ સ્થળે પુરુષ હોત તો? શક્તિ અને સાહસ જરૂર હોત, કદાચ સમર્પણ પણ હોત. પરંતુ અખૂટ ધૈર્ય અને આટલી સૂઝપૂર્વકની કળાનો સુયોગ તો ભાગ્યે જ હોત એટલે જ કહેવાય છે કે 'સ્ત્રીજાતિ એ જગતનું અખૂટ આત્મધન છે"

સોન જેવી સતીરત્નના વીરતા અને સતીત્વના વારસાથી જ નારીજાતિનું ગૌરવ ઇતિહાસમા ગુંજે છે

હવે કોણ કહેશે કે 'સ્ત્રીજાતિ અબળા છે'?

એ તો દીવા જેવી ચોખ્ખી વાત છે કે જ્યારથી આર્ય-સંસ્કૃતિ ઉપર જડસંસ્કૃતિનું આક્રમણ થતું ગયું છે ત્યારથી વિચારપૂર્ણ વીરતાનું દેવાળું નીકળતું ગયું છે, બ્રહ્મચર્ય અને વચન-પાલનના નેમ શિથિલ થયા છે એ રીતે 'સ્ત્રીજાતિ અબળા' જરૂર બની છે, પણ એ 'અબળા'માંથી જન્મતા મર્દ પણ ક્યાં અબળ નથી? સબળામાંથી સબળા થાય અને અબળામાંથી અબળા

× × ×

એક ગામમાં એક મકાનનું ભડું (પછીત) અચાનક પડ્યું તે વખતે ત્યાં ઊભેલા એક માણસે બૂમ મારી કે દોડો, દોડો, ભડું પડ્યું એની બૂમ સાંભળીને લોકો સમજ્યા કે ધાડું પડ્યું એ જ વખતે એકદમ બધી દુકાનો ટપોટપ બંધ થઈ ગઈ બધા પોતપોતાના ઘરમાં ભરાઈ બેઠા આવા ભડવીરો આજે ક્યાં ઓછા છે? એટલા બીકણ કે ઘરમાનું કોણ બહાર રહી ગયું છે, તે જોવા પણ કોઈને હિંમત ન રહી આ વાત દરબારમાં પહોંચી કે તુરત દરબારે તો આરબોની ટુકડી મોકલી ઘુડીંગધુડીંગ કરતા આરબો આખા ગામમાં ફરી વળ્યા ક્યાંય કોઈ દેખાયું નહીં છેવટે આરબો પાછા ફર્યા જ્યારે બધું શાંત થયું ત્યારે બરાબર ખાતરી થયા પછી, એક પછી એક બધા બહાર નીકળ્યા અને તપાસ કરી તો માલૂમ પડ્યું કે ભડું પડ્યું. ધાડું નહોતું પડ્યું પણ બધા જ બીકણ અને પામર કોઈની હિંમત નહિ કે બહાર નીકળી સ્વતંત્ર તપાસ ચલાવી શકે આવા બાયલાઓ જે ગામમાં કે જે દેશમાં વસતા હોય તેની તો કમબખ્તી જ સમજવી

સાર—આ પ્રસંગો અને દૃષ્ટાંતો પરથી મે તમોને આજે એ સમજાવ્યું છે કે 'મરદાનગી'-વિચારભરી વીરતાની પળે પળે જરૂર છે અને એનો હક જેટલો પુરુષોનો છે તેટલો જ સ્ત્રીઓનો છે એટલે સ્ત્રીએ પગની મોજડી નથી, પણ ધર્મપત્ની, અર્ધાંગના પદને બરાબર લાયક છે 'તે અબળા નથી પણ શક્તિસ્વરૂપ માતા છે' આટલું સમજીને આચરાય તો એમાં સમગ્ર માનવજાતિનું હિત અને સંસ્કૃતિનું રક્ષણ સમાયું છે

॥ ॐ શાંતિ ॥

મહર્ષિની દૃષ્ટિએ માનવતાનું મૂલ્ય

[પ્રવચન અગિયારમું]

(આ વ્યાખ્યાન મુંબઇ આર્યસમાજના એકસઠમા વાર્ષિક મહોત્સવના પ્રમુખસ્થાનેથી અપાયું છે. વ્યાખ્યાનનો વિષય 'માનવતા' હોઇ આ અમાઉનાં, માનવતાનું વિધાન કરનારાં, વ્યાખ્યાનોના વિષયને અનુરૂપ જ હોય એ દેખીતું છે. એ દૃષ્ટિએ વિચારો અને પ્રસંગો પૂર્વે આવી ગયા હોઇ એમાંના ફરી અહીં આવ્યા છે. છતાં આ વ્યાખ્યાન વિવિધ દૃષ્ટિએ જોતા ઉપયોગી થશે એમ ધારીને અહીં માત્ર નામના શાબ્દિક ફેરફાર સાથે અક્ષરશઃ લીધું છે. એમાં વ્યાખ્યાનકારનો આર્યસમાજના સંસ્થાપક પ્રત્યે આદર તરી આવે છે. પરંતુ એ આદરનું લક્ષ્ય એમના અંત્યજો કે પતિતોના શુદ્ધિસંસ્કાર, બ્રહ્મચર્ય-હેતુ-સાધક આશ્રમો અને વીરતાનું શિક્ષણ આદિ કાર્યો પ્રત્યે છે; એમ આજના આર્યસમાજીઓને આપેલી ચીમક પરથી સાફ સાફ દેખાઇ રહે છે.)

> यत् स्वरूपमविज्ञाय प्राप्तं दुःखमनन्तकम् ।
> ज्ञापितं तत् पदं येन तस्मै सद्गुरवे नमः ॥

પ્રિય આત્મબંધુઓ અને માતાઓ !

આર્યસમાજમાં જૈન સાધુ ? આર્યસમાજના મહોત્સવમાં જૈન સાધુ, અને તે પણ પ્રમુખપદે ? આ પ્રશ્ન તમારામાંના કોઇના હૈયે

તો કોઈના હોઠે જરૂર ઊગી નીકળ્યો હશે ! અને સૌ કોઈ પોતપોતાની રીતે તેનું સમાધાન પણ કરી રહ્યા હશો. પરંતુ તમારી કલ્પનાનું એ સમાધાન અપૂર્ણ કે ત્રુટિવાળું થાય તે પહેલાં હું પોતે જ તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરી નાખું તે વધારે ઠીક થશે.

સર્વ ધર્મ સમભાવની જરૂર

આજથી પચીસ પચાસ વર્ષ પૂર્વે કોઈ પણ ધર્મના કે સંપ્રદાયના ઉત્સવમાં જુદાજુદા ધર્મ કે જુદાજુદા સંપ્રદાયના આચાર્યો જરાય ભાગ લઈ શકતા ન હતા. એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની શ્રેષ્ઠતાનું સ્થાપન કરવા માટે બીજાને ઉતારી પાડવા કે નિંદવા એ જ લગભગ ધર્મગુરુઓનો વ્યવસાય થઈ પડ્યો હતો. ધીમે ધીમે વખતના વહેના સાથે આજે જનસમાજમાં અજબ પરિવર્તન થયેલું જોઈ શકાય છે. આજે અનુદારતા, અસહિષ્ણુતા અને વાદવિવાદો ઉપેક્ષણીય ગણવા એ લગભગ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું છે. બધી જાતની સંકુચિત વૃત્તિઓને જડમૂળથી ઉખેડી નાખી સર્વ ધર્મના સમભાવની ભાવના અચૂકપણે સમગ્ર જનતાનું લક્ષ્ય પોતા તરફ ખેંચી રહી છે, પણ પલટાના આવા સુંદર વાતાવરણ વચ્ચે જ્યારે મુંબઈ આર્યસમાજના અગ્રણી શ્રી. પન્ડુભાઈ શર્મા સંપ્રેમથી આમંત્રણ આપે ત્યારે મારા જેવો સાધુ તેને કેમ નકારી શકે ? મારી ભાવનાને જેઓ અલ્પ અંશે પણ જાણે છે, તેઓને મારું અહીં આવવું જરાય શંકાસ્પદ નહિ લાગે. પરંતુ જેઓ મારી ભાવનાથી અજાણ અગર જેઓ રૂઢિચુસ્ત જૈનો હોય તેઓ મારા આ ખુલાસા પછી પણ ધાર્મિક ગૌરવને સમજતા શીખે તોયે ઘણું છે.

મારી દૃષ્ટિએ તો ગમે તેવા વિરોધી મણાતા સંપ્રદાયોના સંબંધમાં આવવું એ તો જીવનની લહાણ છે. ખરું જોતાં ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત બધા ધર્મોના સિદ્ધાન્તોમાં જે વિરોધી ભાવ દેખાય છે તે ભેદ દૃષ્ટિના છે. વિષમ ભેદભાવ તો વાડાબંધીની ભાવનામાં જ છે. ધર્મ અને સાંપ્રદાયિકતાનો ભેદ બરાબર સમજવો જોઈએ. ધર્મ

એ તો સદા અને સર્વથા માનવજાતને જીવત, પ્રાણવાન અને તેજસ્વી રાખનાર દિવ્ય પ્રકાશ છે. ત્યારે સાંપ્રદાયિકતા એ તો માનવ માનવ વચ્ચે ભેદભાવની મોટી દીવાલો ઊભી કરનાર કિલ્લેબંદી છે. એટલે જ દરેક યુગમાં યુગપ્રધાન પુરુષે પોતપોતાના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, અને ભાવ પ્રમાણે ધર્મના જ અમુક અંશની સ્થાપના કરી માનવજાતિમાં નવચેતન રેડ્યું હોય છે અને એ રીતે દરેક ધર્મનું જુદીજુદી ભૂમિકાઓથી પ્રસ્થાન (પ્રયાણ) થયેલું હોઈ તે દરેકનું ધ્યેય એક જ છે અને તે વસ્તુને જ મહિમ્નસ્તોત્રના દ્રષ્ટાએ એક જ શ્લોકમાં સુંદર રીતે વર્ણવેલી છે.

> त्रयी सांख्यं योग पशुपतिमत वैष्णवमिदम्
> प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमदः पथ्यमिति च।
> रुचीनां वैचित्र्यादृजुकुटिलनानापथजुषाम्
> नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव ॥

હે પ્રભુ! નાની મોટી અને ચિત્રવિચિત્ર ગતિવાળી નદીઓનું વિરામસ્થાન જેમ મહાસાગર છે, તેમ હે નાથ! રુચિઓની ભિન્નતાને લીધે સરળ કે વક્ર, લાંબા કે ટૂંકા વિવિધ પંથોને ભજનાર મનુષ્યોને તું એક જ પ્રાપ્તવ્ય છો, તું એક જ અંતિમ વિરામ છો. તારી પ્રાપ્તિ માટેના ભિન્ન ભિન્ન પ્રવાહોમાં ત્રણ વેદ, સાંખ્ય, યોગ, શંકરમત કે વૈષ્ણવમત એ સર્વે તારા તરફ જ ગમન કરી રહ્યા છે, જેમ અનેક આડીઅવળી વહેતી નદીઓ સમુદ્રને જ મળે છે તેમ

એટલે આ દૃષ્ટિએ ભિન્નભિન્ન સંપ્રદાયો એક બીજાના ઉત્સવોમાં ભાગ લેતા થાય એ વસ્તુ આ જમાનામાં ખરેખર ઇચ્છવાયોગ્ય જ છે. વળી આર્યસમાજના ભાઈઓ સાથે તો મારે લાંબા વખતનો પરિચય છે એટલું જ નહિ પણ તે સમાજના ખમીરમાં જ વીરતા અને લોકસેવાની ધગશ દેખાઈ આવે છે એટલે જ્યારે જ્યારે મારાં વ્યાખ્યાનમાં, મારે કોઈ પ્રાણવાન સમાજનો આ જમાનામાં

આદર્શ રજૂ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે ત્યારે કંઇક પક્ષપાતી દ્રષ્ટિથી પણ આર્યસમાજ જ મારી નજર સામે ખડો થાય છે.

આજથી બે વર્ષ પહેલાં અમારું સ્થાનકવાસી જૈન સાધુઓનું એક ભવ્ય સંમેલન અજમેર મુકામે થયું હતું. અજમેર એટલે આર્યસમાજનું મોટું ધામ. ત્યાં અનેક શિષ્ય અને વિદ્વાન સમાજિષ્ટોનો પરિચય થયો. કેટલાકે તો મારા એક શિષ્ય 'સંતબાલ' ને અવધાનના પ્રયોગો કરાવવાની આગ્રહભરી વિનંતી કરી. તેમની લાગણીને અને આગ્રહને વશ થઈ ને પ્રયોગો આર્યસમાજ ભવનમાં જ ગોઠવાયા અને ત્યાંના અગ્રગણ્ય પંડિતોએ પોતાનો પ્રેમ અને શક્તિપૂર્વક ભાવના દાખવવા સંતબાલને 'ભારતરત્ન'ની પદવીનું પ્રદાન કર્યું. અહીં મારે કહેવાનું એ જ છે કે આર્યસમાજના ખમીરમાં જ કંઇક એવુ છે કે જે શક્તિને પૂજે છે અને શક્તિને ખોળી પણ શકે છે. તેઓની લાગણીની અને શક્તિની મારા હૃદયમાં ઊંડી છાપ પડી છે. આમ દરેક શહેરમાં જ્યાં જ્યા આર્યસમાજની સંસ્થાઓ હોય છે ત્યા ત્યાં મારું સ્વાભાવિક ખેંચાણ રહે છે. અને ત્યાંના આગેવાનો પણ અમારા પ્રત્યે તેટલો જ સદ્‌ભાવ રાખતા હોય છે. આથી જ મારે ફરીને કહેવુ પડે છે કે આકર્ષણના નિયમને કોણ ઠેલી શકે ? આ તો પ્રાસંગિક વિવેચન થયું હવે હું મારા મૂળ વિષય પર આવું છું.

વિશ્વનો અબાધિત એવો નિયમ છે કે જ્યારે વિશ્વમાં જે જે સમયે અને જે જે સ્થાનમાં અંધકારનો વધુ ફેલાવો થાય છે, સનાતન સત્યની ચારે તરફ ધૂમસ ફરી વળે છે, સત્તાવાન અને બળવાન વ્યક્તિઓ પોતાના ક્ષુદ્ર સ્વાર્થને પોષવા ખાતર અજ્ઞાની પ્રજાને ઊંધા પાટા બંધાવી અશાંતિના માર્ગમાં શાંતિની ખોળાધરી આપે છે, અધર્મના માર્ગમાં ધર્મ મનાવવાનો, અન્યાયમાં ન્યાય મનાવવ નો અને પાખંડમાં સત્ય મનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, સમાજમા અશાંતિ અને અન્યાયનું સામ્રાજ્ય વ્યાપે છે અને સમાજ ત્રાસથી કકળી ઊઠે છે, તેને કોઇ પણ શાંતિ આપનાર નવાં કિરણોની ઝંખના જાગે છે. તેવા સમયમાં એ

ભસ્મીભૂત થતાં પ્રાણીઓની ભસ્મમાંથી કોઈ એક મહાન વિભૂતિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સત્ય, અહિંસા, પ્રેમ અને ન્યાયના પ્રચંડ આંદોલનો દ્વારા જગતને ઉચ્ચ પ્રકારના આદર્શો આપી, પશુતાના રૂઢ સંસ્કારો પલટાવી, દિવ્યતાના સંસ્કારો રેડી પોતાના જ ચરિત્રથી જગતને સત્યનો રાહ બતાવે છે.

સંપ્રદાયનો આવિર્ભાવ

દરેક યુગમાં યુગપ્રધાન પુરુષની પ્રતિભા પર સમાજનો અમુક ભાગ સહજભાવથી આકર્ષાય છે. તે પુરુષનો નવીન પ્રકાશ તે વર્ગને હિતકર લાગે છે, અને તેથી તેઓ તે પ્રકાશને જીવનમાં ઉતારવા તે જ મહાપુરુષની આગેવાની સ્વીકારે છે. ધીમે ધીમે તે પુરુષના સતત સદ્વાસથી જે જે વ્યક્તિઓને પ્રત્યક્ષ તાપ અનુભવાય છે તેવી વ્યક્તિઓનું એક મંડળ જ બની જાય છે.

પરંતુ જ્યારે એ પ્રાણપૂરક મહાપુરુષ પોતાનું કાર્ય પાર પાડી કુદરતને ખોળે પોતાની જાતને સમાવી દે છે, ત્યારે તેનો ફેલાવેલ પ્રકાશ ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થવા માંડે છે. જેમ જેમ એ મંડળના સભ્યોમાં વારસાગત ધર્મપ્રાપ્તિની ભાવના પ્રચાર પામે છે, તેમ તેમ સમય વધતાં ગુણપૂજા મટી વ્યક્તિપૂજા અને વ્યક્તિપૂજા મટી છેવટે ક્રિયાકાંડોના ખોખાની પૂજા થવી શરૂ થાય છે. આ રીતે મૂળ તત્ત્વ ભુલાઈ જવાથી સાંપ્રદાયિક ભાવથી સંકુચિત વૃત્તિનો ઉદ્ભવ થાય છે. અને પ્રેમ, ઉદારતા, સેવા અને તિતિક્ષાને સ્થાને દ્વેષ, ઈર્ષા, મૂઢતા, અભિમાન અને અસહિષ્ણુતા ઉદ્ભવે છે. લઘુતા અને નમ્રતાને બદલે દંભ, અભિમાન અને પાખંડ પોષાય છે. આ સાંપ્રદાયિકતાના પરિણામે વસ્તુને ભૂલી જઈ માત્ર બહારના ખોખાને વળગવાની આદત પડી જાય છે. પછી સંપ્રદાયનો મોહ એટલો બધો વધી જાય છે કે સંપ્રદાયના ઓઠા નીચે જ એક જાતની સંકીર્ણ મનોવૃત્તિ ઊપજે છે. અને પાછળથી એ મહાન પુરુષના નામનું ઓઠું લઈ એ સંપ્રદાયના

માંહેમાંહે પણ અનેક પેટાવિભાગો ફૂટી નીકળે છે. અને પાછો માનવસમાજ હમેશના જૂના ચીલે ચાલે છે.

ભારતના ધર્મો અને મતભેદો

ભારતવર્ષમાં મુખ્ય ત્રણ ધર્મો છે: જૈન, વૈદિક અને બૌદ્ધ. જૈનના ત્રણ ફિરકા છે. તેમાં પણ પેટાવિભાગો છે. તેમ બૌદ્ધમાં પણ વિભાગો છે. આ તરફ તેમનું સાહિત્ય છે, પણ મતપ્રચાર નથી. વૈદિક ધર્મને અવલંબનારા અનેક વિભાગો અને તેના ભિન્નભિન્ન પ્રણેતાઓને નામે ઉદ્ભવેલા પંથો પણ અનેક છે જેવા કે: રામાનુજી, રામાનંદી નિંબાર્કી, શંકરાનંદી, ચૈતન્યોપાસક, રામકૃષ્ણમત, બ્રહ્મોપાસક, બ્રાહ્મસમાજ, આર્યસમાજ, થિયોસોફિસ્ટ, વલ્લભસંપ્રદાય, સ્વામીનારાયણ, રાધાસ્વામીપંથ, કબીરપંથ, શાક્તપંથ, ગણેશપંથ, ગોરખપંથ, હનુમાનપંથ, નાથપંથ, કાલીપંથ, મોટાપંથ, બીજડાપંથ, અઘોરપંથ, અતીતપંથ, વગેરે ઘણાય પંથો છે. વળી ભારતની બહારથી પ્રસરેલા જરથોષ્ટ્રી, ઇસાઈ, ઇસ્લામી, આગાખાની, પીર, શિયા, સુન્ની વગેરે અનેક જાતની મોટી શાખાઓ છે. એ બધાની ઉત્પત્તિ સમય અને ક્ષેત્રને અનુરૂપ સૌ સૌની સમજ અને શક્તિ અનુસાર સ્વપરના હિતાર્થે ઉદ્ભવેલી મનાય છે. સંપ્રદાયોની મજબૂતાઈ, ઉપયોગિતા અને સાધકતા તે તે સંપ્રદાયના પ્રણેતાના પ્રભાવ, શક્તિ અને જ્ઞાન ઉપર નિર્ભર રહે છે. અને તે શાખાના આયુષ્ય અને ઉજ્જવળતાનો આધાર તેના અનુયાયીઓની ઉદ્દેશપરાયણતા, ગુણગ્રાહકતા, સત્ય, નિસ્વાર્થતા અને લોકસેવાની ભાવના ઉપર છે. અહીં મારે કહેવું જોઈએ કે આટઆટલા મતપંથો અને સંપ્રદાયો અહોનિશ પ્રયત્ન કરવા છતાં જનતાનાં દુઃખ, દર્દો અને ત્રાસ ઘટવાને બદલે વધતા નિહાળીએ છીએ. તેનું કારણ: ગુણવાન વ્યક્તિની ગેરહાજરી છે. એટલું જ નહિ પણ બીજાંએ કારણો છે કે જેને આજે હું મારા વિષયમાં ચર્ચવા માગું છું.

માનવતાનાં અંગો

મનુષ્ય જ્યાં સુધી ખરેખર માનવ ન બને, ત્યાં સુધી તેનો ઉદ્ધાર જ નથી. સાચો માનવ તે જ છે કે જેમાં વિચાર કરવાની શક્તિ અને વીરતા પ્રગટેલી હોય. માનવદેહ મળવા છતાં, મનુષ્યને માનવધર્મ કે મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થતું નથી, તેનું કારણ એ છે કે આ મનુજ આત્મ-સૃષ્ટિના વિકાસક્રમ પ્રમાણે અનેક ઊંચનીચ ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થતાં થતાં આ ભૂમિકા ઉપર આવ્યો છે. એટલે તે તે યોનિના બધા પૂર્વ-સંસ્કારો, અનુભવો અને લાગણીઓ તેના અંતઃકરણ ઉપર હજુ જેવી ને તેવી જ અંકિત થયેલી હોય છે. એ બધા સંસ્કારો કે અભ્યાસો આજે પણ નિમિત્ત મળતાં બહારના જીવનમાં ભભૂકી ઊઠે છે. આપણે જોઈએ છીએ કે ઘણા માણસો માનવ હોવા છતાં, પશુ કે પિશાચને પણ શરમાવે તેવાં અધમ આચરણો, કાર્યો કરતા હોય છે. આ ઉપરથી જીવનમાં જો કાંઈ પણ કર્તવ્યરૂપ હોય તો તે એ જ છે કે મનુષ્યે પ્રથમ તો પોતાના જીવનમાંથી પશુને લગતા સસ્કારો ધીમે ધીમે કાઢી નાખી વિચારપ્રધાન માનવજીવન જીવતા શીખવું જોઈએ. આત્મિક જીવન કે આત્મવિકાસની શરૂઆત માનવજીવન પછી જ શરૂ થાય છે. હું ઘણીવાર કહી ગયો છું કે માનવતા કોઈ એવી ચીજ નથી કે, શ્રીમંતો કે રાજામહારાજા એને મૂલ્ય આપીને ખરીદી શકે એ તો ચારિત્રનો વિષય છે. જેને માનવતાના મૂલ્યની પિછાન નથી, એવાં ઘણા માણસો પાશવ કે પૈશાચિક પ્રકૃતિવાળા ધનપતિ પૃથ્વીપતિઓને પ્રામાણિકપણે દેવ-સમાન માની તેમાં અંજાય છે, પણ એ યથાર્થ નથી. અન્યસ્થળે મેં ઉલ્લેખ કર્યો કે રોમનો બાદશાહ નીરો, જે મોટા મોટા હાથીઓને પર્વતની ટોચ ઉપરથી, માત્ર તેના મૃત્યુ વખતનો અવાજ સાંભળવા માટે જ, ગબડાવી આનંદ માણતો હતો. કેટલો અવિચાર! કેટલી પૈશાચિક વૃત્તિ ! આવા નમૂના અનેકની સંખ્યામાં ઇતિહાસ પૂરા પાડે છે. ટૂંકમાં જ્યાં કર્તવ્યાકર્તવ્યનો વિચાર નથી-

વેા નર પશુ સમાન, બિચાર બિન નર હૈ પશુ સમાન.
આર્યભૂમ ઉત્તમ કુળ આયે, આ કર માયામેં લપટાયે,
સાચી કોડી ન એક કમાયેા. નીચ નફટ નાદાન....બિચાર.

પશુ કરતાં નરપશુ વધુ ભૂરા

પશુ સાથે એ નરપશુને સરખાવવેા એ પણ એક પ્રકારે અન્યાય ગણાય, કેમકે પશુ તેા દુનિયામાં બહુજ ઉપયેાગી પ્રાણી છે. મરી ગયા પછી પણ એના શરીરનાં સર્વ અંગેાપાંગેા ઉપયેાગમાં આવે છે જ્યારે આ નરપશુ જીવતાં ભૂમિમા દુઃખરૂપ હેાય છે, અને મરી ગયા પછી કશા કામનેા હેાતેા જ નથી. એટલે નરપશુ, નરપિશાચ તેા અતિ ભયંકર છે. આ પાશવ-સંસ્કારેાથી જ્યાં સુધી અંતઃકરણ ભરેલું છે, ત્યાં સુધી તેા તે સસ્કાર પ્રમાણે જ વર્તન આચરે છે, અને તેને માટે તે સ્વાભાવિક છે. જેમાથી એવા પૈશાચિક સંસ્કારેા નીકળી ગયા છે, તેના ઉચ્ચ કેાટીના માનવેાનાં માનસ કેટલાં ઉચ્ચ હેાય છે, તેનું એક દૃષ્ટાંત તમેાને સંભળાવું.

માનવતામાં વિચાર અને સહનશીલતા

ભાવનગરના મરહૂમ મહારાજા તખ્તસિંહજી એક સમયે પેાતાના બગીચા મા બિરાજમાન હતા. ઋતુ ગ્રીષ્મ હતી. બગીચામાં આમ્રફળેાની વિપુલતા હતી. કમ્પાઉન્ડ બહાર પણ કેરીઓ લટકતી હતી. તે સમયે એક છેાકરાએ બહાર રસ્તા પર કેરી મેળવવાની લાલચે આંબાના વૃક્ષ ઉપર એક પથરા ફેંક્યો. તે પથ્થર કેરીને બદલે અંદર બિરાજતા તખ્તસિંહના શિર પર અફળાયેા. તત્ક્ષણ કેાલાહલ થયેા. પથ્થર ફેંકનારને શેાધતાં છેાકરેા પકડાયેા અને મહારાજા પાસે તેને હાજર કર્યો. પૂછતાથી જવાબ મળ્યેા કે કેરી લેવાની લાલચે આંબાને પથ્થર ફેંક્યેા હતેા. છેાકરેા ધ્રૂજતેા હતેા. આ સ્થળે ગજની પાશરી ભાવનાવાળા હેાત, તેા જરૂર શિક્ષા કરત. પણ આ દિલાવર-દિલના દૈવી મહારાજાને વિચાર આવ્યેા. કે આંબાને પથ્થર મારવાથી જો કેરી આપે તેા

મારે શું આપવું? હું આંબા કરતાં અધિક છું. એમ વિચારી, રૂપિયાની એક મૂઠી ભરીને છોકરાને આપી. કેવી ઉચ્ચ કોટીની માનવતા! આવી જાતની માનવતા પ્રાપ્ત કર્યા પછી જ સત્યાસત્ય પારખવાની બુદ્ધિ વિકાસ પામે છે. આ કારણે, પ્રત્યેક ધર્મસ્થાપકે માનવતાના મૂલ્ય મોંઘાં આંક્યા છે. ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે:—

चत्तारि परमंगाणि दुल्लहाणीह जन्तुणो ।
माणुसत्तं सुई सद्धा संजममिम य वीरियं ॥

જીવોને ચાર પરમ અંગો મળવાં દુર્લભ છે: મનુષ્યત્વ, ધર્મશ્રુતિ, શ્રદ્ધા અને સંયમને વિષે વીર્ય—પરાક્રમ ફોરવવું.

આ પ્રમાણે શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય પણ એમ જ કહે છે:—

दुर्लभं त्रयमेवैतद् दैवानुग्रहहेतुकम् ।
मनुष्यत्वं मुमुक्षुत्वं महापुरुषसंश्रयः ॥

દુર્લભ એવી ત્રણ ચીજો, દૈવની કૃપા વિના મળતી નથી. માણસાઇ, મુમુક્ષુદશા અને સત્પુરુષોનો સમાગમ આ ત્રણેની પ્રાપ્તિમાં દૈવોનો અનુગ્રહ જ કારણરૂપ હોય છે.

દયાનંદ અને માનવતા

મહર્ષિની શક્તિનું વહેણ પણ જન-સમૂહને માનવતા તરફ વાળવા માટે ખર્ચાયું છે. આર્યસમાજનું સામાજિક ક્ષેત્રમાં મંડાણ આ જ ધ્યેયને અનુલક્ષીને છે એમ કહેવું વાસ્તવિક છે. કારણ કે માનવતાના અભાવમાં જ જગતની અશાન્તિનું મૂળ છે. પાશવતાના સંસ્કારોમાં **जीवो जीवस्य भक्षकः** એટલે કે બીજાને ભોગે પોતાને જીવવું હોય છે. જ્યારે માનવતાના સંસ્કારોમાં **जीवो जीवस्य रक्षकः।** એટલે પોતાના ભોગે બીજાનું રક્ષણ કરવાનો સિદ્ધાંત રજૂ થાય છે.

આજે દેખાતી માનવ માનવ પ્રત્યેની ઘૃણા, ધર્મને નામે પ્રવર્તતા હત્યાકાંડો, બળાત્કારો, દંગો, પાખંડો, અત્યાચારો કે વ્યભિચારોનું

મૂળ પણ માનવતાની ગેરહાજરી અને પાશવતા તથા પૈશાચિક સંસ્કારોને આભારી છે.

પાશવતાના સંસ્કારો જ્યારે જ્યારે જગતમાં અતિ પ્રમાણમાં વધે છે, ત્યારે ત્યારે આ વિશ્વને મહાન વિભૂતિઓ, સર્વજ્ઞો, મહાજનો પયગમ્બરો અને પરમપુરુષો મળી રહે છે. અને એવી અનેક વિભૂતિઓ આ ભારતવર્ષને આજ સુધી મળી ગઈ છે. આ પ્રસંગે જેનો ઉલ્લેખ કરવા માગું છું, તે પણ એક સામાજિક ક્ષેત્રના યુગદ્રષ્ટા પુરુષ હતા. એમનું નામ મહર્ષિ દયાનંદ.

આજથી લગભગ સો વર્ષ પહેલાં ભારતમાં હિંદુ જાતિ, હિંદુ સમાજ અવનતિના પંથે ઘસડાઇ જતો હતો. તે સમયે દુઃખી દુનિયાને શાન્તિનો મહાન સંદેશ આપવા એ વીરનો મચ્છુકાંઠાના પ્રદેશમાં આવેલ ટંકારા ગામમાં જન્મ થયો. પૂર્વસંસ્કારોને બળે વૈરાગ્યનાં નિમિત્તો મળતાં ગયાં.

સત્યની શોધ માટે ભેખ ને કાર્યદિશા

અને છેવટે સત્યની શોધ અર્થે સંસારનો ત્યાગ કરી ઘણા દેશોમાં પરિભ્રમણ કરી, આખર સંન્યાસ ગ્રહણ કરી, કાશીમાં તેમણે ખૂબ અભ્યાસ કર્યો. અભ્યાસને અંતે જગત તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તે સમયની પરિસ્થિતિ તેમને બહુ અસહ્ય લાગી. દેવદેવીઓ અર્થે યજ્ઞોમાં પશુહિંસા, મૂર્તિના ઓઠા નીચે અનેક દંભ, કરોડોના નકામા ખર્ચો, શૂદ્રો પ્રત્યે તિરસ્કાર, બાળલગ્ન, વૃદ્ધલગ્ન, મૃતભોજન, તીર્થસ્થાનોમાં પંડ્યાઓના જુલ્મો અને ધર્મને નામે ધેલછાઓ, આવી આવી બહુ જ કફોડી સ્થિતિ સ્વામીજીએ જોઇ હશે ત્યારે એમને જરૂર લાગ્યું હશે કે સમાજની આવી સ્થિતિ ચાલુ રહેશે તો માનવજાતનું અને એથીય વધારે સંસ્કૃતિનું પતન થશે. ભગવાન મહાવીરને જે પશુહિંસા, ...નાં દુઃખો અને જાતિવાદ ડંખતાં હતાં, તે પશુહિંસા અટકાવવા ... દલિતોના ઉદ્ધાર અર્થે શુદ્ધિ અને સંસ્કારના માર્ગો તેમણે બતાવ્યા.

ગોમાતાના વધને અટકાવવા "ગોકરુણાનિધિ" રચી અને માનવોમાં માનવતા પ્રગટાવવા અનેક સંસ્થાઓ ખોલીને નિર્બળ અને નિસ્તેજ બની ગયેલા ભારતસંતાનોમાં વીરતા પ્રગટાવી. વેદ–સંસ્કૃતિનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. હવે હું એમના અંગત જીવન અને કાર્યપ્રચારની દિશાનો તમોને ખ્યાલ આપું છું.

તેઓ પોતાની ધ્યેયસિદ્ધિમાં આડે આવનાં વિઘ્નો નિવારવા હંમેશાં કટીબદ્ધ રહેતા હતા. તેમના જીવનપ્રસંગો પરથી તે ખરેખર જોઈ શકાય છે.

निन्दन्तु नीतिनिपुणाः यदि वा स्तुवन्तु
लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा
न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

નીતિ–નિપુણ, વ્યવહાર–કુશળ મનુષ્યો નિંદા કરે અગર સ્તુતિ કરે, લક્ષ્મી વૈભવ ઇચ્છા પ્રમાણે આવે અગર જાય, મૃત્યુ આજે જ થાય કે યુગો પછી થાય, પરંતુ ધીર–વીર પુરુષો ન્યાયયુક્ત માર્ગથી ડગલું પણ ખસતા નથી. અથવા ગમે તેવા ભય કે પ્રલોભનના પ્રસંગે પણ ધીર પુરુષો જરાય ચલાયમાન અસ્થિર થતા નથી.

અણમોલ પ્રસંગ

આ રીતે એમણે હજારોના વિરોધો વચ્ચે ધીરતા અને વીરતા જાળવી, સતત શુદ્ધિ, સંગઠન, સંસ્કાર, વીરતા આદિ પોતાનું પ્રચાર-કાર્ય ચાલુ રાખ્યું.

નન્ની નામની ગણિકાના કિસ્સા અંગે જોધપુર મહારાજાને કઠોર પણ સત્ય અને હિતાવહ શિક્ષા સ્વામીજીએ સુણાવી, અને એ કડવા ઉપાયથી ભોગકમાં વિષપાનના ભોગ થવું પડયું; અને એવા પ્રસંગે પણ વિષ આપનાર રસોઇયા ઉપર એમણે ભારે કરુણા બતાવી. ખરેખર,

वज्रादपि कठोराणि मृदुनि कुसुमादपि ।
लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ॥

પરિસહો–સંકટો–સહવામાં વજ્રથી પણ કઠોર અને બીજાનાં દુઃખો નિહાળતાં તેમને શાન્તિ આપવામાં પુષ્પ જેવા કોમળ, એવા લોકોત્તર પુરુષોના હૃદયને કોણ પિછાની શકે?

સ્વામીજીને ખબર પડી કે રસોઇયે મને વિષપાન કરાવ્યું છે કે તુરત જ તેને બોલાવીને "ભલા માણસ! તેં મારું કામ અધૂરું રાખ્યું. ખેર! ભાવી મિથ્યા થતું નથી." એમ કહી શિક્ષા કરવાને બદલે તેને થોડા રૂપિયા અપાવી કોઈ ન જાણે તેમ વિદાય કર્યો. અને કહ્યું કે તું ભાગી જા. નહિ તો મહારાજા તને મારી નાખશે. કેટલી ક્ષમા! કેવું મોટું મન! મહાજનોને આવા પ્રસંગે જ લોક પિછાને છે.

વીરતાની આવશ્યકતા

જેનામાં વીરતા હોય તે જ સાચો માનવ. અને ધર્મનું રક્ષણ પણ તે જ કરી શકે છે. માનવધર્મનું મૂળ વીરતામાંથી જ ઉદ્ભવે છે. પણ, એ ભૂલવું ન જોઈએ કે જે વીરતામાં સત્યાસત્યને પારખવાની વિવેકબુદ્ધિ નથી હોતી, તે શક્તિનો ભારે દુરુપયોગ કરી બેસે છે અને પૈશાચિકતાનો પરિચય કરાવે છે. સ્વામીજીએ બાળપણથી જ વીરતા પ્રેરવા માટે આર્યાવર્તની પ્રજાને કાને બ્રહ્મચર્યની ભાવનાનાં અમૃત રેડ્યાં હતાં. બ્રહ્મચર્યાશ્રમો સ્થાપ્યા હતા.

પણ કમભાગ્યે વીરતાના મૂળભૂત બ્રહ્મચર્યનો નાશ કરનાર, માનવને નિર્વીર્ય ને નિસ્તેજ બનાવનાર સંતતિનિયમનનો વાયરો હમણાં વાયો છે. ભારતમાં જ્ઞાનનો તોટો પડ્યો છે કે એક પરદેશી બાઈ (જ્યારે હિંદમાં સંતતિનિયમનના સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરવા એ બાઈ આવેલ તે પ્રસંગને ઉદ્દેશીને અહીં કહેવાયું છે) ભારતને જ્ઞાન આપવા નીકળી છે. અને વિચાર-વિહોણા કેટલાક માણસો આ દેખીતા સુંદર માર્ગમાં સહમત છે. આનો જો વધુ પ્રચાર થશે તો

ભ્રાન્ત બહુ નિર્બળ બનશે. ખરેખર, આ આર્યસંસ્કૃતિના પતનનો માર્ગ છે.

આધ્યાત્મિક ધર્મની ભૂમિકામાં, સામાજિક ક્ષેત્રમાં અને રાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રમાં પ્રત્યેક પળે વીરતાની આવશ્યકતા હોય છે. જે સમાજમાં સાચી વીરતા નથી હોતી તે સમાજના માનસમાં કેટલી પામરતા, કેવી પાશવતા, કેવી સ્વાર્થમૂઢતા, કેવી ડરપોકતા અને ધર્મઘેલછા હોય છે તેના થોડા નમૂના બતાવું.—

આજથી દશ બાર વર્ષ પૂર્વેની આ વાત છે. વઢવાણ કેમ્પના સ્ટેશન પરથી ધોળે દિવસે પસાર થતી એક હિંદુ યુવતીનું કાંડુ પકડી એક સોલ્જર એને ડબ્બામાં જબરજસ્તીથી ખેંચી જતો હતો અને પેલી બાઇ એ આફતમાંથી ઉગારવા માટે બૂમ મારી રહી હતી.

બાઈ ઉપર ગુજરાતા આ સિતમની ચીસો સાંભળી માનવમેદની જામી ગઈ, પણ આ સૌ દૂર ઊભા રહી ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા હતા. કારણકે સોલ્જરના હાથમાં રિવોલ્વર હતી. તેના ભયે કોઈમાં આગળ આવવાની તાકાત નહોતી માણસો તો સખ્યાબંધ હતા, પણ બાઇને છોડાવવાની હિંમત નહોતી. સૌને મોતનો ભય હતો, કર્તવ્યનિષ્ઠાનો નહિ. પણ જ્યાં મર્દાનગી ન હોય ત્યાં આથી બીજું હોઈ પણ શું શકે ? આવા કટોકટીને સમયે ત્યાંના એક પ્રતિષ્ઠિત આર્યસમાજી ડૉકટર કે જેમનું નામ પુરુષોત્તમદાસ અમરશીભાઈ છે, તેઓ ત્યાં અચાનક આવી ચઢ્યા એનામાં માનવતા તો હતી જ. આ દૃશ્ય જોતાં જ તેમનું હૈયુ ચોંકી ઊઠ્યું. પેલા દૂર દૂર ઊભેલા મુડદા જેવા માનવો સામે સહજ ઘૃણાજનક દૃષ્ટિ ફેંકી તુરત જ તેમણે જોસભેર દોટ મૂકી અને પેલા સોલ્જરને એક મુક્કો લગાવી તેના હાથમાંથી પેલી બહેનનું કાંડુ છોડાવી નાખ્યું.

આથી પેલો સોલ્જર ખૂબ ચિડાઇ ગયો અને પોતાના હાથમાં રહેલી રીવોલ્વર ડૉકટર તરફ તાકી એ રીવોલ્વર દેખીને ડૉક્ટરે

પણ તે જ ક્ષણે પોતાના ગજવામાંથી રીવોલ્વર કાઢી અને સોલ્જર સામે તાકી. સોલ્જર ઠંડોગાર થઇ ગયો.

માનવ જ્યારે મૃત્યુના ભયથી ત્રાસે છે, ત્યારે તેની બધી શક્તિ ચાલી જાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તે પોતે પામર બની જાય છે અને ભયને તજે છે કે તુરત જ તેની બધી શક્તિ ઊભરાઇ નીકળે છે.

ડોક્ટરની મર્દાનગી દેખીને સોલ્જર એ ક્ષણે તો વીલે મોઢે ચાલતો થયો. પણ પાછળથી પેલા કિન્નાનો બદલો લેવા તેણે ઊલટી ડોક્ટર પર ફરિયાદ માંડી. ડોક્ટરે આ કેસનો બચાવ કરવા માટે આ તકે પેલા સ્ટેશન પર હાજર રહેલાં બસો પૈકીનાં ઘણાંઓને સાચી સાક્ષી આપવા માટે સૂચવ્યું; પરંતુ તેમાંનો કોઈ પણ સાક્ષી સુદ્ધાં આપવા તૈયાર થયો નહિ. કારણ કે બધાને પેલા સોલ્જરની રીવોલ્વર કંપાવતી હતી. આવા નામર્દો ધર્મ શી રીતે પાળી શકે ?

કાયર અને સ્વાર્થપરાયણ માણસો, પ્રભુના મારગની વાતો તો બાજુએ રહી, પણ પોતાના કુટુંબ, સમાજ કે સ્નેહી પ્રત્યેની ફરજ પણ બજાવી શકતા નથી. પછી એ ભલે ભણેલો હોય કે અભણ હોય, એવા કેટલાક મહાનુભાવો (!) સભાઓમાં ભાષણો કરતી વખતે આપણને શૂરવીર અને પ્રભાવશાળી લાગે છે, પણ પ્રસંગ ઉત્પન્ન થતાં પોતાનું પોત પ્રકાશે છે.

પામર અને વીર

અમદાવાદમાં એક મનુ-વિનોદિની પ્રકરણનો કિસ્સો બની ગયો કે જે જગજાહેર છે. તે પ્રસંગે એ પ્રકરણની વિચારણા કરવા પ્રેમાભાઇ હૉલમાં એક સભા ગોઠવાઈ હતી, તે વખતે એક વક્તા આજના હિંદુ સમાજની અધોગતિનું વર્ણન કરતાં કરતાં બોલ્યા કે "આપણી બહેનો તથા દીકરીઓને મુસલમાન ગુંડાઓ ધોળેદિવસે આંખમાં ધૂળ નાખીને ઉઠાવી જાય છે તેમની સામે આપણે કશું કરી શકતા નથી." વક્તાનું એ વાક્ય પૂર્ણ થતાંની સાથે તે બે હજારની હિંદુ મેદની વચ્ચે બેઠેલા

માત્ર બે જ મુસલમાન ગૃહસ્થોમાંના એક ઊભા થઈ, ભરી સભામાં પડકાર કર્યો કે “ખબરદાર! તમે મુસલમાનોને ગુંડા કહ્યા માટે એ શબ્દોને પાછા ખેંચી લો.” વક્તાએ કહ્યું કે સમસ્ત મુસ્લિમ કોમ પ્રત્યે મારો આ આક્ષેપ નથી. મેં માત્ર મુસ્લિમ કોમમાં જે ગુંડાઓ અત્યાચાર કરી રહ્યા છે તેને સંબોધીને અને તે પણ બનેલી ઘટના પ્રમાણે કહ્યું છે. તેથી તે શબ્દો પાછા ખેંચવાની હું જરૂર જોતો નથી, પણ પેલા મુસ્લિમ ભાઈનો શબ્દો પાછા ખેંચાવવાનો આગ્રહ જરાય નરમ ન પડ્યો અને એ વાત એટલી વધી જવા લાગી કે આખરે પ્રમુખે વક્તાને તે શબ્દો પાછા ખેંચી લેવાની ફરજ પાડી. કેટલી શરમ! કેવી પામરતા! એ સભામાં મુસલમાનો તો માત્ર બે જ હતા, બાકી બધા હિંદુઓ હતા. વળી તેમનો આગ્રહ પણ ખોટો હતો એ સ્પષ્ટ હોવા છતાં કોઈ પણ હિંદુની ત્યાં નૈતિક હિમ્મત ન રહી. આ પ્રસંગ હિંદુઓની માનસિક નિર્બળતાનો નમૂનો છે.

આવો જ પ્રસંગ જો મુસ્લિમોની સભામાં કોઈ હિંદુ તરફથી ઊભો થયો હોય અને તે મુસ્લિમોએ ડરીને નિભાવી લીધો હોય તો હું ત્યાં મુસ્લિમોની પણ માનસિક નિર્બળતા કહું અને એ હિંદુની એવી જૂઠી હઠને વખોડી કાઢું, બેય આંખો સરખી છે. અહીં આ પ્રસંગ ટાંકવાનો મારો મૂળ આશય તો “વિચારભરી વીરતા” મનુષ્યમાં હોવી જ જોઈએ, એવું વિધાન કરવાનો છે અને હિંદુ હો કે મુસ્લિમ હો બન્નેને એકસરખો લાગુ પડે છે.

મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીએ આર્ય–સમાજના પાયામાં એ વીરતા રોપી છે. એથી જ એવી પ્રાણવાન વિભૂતિનો સમાજમાં અભાવ હોવા છતાં, આર્ય–સમાજના સભ્ય તરીકે લેખાતાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓમાંથી આવા દાખલા આજે પણ જડી આવે છે.

એ જ નગરની એક બીજી વાત કરું: અમદાવાદમાં જ ભર-બજારમાં એક આર્ય–સમાજી બહેનને કોઈ એક મુસ્લિમ મવાલીએ

જગ અકપથું કર્યું. તે જ ક્ષણે ભરબજારમાં તે વીર યુવતીએ મવાલીનું કાંડું પકડીને એક તમાચો ચોડી દીધો અને એવા તો વીરતાના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે પેલો મવાલી ઠંડોગાર થઈ ગયો. એ બહેનના હાથમાંથી સ્વયં કાંડું છોડાવવા અસમર્થ બની ગયો અને જિંદગીભરની ખોડ ભૂલી ગયો. મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીના ઉદ્દેશથી સ્થપાયેલી જીવતી સંસ્થાના શિક્ષણની પરિપાકતાનો આ બીજો નમૂનો. જ્યારે આવી વીર રમણીઓ ઘેર ઘેર ઊભરાશે ત્યારે જ આ ભૂમિકામાંથી વીર સંતાનોનો પરિપાક થશે.

મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી, સત્યવીર શ્રદ્ધાનંદ, વીર પ્રતાપ અને ક્ષત્રપતિ શિવાજી જેવા રાષ્ટ્રરત્નો વીર માતાઓની કૂખે જ જન્માવ્યાં હતાં. અહીં મારે કહેવું જોઈએ કે જે દેશ આવી વીર માતાઓ ઇચ્છતો હોય, તે દેશે સ્ત્રીવર્ગ પ્રત્યે આદર–સન્માન–ધગવી તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણની સગવડો કરી આપવી ઘટે. જ્યાં જેવી ભાવના ત્યાં તેવું ફળ.

"દેવીભાવથી દેવ બને છે, ગોલીથી ગોલા થાયે,
ઉંદરડી સમજે સ્ત્રીને તો, તેમાંથી ઉંદર થાયે."

સ્ત્રીઓ પ્રત્યે જો વીરાંગના જેવો ભાવ હોય તો એમાંથી વીર પેદા થાય, દેવીઓ જ દેવને ઉત્પન્ન કરે. પણ આજે સમાજની સ્થિતિ સામે નજર કરતાં સ્ત્રીજાતિની કિંમત શું દેખાય છે? કોઈ કોઈ સમાજમાં, સ્ત્રીઓ તરફ ગુલામડી, ઉંદરડી કે મરી જાય તો ખાસડું ફાટયું હોય એવી ભાવના દેખીતી હોય છે, પણ એમને ભાન નથી કે ગુલામમાંથી ગુલામ જ પાકે, ઉંદરડીમાંથી તો ઉંદર જ પાકે અને ખાસડાથી તો ખાસડાં જ મળે ને? (હસાહસ)

ધર્મઘેલછા

હવે બીજી ધર્મઘેલછાની થોડી વાત કરું કે જે તરફ પણ મહર્ષિનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. ધર્મ–ઘેલછા એટલે ધર્મને નામે

ઘૂસી ગયેલી ખોટી રૂઢિ જેવી કે કોઇ એક હિંદુને બળાત્કારે કોઇ વિધર્મી વટલાવી નાખે અને એ હિંદુ ફરીથી પોતાના હિંદુ ધર્મમા આવવા કરગરે છતા એ ધાર્મિક રૂઢિમા જકડાયેલા હિંદુ સમાજના નેતાઓ તેને અપનાવી શકતા નથી પણ વિધર્મમાં જવા દઈ અનેક અનર્થો જન્માવે છે. આ વાત તમે પેપરોદ્વારા વાચી હશે.

એક હિંદુ ગૃહસ્થના ઘરની પાડોશના મુસલમાન ભાઇનો નિવાસ હતો પેલા હિંદુની છોકરી, મુસલમાન પડોશીને ઘેર હમેશાં આવજા કરતી હતી તેવામાં મુસલમાનની સ્ત્રી ગુજરી જવાથી એક દી તે મુસલમાનને આ હિંદુ સમાજની ધર્મ-ઘેલછાનો લાભ લેવાની ઇચ્છા થઇ આવી. અને પોતાનુ ધાર્યુ થશે એમ સમજી તેણે એક દિવસ જ્યારે પેલી છોકરી એના ઘરથી પાછી ફરતી હતી ત્યારે મોટેથી બૂમ પાડીને બોલવા માડયુ, ' ઓ શેઠ ! તમારી છોકરીએ મારા ઘરનું પાણી પી લીધુ ' અને તાલીઓ પાડવા લાગી ગયો.

આ વાત ચોમેર ફેલાઈ ગઈ અને પછી તો પૂછવુ જ શુ ? વટલાઇ જવાની બીના જાહેર થવાથી તેના પિતાની ઘેલી ધર્મ-ચુસ્તતા ઊભરી આવી અને સમાજમાથી પોતાનુ સ્થાન ગુમાવવાનો અને સમાજના દમનનો ભય લાગ્યો. એથી એ છોકરીને ધમકાવવા લાગ્યો. છોકરીએ રડતાં રડતાં ઘણું કહ્યુ કે પિતાજી મે પાણી નથી પીધું. પણ લોકોમા પેલા મુસલમાને એવા રૂપે વાત ફેલાવી કે છોકરીની વાત માનવામાં ન આવી અને આખરે સમાજ ભેગો થયો. સમાજના અંધ અને અજ્ઞાન આગેવાનોએ નક્કી કર્યુ કે આ છોકરી તો હવે વટલાઈ ગઈ અને એને નાતમાં લગ્ન શકાય નહિ એ બહેનનુ વેવિશાળ થઈ ગયેલું એટલે એના સાસરિયાઓએ પણ કહી દીધુ કે હવે અમારે એ કન્યા ન ખપે તમે જાણીને આશ્ચર્ય પામશો કે નિરુપાયે એ છોકરીને મુસલમાન થવુ પડયું. સમાજના ડરથી, એ રૂઢ માન્યતાને લીધે એ બાપે દીકરીને તજવા સુધીની નિર્મળતા દાખવી. હિંદુ સમાજની કેવી અધોગતિ !

'રઘુપતિ રાઘવ રાજા રામ, પતિત પાવન સીતારામ' બોલનારાનું કેટલું અધમ માનસ ?

ઠગારી અસ્પૃશ્યતા

મુસલમાનો જ્યારે પોતાના ખુદાને પાક પરવરદિગાર કહી તેના નામે અછૂતોને પણ અપનાવી શકે છે. ઈસાઈઓ ગમે તેવી દલિત, પતિત અને અશરણ કોમને અનેક જાતની લાલચો આપી પોતામાં ભેળવી શકે છે, જ્યારે હિંદુઓ કે જે अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करूण एव च એ ભગવદ્‌ગીતાના પાઠને રોજ પઢનારા અને सव्वभूयप्पभूयस्स એમ સ્યાદ્વાદ કહેનારા જૈનો અછૂતોને અડતાં અભડાય છે. ચંડાલને લજાવે એવાં કાર્ય કરનારા સાથે બધો વ્યવહાર રાખી શકે છે, પરંતુ રામને ભજનાર હિંદુપણાનું ગૌરવ રાખનાર પ્રતિદિન રસ્તા અને પાયખાનાં શુદ્ધ કરી આરોગ્યનું રક્ષણ કરનાર અછૂતોથી પોતાની જાતને અભડાવવાનું માને એ કમનસીબીની વાત છે. જેમ રામ અને કૃષ્ણના ફરમાનને હિંદુઓ—એના ભક્તો-ભૂલ્યા છે તેમ અછૂતોને પણ સાધુપદ આપનાર અને મોક્ષ સુધીના અધિકારી માનનાર ઉદાર જિન ભગવાનના અનુયાયીઓ પણ માર્ગ ભૂલ્યા છે. તેમને પણ અન્ય ધર્મોનો ચેપ લાગ્યો છે. શું વાત કરું ?

નાસિકના પંડિતો કહે છે કે આમ્બેડકર અને એના પંદર હજાર ભાઈઓ હિંદુ ધર્મ છોડતા હોય તો છોડવા દો. આપણે તેમનાથી છૂટીએ. જુઓ આ 'આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ'ની ઘોષણા કરનારનાં માનસ! રામને ભજે ત્યાં સુધી અસ્પૃશ્ય અને એ જ માણસ બીજો ધર્મ સ્વીકારે તો સ્પૃશ્ય! કેટલી મૂર્ખતા! આ મૂર્ખાઈમાં તો બધુંયે ગુમાવ્યું! ઈ. ૧૧૯૩માં મહમદ ગોરીએ* દિલ્હી લીધું ત્યારે લગભગ પચાસ હજાર મુસલમાનો પહેલી વખત ભારતમાં આવ્યા ત્યારથી વટાળવૃત્તિ શરૂ થઈ ને અનેકને વટલાવ્યા, જે વટલાણા તેની શુદ્ધિ કરી ન શક્યા. એવી

---

* આ પ્રસંગ 'મરદાનગી'વાળા વ્યાખ્યાનમાં લેવાઈ ગયો છે પણ અહીં અને ત્યાં બન્ને ઠેકાણે પ્રાસંગિક હોઈ લીધો છે.

ધર્મ-ઘેલછાથી આજે આઠ કરોડ થયા. હવે સપ્ત કરોડ અંત્યજો છે. એને જવા દેશો તો ? ક્યાં ઊભા રહેશો ? ભારત આર્યોનો નહિ રહે.

આપણે ક્યાં છીએ ? શું કરી રહ્યા છીએ ? શું કરવું જોઈએ ? માનવનો ધર્મ શો હોઈ શકે ? તેનો જરા વિચાર કરવો જોઈએ. પણ તે તરફ તમારું ભારે દુર્લક્ષ્ય છે. જે ધર્મ માનવતા ન શીખવે, જે ધર્મ મનુષ્ય મનુષ્ય પ્રત્યે સહૃદયતા, સેવા અને સહાનુભૂતિના બોધપાઠો જીવનમાં નઉતારી શકે અને ઊલટું ધર્મના બહાના તળે માનવ માનવ પ્રત્યે ઘૃણા, તિરસ્કાર, વૈર અને અત્યાચારો ગુજારે એ ધર્મ શા કામનો ? એવા ધર્મથી તો માનવજાતનું પતન થાય છે. કારણ કે એ તો ધર્મોના નામ નીચે ચાલતો ચોખ્ખો અધર્મ છે.

મહર્ષિના પ્રચારનું પરિણામ

મહર્ષિને આ ધર્મઘેલછા સાલી હતી. મહર્ષિએ ભારતની નાડ પારખી. એમ લાગ્યું કે માનવતા વગર આધ્યાત્મિક જ્ઞાન ઊલટો અપચો કરાવશે. તેમણે દલિત અને પતિતો સારુ શુદ્ધિમંદિરો, આશ્રમ-મંદિરો વગેરે ખોલ્યાં. એમણે વીરતા ઉત્પન્ન થાય એવી કેળવણી મળે અને આર્ય ગુલામ ન બને, પણ સાચા આર્યો બને, વીર બને એવી ગોઠવણો કરવા ગુરુકુળો સ્થાપ્યાં.

આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રના એ સંન્યાસીએ સમાજિક સુધારણાનાં આંદોલનો ઉપાડ્યાં. ભારતવર્ષમાં ધર્મને નામે નિર્દોષ પ્રાણીઓના હત્યાકાંડો થતા, ભોગો અપાતા, એની સામે એણે ખૂબ પ્રચાર કર્યો. ભારતની જુનવાણી રૂઢિઓ ભુલાવી વિકાસનો સન્માર્ગ બતાવ્યો. એ મહર્ષિના નામ નીચે આર્યસમાજના દસ લાખ આર્યો, ૪૦૦ વ્યાખ્યાતા, ૧૫૦ હાઇસ્કૂલો, ૨ હાઈસ્કૂલ છોકરીઓની, ૬૫ મીડલ સ્કૂલો, ૫૪ મીડલ સ્કૂલો છોકરીઓની, ૧૮૨ પ્રાઇમરી સ્કૂલો, ૧૨૧ પ્રાઇમરી સ્કૂલ છોકરીઓની, ૨ વૈદિક કૉલેજો, ૧૪૨ રાત્રિશાળાઓ, ૭૫ અનાથાલયો, ૩૦૦ સંસ્કૃત પાઠશાળા, ૮૦ હિંદી પાઠશાળા, ૨૫ ગુરુકુળો, ૬ ગુરુકુળો છોકરીઓનાં, ૫૫ દલિત-શાળાઓ, ૩૦૦

કન્યાપાઠશાળાઓ, ૭૦ વિધવાશ્રમો, ૫૦ છાપખાના ૯ કોલેજો ને ૩ ધાર્મિક કોલેજો, ૬ હજાર મજનો, ૪૭૨ હિંદી ભણનાર, ૬૦૯૦ ઉર્દૂ ભણનાર ૨૦ નક્ત ઔષધાલયો વિક્રય પુસ્તકાલયો ૧૭૫ સન્યાસી પાઠશાળાઓ ૪ ગોશાળાઓ ૨ વર્તમાનપત્રો ૬૦ અને એક ૧, કાર્ય કરે છે

આ આંકડા ઉપરથી તમને જણાશે કે મહર્ષિની પુણ્યસ્મૃતિ રૂપે આ સસ્થાઓદ્વારા ભારતવર્ષમા સરકારી શિક્ષણ માટેના ગુરુકુળો શારીરિક અને માનસિક વિકાસ માટેના વ્યાયામમદિરો ને શુદ્ધિ અને સંસ્કારની ક્રિયાઓ દ્વારા સમાજના દલિતોના અને પતિતોના આસુ લૂછી શકાય છે

આર્યસમાજનું આ પ્રશસ્ત કાર્ય હિંદુ સમાજને આશીર્વાદરૂપ છે મહર્ષિના સ્વપ્નો એને વિકસાવે મારુ વ્યાખ્યાન પુરુ કરતા પહેલાં સમાજીભાઈઓ તરફના પ્રેમને કારણે એક સૂચના કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને તે હું ખૂબ પ્રેમપૂર્વક કહી લઈશ

પ્રથમ તો એક વાત એ છે કે સમાજના પડિતોને વાદનો નાદ લાગ્યો હોય એવુ દેખાય છે જો કે ચર્ચા એ ઉપયોગી વસ્તુ છે, પણ તેનો ઉપયોગ જિજ્ઞાસુ બુદ્ધિથી અને જ્યાં આવશ્યકતા હોય ત્યા જ હોવો ઘટે એમ હુ માનુ છુ સ્વામીજીના વખતમા એ વસ્તુ ભલે ઉપયોગી અને સુઘટિત હોય (જોકે આ સબધમાં ઘણી વાતો ચર્ચાસ્પદ છે પરતુ આ સ્થળે એ ચર્ચા પ્રસ્તુત નથી) ટૂકમા હુ એટલુ જ કહુ કે આજનો યુગ સર્વધર્મસમભાવનો છે આ યુગમાં વાદો પ્રાય અપ્રામાણિક થઈ પડે છે

બીજી વાત એ છે કે મારો અનુભવ છે ત્યાં સુધી હુ એમ સ્પષ્ટ કહી શકુ છું કે મહર્ષિને કોઈ પથ સંપ્રદાય, મત કે પથ ચલાવવાની કે વાડો બાંધવાની ઇચ્છા ન હતી. કેવળ માનવ-સમાજના શ્રેય અર્થે કાર્ય કરવુ એ જ માત્ર એમનો ઉદ્દેશ હતો અને

તે જ તેમણે સમાજની નિયમાવલિમા વ્યક્ત કર્યો છે. હું એમ જરૂર ઇચ્છું કે સ્વામીજીનો આ ઉદ્દેશ તેમના અનુયાયીઓ પૂર્ણ રીતે સફળ કરે અને તેઓ જેમ બીજાને પચાવી શકે, તેમ માંહોમાંહે પણ પ્રેમ અને સહિષ્ણુતા વધુ ને વધુ કેળવે. હું આ એટલા માટે કહું છું કે જેમ કેટલાક સંપ્રદાયો કે મતો પોતપોતાનું સંકીર્ણ ક્ષેત્ર બનાવી પોતાની મેળે જ પોતાના અસ્તને નોતરે છે, તેવું આર્યસમાજનું ન થાય અને મહર્ષિ દયાનંદજી પછી જેમ સત્યવીર શ્રદ્ધાનંદજીએ, એ પથે ચાલી, જીવનસમર્પણ કર્યું, તેમ પુનઃ પુનઃ વારસામાં બીજા સવિશેષ પ્રાણવાન વીરો પાકે. મહર્ષિની હસ્તી વખતે જે કાર્યદિશા હતી, તે આજે પણ છે. માનવસમાજમાં વીરતાની, સંશુદ્ધિની, સત્કારોની, ધર્મ–રૂઢિઓ દૂર કરી સર્વધર્મસમભાવના પ્રચારકોની આજે ખૂબ જરૂર છે. માટે સંકીર્ણભાવનાને છોડી આવી વ્યાપક કાર્યદિશા દ્વારા ચોમેરથી ધસી આવતા અનિષ્ટો અને ભારતની અવનતિને રોકીને આર્યસમાજ પોતાની ઉત્ક્રાન્તિ–સાધના અખંડ ગણી સતત અભિનવ પ્રગતિ સાધે એમ ઇચ્છું છું

સેળવ્યા ભાઈ ને ભાઈ, સિંચી સત્કાર વીરતા;
આર્યોને આર્યતા બોધી, દયાનંદ મહર્ષિએ

॥ ૐ શાંતિ ॥

મંડળ નીચે જ્યાં જ્યાં અને જે જે સંસ્થાઓ ચાલતી હોય, ત્યાં ત્યાં અને તેમાં તેમાં તેટલી જ વધુ ઉદારતા હોવી ઘટે. આ સંસ્થા માટે હું એ જ આશા રાખું છું કે કોઈ પણ કોમીવાદને ન પોષતાં મનુષ્યત્વ, વીરતા, બ્રહ્મચર્ય અને એવા એવા ગુણો કે જે લક્ષ મહર્ષિ દયાનંદનું હતું, જેને અર્થે એ જીવ્યા હતા, તેવા પ્રકારના ગુણોને કેળવી આર્ય પ્રજાના આર્યત્વને ખીલવવામાં ફાળો આપે.×

॥ ૐ શાંતિ ॥

× આ સંદેશ જેમનો તેમ આ સંગ્રહમાં મૂકવા પાછળ બે હેતુઓ છે: (૧) વ્યાખ્યાનકારને આર્યસમાજની જુદીજુદી શાખાઓ સાથે મીઠો ય કેવો નિર્દોષ અને મધ્યસ્થ સંબંધ છે તેનો વાચકવર્ગને પરિચય અને (૨) એમાંની કિંમતી સૂચનાઓ ઇતર સંસ્થાઓ તથા નાગરિકોને ઉપયોગી થાય.

શકિતનું મૂળ અને પ્રયોગ

[પ્રવચન તેરમું]

મહાનુભાવો !

અત્યાર સુધીનાં બધાં વ્યાખ્યાનોમાં એક યા બીજે પ્રકારે મેં સમાજ અને શક્તિની આવશ્યકતા ઉપર ભાર મૂક્યો છે. આજે ' શક્તિનું મૂળ અને એના પ્રયોગ, સંબંધી કહીશ. જીવ અને શરીર એ બેના ભેદને તો તમે સામાન્ય રીતે સમજતા હશો. એ વિષે હું આગળ અવકાશે કહીશ. અત્યારે તો માત્ર જીવ અને શરીર વચ્ચે કાર્ય કરી રહેલાં તત્ત્વોની વિચારણા કરીએ.

જે પ્રાણશક્તિ વડે દેહધારીમાત્રના દેહમાં ચૈતન્ય ટકે છે તે પ્રાણશકિતને જૈનશાસ્ત્રો દશ પ્રકારમા વહેંચી દે છે. પાંચ ઇંદ્રિયો, મન, વચન, કાયા, શ્વાસોચ્છ્વાસ અને આયુષ્ય. બીજી રીતે કહીએ તો પાંચ ઇંદ્રિયો સ્થૂળ છે. જ્યારે બાકીના પાંચ પ્રાણો સૂક્ષ્મ છે. આ પરથી સહેજે સમજાશે કે આત્મા અને શરીરનું અનુસંધાન અને વિરહ પણ એ શકિતના સદ્‌ભાવ અને અભાવ પર નિર્ભર છે. વળી કાર્યમાત્રનો આધાર પણ એની તાજગી પર છે. મનુષ્યમાં પ્રાણશક્તિ સંપૂર્ણપણે ખીલી શકે એમ છે માટે જ મનુષ્ય એ કિંમતી પ્રાણી ગણાય છે, અને એ ધારે તો જગતનાં બધાં પ્રાણીઓ ઉપર અજબ અસર ઉપજાવી શકે એમ છે. જેની પ્રાણશક્તિ જેટલી તીવ્ર તેટલી તેની પ્રતિભા બળવાન અને જેની પ્રાણશક્તિ જેટલી બુઠ્ઠી તેટલો એ પામર, કાયર અને નપુંસક.

જૈન આગમોમા ' જ્ઞેય, હેય અને ઉપાદેય ' ત્રણ તત્ત્વો દર્શાવ્યા છે. એ ત્રણનુ રહસ્ય એ છે . કે જાણવાયોગ્યને જાણો, ત્યજવા યોગ્યને તજો અને લેવા યોગ્યને લો ' પ્રાણશક્તિ વાપરવાથી કદી ખૂટી થતી નથી વાપરવાથી ઊલટી તેજ થાય છે, પણ તે ઉપરના કથન પ્રમાણે વાપરવી જોઈએ તો જ તે ભવ્ય અને પોષક બને મનુષ્ય જ્યારે પોતાની સાદી સમજનો આટલો ઉપયોગ ભૂલે છે ત્યારે જ જીને આધને તે તત્ત્વાને બદલે ડૂબે છે, સ્વસંરક્ષણ કરવાને બદલે વિનાશ નોતરે છે ને જીવવાને બદલે મરે છે આ વાત હવે તમને ક્રમપૂર્વ- સમજાવુ

શક્તિનો દુરુપયોગ

સૌથી પહેલા ચામડી, જીભ, નાક, આખ અને કાનનો દાખલો લઈએ સ્પર્શેંદ્રિયના વિષયમા તો પાગલ બનીને મનુષ્ય શક્તિ, ઈજ્જત, પ્રતિષ્ઠા અને લક્ષ્મીનો અક્ષમ્ય દુરુપયોગ કરે છે એની ચાવી રસેદ્રિયમા છે. રસેદ્રિયના દુરુપયોગમાં પાંચે ઇંદ્રિયોનો દુરુપયોગ આવી જાય છે. ન ખાવાનું ખાય, હદ ઉપરાંત ખાય વગર ભૂખે ખાય, અનિયમિતપણે ખાય, ન પીવાનું પીએ, ન બોલવાનું બોલે, આ બધા જીભના દુરુપયોગો છે એ જ પ્રમાણે પાંચે ઇંદ્રિયો માટે સમજવુ ચામડી આખા શરીરનું વેષ્ટન છે એનાથી જ શરીરનો નિભાવ છે એની ઉપયોગિતા પણ ઘણી છે પણ મનુષ્ય એની ઉપયોગિતા નથી સમજ્યો એટલે જ તે એ સાધનોનો દુરુપયોગ કરી ધાતુક્ષીણ અને હતવીર્ય બની વ્યાધિઓને આમંત્રે છે પથ્યાપથ્ય ખોરાક પારખવા માટે, ખાવા માટે અને બોલવામા મદદગાર થવા માટે જીભ છે. એને બદલે સ્વાદમા ફસાઇ જાય કે તરત જ વ્યાધિ અને વિકાર ફાટી નીકળે છે, એ જ તેનો દુરુપયોગ છે. નાક મૂળે તો શ્વાસોચ્છ્વાસની નળી છે, પણ સુગંધીનો નાદ લાગે એટલે કૂવો અત્તર કે મોગરાની કળીઓ જેવા સુગંધીવાળા પદાર્થો પાછળ ગાંડાતુર બની જઈએ આવા ઉન્માદથી પણ અનેક અનર્થો પ્રગટે અને આંખ

તો અદ્‌ભુત યંત્ર છે. કુદરતના દિવ્ય સૌંદર્યને ઝીલી મનને હલકી ભૂમિકામાંથી ઉપરની ભૂમિકા પર લઇ જવા માટે તે એક સર્વોત્તમ સાધન છે. પણ જ્યાં ત્યાં એંઠી દૃષ્ટિ નાખીએ, ન જોવાનું જોઇએ એટલે તેનાથી મન વ્યગ્ર અને ભ્રષ્ટ થાય છે. આવેશ અને આવેગ બંને વધે છે, અને આખરે અમૂલ્ય આંખ ગુમાવી બેસીએ છીએ અથવા તો આંખ વડે આપણુ પોતાનું જ અધઃપતન કરીએ છીએ. કાન, ઉચ્ચ કોટિનું અમૃત-કથન સાંભળવા માટે છે. એને બદલે ઝેરી પુદ્‌ગલોનો પ્રક્ષેપ કરીએ, નિંદા કે વિકારી શબ્દો સાંભળીએ એટલે નાકમાં કચરો ભરાય અને ધારણાનુ સુંદર યંત્ર બગડે. ઘણાની એકધારી ફરિયાદો હોય છે કે યાદશક્તિ જરાય નથી, ક્ષણે ક્ષણે ભૂલી જવાય છે, મન નબળું છે, પણ એ સર્વાંગે સત્ય નથી. તમે જ વિચારો, શું કોઇએ કડવુ વચન કહ્યુ હોય કે ગાળ દીધી હોય, તો તે જિંદગી સુધી ભુલાય છે ખરી ? પૈસા ગણતા હોઇએ ત્યારે તો મન ચીજી જ જાય છે, જગય બીજે નથી જતું ફક્ત શાસ્ત્રશ્રવણ કે શ્રેયની ઉત્તમ વાત જ યાદ રહેતી નથી, એ જ કમભાગ્ય છે. ઘણા એવા માણસો પણ હોય છે કે જ્યારે સહજભાવે વાતો કરવા બેસે ત્યારે સામાને સાંભળવી છે કે નહિ, એ સ્થળે એ વાત કહેવાની જરૂર છે કે નહિ, સાંભળનાર મારી વાતમાં રસ લે છે કે નહિ એનું ભાન જ રાખતા નથી અને સામો કંટાળાથી ધરાઈ જાય ત્યાં સુધી બોલ્યા જ કરે છે. આ, વાણીનો ભારે દુરુપયોગ છે.

દુરુપયોગ એ જ પાપ

આવી રીતે જે શક્તિનો સદુપયોગ કરવો જોઇએ તે જ શક્તિનો, તે જ વીર્યનો કચરાપેટી જેવા વ્યવહાર માટે દુરુપયોગ કરી શક્તિને ક્ષીણ કરી જીવન ભ્રષ્ટ કર્યું, વિજય માટે પ્રાપ્ત કરેલ શક્તિ નકામી વેડફી નાખી. આવી રીતે શક્તિ ઘસાઈ જાય એમાં શી નવાઈ! મનુષ્યનાં આયુષ્ય ઘટવાં તેનું કારણ પણ એ જ છે. અજ્ઞાનભરી

રહેણીકરણી, આંધળાં અનુકરણો, અમાપ ભોગવૃત્તિ, અનહદ વિલાસ અને દેહનું નુકસાન કરનારાં વ્યસનોને કારણે મનુષ્ય પોતે જ આપત્તિને નોતરે છે. કેટલાક જન્મથી જ નિર્બળ, મહારોગી, અંધ, બહેરા, લૂલા કે પાંગળા હોય છે. એનું કારણ પણ પૂર્વે કરેલો શક્તિનો દુરુપયોગ જ છે. જે શક્તિનો સદુપયોગ ન કરી જાણે, તેની પાસેથી શક્તિ ખૂંચવી લેવી એ કુદરતનો કાનૂન છે. જે રીતે પ્રાણશક્તિના દુરુપયોગથી માણસ હાથે કરીને મહાન આફત વહોરે છે તે રીતે જ કુદરતી પદાર્થોનો પણ જે દુરુપયોગ કરીને વિશ્વસંપત્તિને નુકસાન પહોંચાડે છે, તે કુદરતનો દ્રોહ કરે છે. એ કુદરતનો ગુનેગાર છે.

નિસર્ગે દીધેલાં અન્ન, જળ, હવા અને પ્રકાશ એ ચાર રત્નો છે. પાષાણનાં રત્નો તો અનેક સાંપડે અને તે ન મળે તોય એમના વિના ચાલી પણ શકે, પણ આ 'રત્નચતુષ્ટય' વિના તો જિવાય જ નહિ. લક્ષ્મીમાં અંધ બનેલા લોકોને આ મોઘી ચીજોનો ખ્યાલ પણ નથી હોતો કે કુદરતે બક્ષેલી આ અપૂર્વ દોલતનો તેઓ કેટલો દુરુપયોગ કરી રહ્યા છે! બેદરકારીને કારણે ગંદકી કરી શુદ્ધ હવાને અશુદ્ધ કરી પોતે બીમાર પડે ને બીજાને પાડે. જરા હાથ ધોવો હોય ત્યા તો ચકલી છૂટી મૂકે અને ઘડાના ઘડા પાણી નકામું ખલાસ કરે.

સ્વચ્છતા અને પોષણને ઉપયોગી તત્ત્વોની કિંમત કેટલી છે! એની કિંમત તો તે વસ્તુના અભાવમાં જ સમજાય. રણમાં ગયા હોઇએ ને જ્યારે કંઠ સુકાતો હોય ત્યારે જ પાણીની કિંમત ખબર પડે ને આંખ ખૂલે; લાખો રૂપિયા આપતાં પણ જ્યારે પ્યાલો પાણી સુદ્ધાં ન મળે ત્યારે સમજાય કે તમારા હીરા, માણેકની શી કિંમત છે!

पृथिव्यां त्रिणि रत्नानि जलमन्न सुभाषितं ।
मूढः पाषाणखंडेषु रत्नसंज्ञाभिधीयते ॥

વહાલા બંધુઓ! કોઈ ચીજનો દુરુપયોગ કરવાનો તમોને અધિકાર નથી.

કેટલાક દલીલ કરે છે કે શરીર, મન, પ્રાણ, બુદ્ધિ, ચિત્ત તો અમારાં છે ને આ સ્ત્રી, સેવક અને દૌલત પણ અમારી છે; આ કૂવો, બાગ, ખેતર અમારાં છે, આ પશુ અમારાં છે, માટે અમે ચાહે તે ઉપયોગ કરી શકીએ. હું કહું છું કે તમો ભૂલો છો. બંધુઓ! તમે આવ્યા ત્યારે કશું સાથે લાવ્યા ન હતા ને જતી વખતે બધું મૂકી જવાના. આનો તમને અનુભવ છે માટે તમે માલિક નહીં, પણ મળેલાં સાધનોનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરનારા વહીવટદાર છો. તમારા વિકાસ માટે જ આ બધું પ્રાપ્ત થયેલ છે. એટલા માટે તમે તમારા શરીરનું પણ ગમે તે કરો તે ન ચાલે. તમારું શરીર સમાજશરીરનું એક અંગ છે. તમે સમાજ સાથે તેમ જ વિશ્વ સાથે સંકળાયેલ છો. તમારી મર્યાદાનો તમને ખ્યાલ નથી. કુદરતના ખજાનામાંથી માલ લઈને તમે તમારું દેહપૂતળું રચ્યું છે. એનો દુર્વ્યય કરવાની તમને સત્તા નથી, તો બીજા પદાર્થોની તો હોય જ શાની? તમારા ભૂલભરેલા વિચારના આંદોલનો, બગાડેલા વાતાવરણનાં પુદ્ગલો, ભૂલનાં રજકણો તમને એકને જ માત્ર નથી પીડતાં. એ તો કુટુંબનાં બાળકો, સમાજના માનવીઓ ઉપર પણ ઊડી રહ્યાં છે, તેને સ્પર્શી રહ્યાં છે. તેનો સંબંધ ઠેઠ રાષ્ટ્ર અને વિશ્વ સુધી છે. તમારી ભૂલનો ચેપ બીજાને લાગે એ કાંઈ ઓછું પાપ છે? ખૂબ વિચારો, વિચારીને મનન કરો.

પણ આજનો માનવી જવાબદારી ભૂલ્યો છે. હું કોણ? મારું સ્થાન શું? મારી ફરજ શી? સમાજ સાથે મારે સંબંધ શો? હું ક્યાંથી આવ્યો? આ બધુ શું છે? આવા જીવનસ્પર્શી પ્રશ્નો એને થતા જ નથી. એ તો ખાવું, પીવું, ખૂંદવું અને સ્વેચ્છાચાર પોષવો એટલું જ સમજ્યો છે. લાલચ, વિકાર, મિથ્યાભિમાન અને ક્રોધાદિ કષાયો અને વિષય-વિકારની વિષ્ટાથી મોં ચાટી ચાટીને ટેવાઈ ગયો છે. નવી દુનિયાની, નવી પ્રાપ્તિની, દિવ્ય પ્રકાશની એને ભાગ્યે જ સમજ, ભૂખ રહી છે. કોઈ પ્રશ્ન કરે કે હમેશાં શ્રવણ કરનારાને પણ એમ કેમ થાય છે? હમેશાં તાત્ત્વિકબોધને શ્રવણ કરનારને પણ એમ થાય

છે તેનું કારણ શ્રવણ પછી એને પચાવવાનો સમય એ શ્રોતા લેતો નથી, મળતો નથી અને એટલી ચીવટ પણ નથી. પશુ ખોરાક ખાધા પછી એને વાગોળવા માટે ત્રણ ચાર કલાક મહેનત કરે છે કારણ કે એ ચરવણ પછી જ તેનો ખોરાક પચે છે અને લોહી થાય છે એવી જ રીતે જે સારું તાત્ત્વિક સાંભળે કે વાંચે એણે પણ એની પાછળ સમય એકાંત અને શાંત નૈસર્ગિક સ્થળે જઈ મનન, ચિંતન, નિદિ-ધ્યાસન કરવું જોઈએ તો જ એની મીઠાશ સમજાય અને ભૂખ લાગે; નહિતર વાચન કે શ્રવણથી મગજનો બંધકોશ થાય. માત્ર પુસ્તક વાંચ્યે કે સાંભળ્યે શું વળે? જીવનમાં એ વસ્તુ વણાય ત્યારે જ એની લિજ્જત આવે

ધારણામાં જે વાત બરાબર ઊતરી હોય તેને જીવનમાં વણવાની ઇચ્છાવાળાને વણતા વાર નથી લાગતી. ધારણા સુધી પહોંચતા પહેલાં શાસ્ત્રમાં બીજી ત્રણ ભૂમિકાઓ પસાર થવાનો ઉલ્લેખ છે (૧) અવગ્રહ (૨) ઈહા, (૩) અવાય. અને અવગ્રહના બે પ્રકાર છે (૧) વ્યંજનાવગ્રહ (૨) અર્થાવગ્રહ અને કોઈ પણ વસ્તુને ધારણા સુધી જતા પહેલાં આ બધી ભૂમિકાઓ પસાર કરવી પડે તે પ્રથમ, વસ્તુનો થોડો અવ્યક્ત સ્પર્શ થાય તે વ્યંજનાવગ્રહ અને આ કાંઈક છે એમ થાય તે અર્થાવગ્રહ ત્યારબાદ વિચારણા થાય કે આ શું? અથવા કોણ? એ ઈહા, ત્યારબાદ કોઈ એક પ્રકારની વિવેકબુદ્ધિ દ્વારા નિશ્ચય થાય, તે અવાય કહેવાય છે અને તે નિશ્ચય થયેલ વસ્તુનું ચોકસાઈભર્યું ચિંતન કરીએ અને ધારી રાખીએ ત્યારે ધારણાશક્તિ આવે કેટલા મનુષ્યોની ધારણાશક્તિ એટલી કેળવાઈ ગયેલી હોય છે કે વૃદ્ધવયે પણ નાનપણની વાતો કરી શકે છે. કારણ કે બનેલા પ્રસંગોના ફોટા એમના મગજમાં આબેહૂબ ચિતરાઈ ગયા હોય છે પણ કેટલાક તો નકામું ગ્રહે છે અને પાછા કાઢતા જ નથી. એ ધારણાશક્તિનો દુરુપયોગ છે જેમ નકામી કાષ્ટનો કાઢીને ફેંકી દઈએ છીએ તેમ મગજમાં ભરાયેલો રદ્દી કચરો ફેંકી દેતાં શીખવું જોઈએ. જે

શ્રેયકારક લાગે તેને સાચવી રાખવું ઘટે અને જેની જરૂર નથી, નુકસાનકારક છે તેને સંકલ્પના બળથી કાઢી નાખતાં શીખવું જોઈએ.

પાંચે ઇન્દ્રિયોદ્વારા મગજશક્તિ જે રિપોર્ટ મેળવે છે અને ત્યાર પછી જે વિષય ઉપર શક્તિ કેન્દ્રિત થાય છે તે ધારણાશક્તિ હવે કયા વિષયને સ્વીકારવો? કોને જતો કરવો? કોના પર વધુ લક્ષ આપવું એનો સમજણ, પારખશક્તિ, દેશકાળનું, હિતાહિતનું જ્ઞાન એ ઉપર આધાર છે. ચક્ષુ કેમેરાથી અદ્દભુત છે કેમ કે કેમેરાના ખાનામા તો પ્લેટ. સમાતી હોય એટલી જ સમાય. અને એટલા જ માટે ફોટો લેનારે જાણવું પડે, સમજવુ પડે કે કયું દૃશ્ય સારું છે. જે પસંદ પડે તેનો જ ફોટો લઈએ તેમ જ તમે પણ બહારના પદાર્થને જુઓ, તપાસો કે આમાં દેખવા, સાંભળવા કે સ્પર્શવા જેવુ છે કે નહિ ? પછી જ તમારા પ્રાણનો ઉપયોગ કરો. ભેજામાં જે નકામું ઘૂસી ગયુ હોય તેને કાઢી નાખો. સમજણને અભાવે કિંમતી ભેજામાં ફેંકી દેવા જેવું હોય તે પણ અંધપરંપરાથી ભર્યા કરે અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છોડી દે છે. શું તમે બધાં પેપરો વાચવા માગો તો વાંચી શકો? અને વાંચો તોયે શુ જગતમા જોવાનું, જાણવાનું, શીખવાનું પુષ્કળ છે, પણ તમે બધુયે જાણી તો ન જ શકો. ઘણા પુસ્તકો છપાય છે. બધાંય વાચો તો આખી જિંદગી જાય તોયે પૂરું ન થાય. પણ તેમાંથી જાણવાનું જરૂરી હોય તે જાણી લો અને લેવાનું હોય તે જ લો એટલુ વિવેક કરતા શ્રેયાર્થીએ શીખવુ જ જોઈએ. આ બધું આત્મવિકાસ માટે જરૂરનુ છે. એ જ્યાંથી ભૂલે છે ત્યાંથી એને મનનો બધકોશ થયો છે. એ રોગ આંતરડાના બધકોશથી વધુ ભૂંડો છેઃ જેમ આતરડાંમાં મળ ભરાય અને બંધકોશ થાય પછી ઝેરી ગેસ ઉત્પન્ન થઈ લોહી ઝેરી બનાવે અને માથું દુખવા આવે ત્યારે માથે મલમ લગાડયે નહિ ચાલે. એ માટે તો આંતરડાંનો કચરો સાફ કરવો પડે અને ખાદ્ય અખાદ્યનું ભાન પણ શીખવું પડે. તેમ જે મન નિર્મળ બીરુ અને પામર બની ગયું છે,

એ મનના મળો બહાર કાઢવા શુદ્ધિ માટે રેચ લેવો પડે, મનમાં જેટલો ત્યાગો કરશો દેખાદેખીથી, પ્રલોભનથી, મોહથી, અજ્ઞાનથી કે અનુકરણથી જ ભરો છો તે જો તમે સમજ્યા હો તો તમારે છાકવા જ રહ્યા. તે સિવાય ઉગાર નથી, શાંતિ નથી, સ્થિરતા નથી. તે સિવાય ધાર્મિક ક્રિયાઓ પણ નિષ્ફળ જવાના અને શક્તિના દુરુપયોગનું પાપ તમારા શિર ચડવાનું. માટે વહાલા બંધુઓ! તમારી શક્તિનું માપ ક્ષેત્ર કાળ, પ્રાપ્ત થયેલાં સાધનો અને કુદરતનું વલણ સર્વ જોઈ તપાસીને જીવનવ્યવહાર (શક્તિનો પ્રયોગ) કરવો.

—: સાર :—

આજના વ્યાખ્યાનનો સાર એ છે કે તમારી ફરજ, તમારી શક્તિ વગેરેનું માપ કાઢી શું કરો છો? શું કરી ગયા છો? શું કરવું જોઈએ તે સમજો દબાઈ ગયેલું વ્યક્તિત્વ પાછું સજીવન કરો અને આટલી વસ્તુએ ન સમજો તો કુદરત ફરજિયાત સમજાવશે. નહિ તજો તો તજાવશે કુદરત પોતાની સત્તા ચલાવશે. એક તો તજવા યોગ્યનો તમે જાતે ત્યાગ કરો અથવા કુદરત પરાણે ખૂંચવી લે એ બન્ને ક્રિયામાં મહાન અંતર છે. એકમાં તમે સ્વતંત્ર છો. બીજામાં તમો પરવશ પરાધીન છો. એ વાત દીવા જેવી છે અને એ માર્ગે જ આત્મવિકાસ છે અને શક્તિનો સદુપયોગ છે. ઇત્યલં

॥ ૐ શાંતિ ॥

પ્રદેશીનું પૂર્વાર્ધ જીવન

[પ્રવચન ચૌદમું]

શ્રેયાભિલાષી આત્મબંધુઓ અને માતાઓ !

શક્તિ વિષે હું કહી ગયો છું. શક્તિનો એકધારો પ્રવાહ જેમાં વહેતો હોય, એવા સશક્ત પુરુષો દુનિયામાં વિરલ પાકે છે. પરંતુ મનુષ્યજાતિના કોઈ સુભાગી કાળે જ એવા વિરલ સશક્તોની પ્રખર શક્તિ વિશ્વકલ્યાણને માર્ગે વળે છે નહિ તો પ્રાયઃ એ રૌદ્રલીલામાં જ રાચતા હોય છે. આ પ્રસંગે રોમના નીરો અને નાદીરશાહને યાદ કરાવે એવા એક પુરુષનું ચિત્ર મારી સામે આવે છે, પણ એમના ચરિત્રમાં અને આ પુરુષના ચરિત્રમાં ફેર એટલો છે કે કોઈ અતિસમર્થ આત્માને યોગે એનો શક્તિપ્રવાહ આખરે પોતાની ખરી દિશા પકડી બહુ જન્મોને અંતેય માંડ સાધી શકાય, તેવી મહાસિદ્ધિ એક જ જન્મમાં સાધી લે છે. જે પુરુષની હું વાત કરવા માગું છું એનું નામ છે પ્રદેશી.

'રાયપસેણી' નામના જૈન સૂત્રમાં શ્વેતાંબિકા–નરેશ 'પ્રદેશી'નો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છેઃ "જેના હાથ નિરંતર લોહીથી ખરડાયેલા રહેતા. નિર્દોષ પશુઓના શિકાર પાછળ એને રાત્રિ કે દિવસનું ભાન ન રહેતું. તલવાર જ એનો મહાપ્રભુ. એમાં જ જગતને મહાત કરવાનું બળ રહ્યું છે એમ એ માનતો. દેશ અને પ્રજા એને પગલે કંપી ઊઠતાં, કોઈ પણ ગુનાની સજા એટલે મોત. ચીભડાની જેમ

માણસને ચીરી નાખતાં એના દિલને જરાય આંચકો લાગતો નહિ. ધનભંડાર એ એનું પુણ્ય. રમણીના રંગરાગ એ એનું સ્વર્ગ. જુલ્મ અને પશુબળ એ એનું ઐશ્વર્ય, અને મૃત્યુ એ એનો મોક્ષ. બીજા કશામાં એ માનતો નહિ. મનુષ્ય એ પંચમહાભૂતનું પૂતળું છે. એનું રક્ષણ, પોષણ અને સંવર્ધન એ ત્રણમાં જ ધર્મ છે. જગતમાત્રમાં એને આ એક જ નિયમ દેખાતો. બાકી પુનર્ભવની વાતો અને આત્મા પરમાત્માની વાતો તો કોઈ પાગલે જોડી કાઢેલાં જોડકણાં કે પેટ ભરવાના પેંતરા જેવી લાગતી. સાધુસંન્યાસી જોઈને એ ' બીચારા મૂર્ખ ' ' ભિખારી ' કહી થોડું હસી લેતો, અને તિરસ્કારની નજર ફેંકી ચાલી જતો. એના ચોક્કસ કરેલા સિદ્ધાંતો સામે ચર્ચા કરવા ઘણા પંડિતોને, સાધુસંતોને એ નોતરતો. પણ તર્કબાજ પ્રદેશીની દલીલો આગળ આજ સુધી કોઈ પણ ફાવ્યું નહોતું, એટલે જેવી પ્રચંડ એની શક્તિ હતી તેના કરતાં અભિમાનનો પારો કંઈક ઊંચો ગયો હતો. "

આ પરથી તમે સમજી શકશો કે પ્રદેશી એટલે પતનની પરાકાષ્ટા. બીજું કશું નહિ. પણ એ પ્રદેશીમાં એક ભારે ઊંચો ગુણ હતો. જેમ ચોમેર પડેલી વિષ્ટામાં રત્ન ઝળકે તેમ તે ઝળકતો. પરંતુ પારખું જોઈએ ના ?

પ્રદેશી દૃઢનિશ્ચયી હતો. એકવાર નિશ્ચય કર્યા પછી લીધી વાત મૂકે નહિ. એની નાસ્તિકપણાની માન્યતામાં એને સંશય રહ્યા કરતો, તેથી સાચું શું હશે તેને શોધવા અખતરા કર્યા કરતો હતો. સુંદર નૌકા હતી. નિષ્ણાત સુકાની હતો. સઢ બરાબર હતું. બધું હતું, માત્ર દિશાફેર હતો. એના હૃદયનો પલટો કરાવે એવા પ્રત્યક્ષજ્ઞાનવાન અનુભવીનો ભેટો થયો ન હતો. બસ એટલે જ તે પોતાને અને જગતને બન્નેને માટે પ્રલયમૂર્તિ બન્યો હતો. એ ઊંડે ઊંડે સત્યની શોધમાં ને બીજો ગુણ દૃઢનિશ્ચયી હતો.

એ પ્રદેશી રાજાના મંત્રીશ્વર તરીકે પોતાનો જ મોટો ભાઈ

હતો. એનું નામ ચિત્ત. તે સામ, દામ, અને ભેદનો જાણકાર રાજ-નીતિજ્ઞ હતો. અસ્ત્રશસ્ત્રવિદ્યામાં પણ ખૂબ કુશળ હતો. પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવું એ જ ક્ષાત્રધર્મ છે, એમ સમજીને તે આચરવા તત્પર હતો. તે એટલો તો તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો હતો કે ગમે તેવી વિપત્તિમાં પણ માર્ગ શોધી કાઢે. ગમે તે વિષયના ગૂંચવાયેલા કોકડાને ક્ષણવારમાં ઉકેલી શકે, ઔત્પાતિકી, વૈનયિકી, પરિણામિકી અને કાર્મણિકી એ ચાર બુદ્ધિઓનો તે નિધાન હતો. કાર્યનો ઉકેલ કરવાની શક્તિ તેને સહજ પ્રાપ્ત થઈ હતી. પણ સામાન્ય રીતે બુદ્ધિમાન મનુષ્યને માટે એવું બને છે, કે કેટલાક પોતાની બુદ્ધિ વડે પોતાનું અનિષ્ટ કરે છે, એ દુર્બુદ્ધિ કહેવાય છે. એની બુદ્ધિ પોતાને જ ઠગતી હોય છે. તર્ક અને દલીલોની જાળમા પોતાના દોષોને છુપાવવાની યુક્તિઓ રચી એને પતનના માર્ગે ખેંચી જતી હોય છે. દા. ત. પ્રદેશીની બુદ્ધિ અને શક્તિનો નતીજો આપણે જોઇ ગયા. પરંતુ ચિત્તમાં બુદ્ધિનું પરિણમન તે રીતે થયું નહતું, કારણ કે તેમની બુદ્ધિ સદ્બુદ્ધિ હતી. હૃદય અને બુદ્ધિનો સુયોગ હતો. તેથી જ તેની શક્તિઓનો ઉપયોગ માત્ર વિકાસના માર્ગે જ થઇ રહ્યો હતો. આ રીતે ચિત્ત ખૂબ સંસ્કારી હતો. પોતાના ભાઇ પ્રદેશી મહારાજાની મહાશક્તિઓનો આવો દુરુપયોગ એને ખૂબ ખૂંચતો, પણ પોતાની પ્રતિભા એવી સમર્થ ન હતી કે પ્રદેશીને ઠેકાણે લાવી શકે. એટલે કોઇ પણ સમર્થ પુરુષનો પ્રદેશીને યોગ મળે તેવી તક હમેશાં શોધ્યા કરતો હતો.

સાવથી નગરીનો જિતશત્રુ મહારાજા પ્રદેશીનો પરમસ્નેહી અને ગાઢ મિત્ર હતો—એક માન્યતાવાળો સમાનધર્મી હતો. એમને ત્યાં પ્રસંગ પડતાં ભેટ મોકલવાનો પ્રદેશીએ એક વખત વિચાર કર્યો. આ કાર્યને માટે સર્વ રીતે સુયોગ્ય ચિત્ત હતો. એટલે ચિત્તને બોલાવી તે કામ સુપ્રત કર્યું અને રાજકાજને લગતી રહસ્ય-વાતો કહી રવાના કર્યો. ચિત્ત સાવથી નગરીમાં, ઠેઠ શ્વેતાંબિકા નગરીથી પ્રદેશી મહા-રાજાની ભેટ લઇને અહીં આવે છે, એવી જિતશત્રુ રાજાને ખબર

પડતાં જ તેમણે ચિત્તનું અતિ દબદબાભર્યું સ્વાગત કર્યું. ચિત્તે પ્રદેશીના સમાચાર સાથે ભેટણું ધર્યું અને જિતશત્રુએ સન્માનપૂર્વક ભેટણું સ્વીકારી પોતાને ત્યાં ચિત્તને રોકવા ભારી આગ્રહ કર્યો. તેથી ચિત્તને રોકાવું પડ્યું.

ચિત્ત પોતાના હમેશના સ્વભાવ પ્રમાણે કંઈક ને કંઈક નવું શોધ્યા કરે, અને સમયનો સદુપયોગ કર્યા કરે. જે રીતે તેનો વ્યવહાર શુદ્ધ હતો, તે જ રીતે તેની ધર્મપરાયણતા પણ અતિ ઉચ્ચ કોટિની હતી. એકદા ગજમાર્ગના ધોરી રસ્તે મનુષ્યોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ અતિ ઉલ્લાસપૂર્વક આગળ ધપતા જોઈને ઝરૂખામાં બેઠેલા ચિત્તે નોકરને પૂછ્યું કે આજે આ બધી શાની તૈયારીઓ થાય છે? કોઈ ઈંદ્ર, યક્ષ, દેવ કે માતાનો આ ઉત્સવ છે કે શું? તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું, કે સાવથી નગરીની બહાર આવેલા કોષ્ટક નામના મધુવનમાં ભગવાન પાર્શ્વનાથના સુશિષ્ય શ્રમણ ભગવાન કેશી મહારાજ પધાર્યા છે, અને તેમના દર્શનાર્થે આખી સાવથી નગરીનો માનવસાગર પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જોઈને ઉદધિ ઊછળે તેમ તેમનાં દર્શનાર્થે ઊલટી પડ્યો છે.

કેશી મહારાજનું નામ એણે પહેલાં પણ સાંભળ્યું હતું. એમના પ્રભાવ અને જ્ઞાનની ખ્યાતિ ચોમેર એકસરખી હતી. એટલે આ પ્રસંગ જોઈ ચિત્ત ખૂબ પ્રસન્ન થયો. આપણે કહી ગયા તેમ ઘણા વખતથી તે આવા જ કોઈ મહાપુરુષની શોધમાં હતો અને પ્રદેશી મહારાજને તેમનો યોગ મેળવી શંકાસમાધાન થયા પછી ધર્મમાર્ગે વાળવાની તેની પ્રબળ ઇચ્છા હતી. એટલે એને આનંદનો પાર ન રહ્યો. રોકાવું સાર્થક ભાસ્યું.

એ તો તમે જાણો જ છો કે પ્રદેશી રાજા એ કોઈ સામાન્ય વ્યક્તિ ન હતી, અને તેમના સિદ્ધાંતો પણ કેઈ ઉપરછલ્લા પોથી-પુસ્તકો વાંચીને નિશ્ચિત થયા ન હતા. પ્રદેશી એ આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુનું અસ્તિત્વ છે કે નહિ તે જાણવા માટે માણસને ચોરી

ચીરીને એના અણુ અણુ નોખા પાડીને ક્યાં છે આત્મા, કોઈ બતાવો, એમ તપાસી તપાસી આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુ જણાતી નથી–એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો હતો. જો આત્મા નથી તો પુનર્જન્મ શાને અને પાપ-પુણ્ય પણ શાને? આ સિદ્ધાંતના પાયા પર જ પશુબળ અને સંહારની રૌદ્રલીલાનું ચણતર ચણાયું હતું. વરસોથી આવા જડ ઘાલી બેસેલા સિદ્ધાંતને ફેરવી શકે તેવા જ્ઞાની અને ત્રિકાળદર્શી સમર્થ પુરુષની શોધમાં તે રહેતો. આજે એવા સમર્થ પુરુષના પધાર્યાની ખબર સાંભળી ચિત્તને અત્યંત આહ્લાદ થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. કેટલાંક ચિહ્નો પણ એવાં થયાં કે જાણે પોતાની આશા પરિપૂર્ણ રીતે ફળશે એવું ભાવી એણે કલ્પી લીધું.

ચિત્ત કેશીમુનિના દર્શનાર્થે

ચિત્તે, જિતશત્રુ મહારાજા પાસે કેશીશ્રમણના દર્શન કરવાની જિજ્ઞાસા બતાવી. તુરત જ રથાદિ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવાનો હુકમ થયો અને આ તરફ પોતે પણ દર્શનાર્થે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. મહાપુરુષો પાસે ગૃહસ્થ કઈ રીતે અને કેવા વિનયપૂર્વક જઈ શકે તેનું આબેહૂબ ચિત્ર ચિત્તના આ પ્રસંગ–નિમિત્તે શાસ્ત્રકારો આલેખે છે, અને સરસ બોધપાઠ આપે છે. ચિત્તે સ્નાન કર્યું, વસ્ત્ર અને અલંકારથી વિભૂષિત થઈ રથમાં બેસી જે વનમાં કેશીશ્રમણ બિરાજમાન હતા ત્યાં તે ગયો. જેવું કોષ્ટકવન આવ્યું કે તુરત જ રથથી ઊતરી, પંચ અભિગમન સાચવી, ખુલ્લા પગે આજ્ઞા લઈને એણે વનમાં પ્રવેશ કર્યો. કેશીશ્રમણને દૂરથી નિહાળતા તેનાં રોમેરોમ ઉલ્લાસિત થઈ ગયાં. તેમની ભવ્યમૂર્તિએ અને ચહેરે એમના અંગમાં અમૃત રેડ્યું.

ખરુંખરું "આકૃતિઃ ગુણાન્ કથયતિ." મનુષ્યોના આકાર, ચેષ્ટાઓ, ગતિ અને હાવભાવ પરથી તેમની કસોટી થઈ જાય છે. અને સામા મનુષ્યના હૃદય પર પણ તે જ જાતની છાપ અંકિત

થાય છે. કેશીશ્રમણને જોઈને ચિત્તના હૃદયમાં અતિ પ્રેમભાવ અને પૂજ્યભાવ જાગ્રત થયો. લઘુવયથી જ કેશીશ્રમણ કુલીન હતા. તેમની માતાના અને પિતાના ઉચ્ચ કોટિના સંસ્કારોનો વારસો તેમનામાં સંપૂર્ણપણે ઊતર્યો હતો. લાવણ્યમાં તેમનું વદન અતિ સુંદર હતું. સુદૃઢ શરીર, મનોહર આકૃતિ, વિશાળ ભાલપ્રદેશ, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની ત્રિપુટીના તો ભંડાર, સંયમ ને ત્યાગની જીવંતમૂર્તિ. તેજના પુંજ, સુવાસના ફુવારા, મહાન યશસ્વી, કષાયોના વિજેતા, જિતેન્દ્રિય, સંકટોને સહવામાં મહાસુભટ, સદા અપ્રમત્ત, મહાન તપસ્વી, જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેનો સમન્વય કરનાર, ગુણના સમુદ્ર, દૃઢનિશ્ચયી, નમ્રતાના ભંડાર, વ્રતોના પાલનમાં વજ્રથીય કઠોર, અને હૃદયમાં કુસુમથી પણ કોમળ, જીવિત અને મરણ બન્ને દશામાં સમાન, આપત્તિ સહન કરવામાં મેરુ સમા અડોલ, સત્ય અને મિષ્ટભાષી, વિશ્વવાત્સલ્યના પ્રતિપાલક, સદા આત્મલક્ષી એવા એવા ઉચ્ચ સદ્ગુણોથી ઓતપ્રોત થયેલી યોગમૂર્તિને જોઈ ચિત્તના હૃદયમાં ઉલ્લાસ પ્રગટયો. તેની યોગ્યતાનું તેને ભાન થયું. તેમની પાસે જઈ હૃદયના સદ્ભાવથી અષ્ટાંગ નમાવી નમસ્કાર કરીને એક બાજુ પોતાના યોગ્ય સ્થાન પર તે બેઠો અને પ્રવચનનું શ્રવણ કર્યું.

ચિત્તના પ્રશ્ન પર કેશીશ્રમણનું અમૂલ્ય પ્રવચનઃ—

શ્રમણકેશી મહારાજે તેમની જિજ્ઞાસા જોઈ પ્રશ્ન પૂછવાનું કહ્યું ત્યારે એ પરમ બુદ્ધિમાન ચિત્તે કહ્યું કે ભગવાન! આ સંસારમાં નાના મોટા સર્વ જીવો સુખનો સતત પ્રયત્ન કરવા છતાં ઊલટું અનેક પ્રકારનું દુઃખ અનુભવે છે. ત્રિવિધ તાપથી તપી રહ્યાં છે. ત્રાહિ ત્રાહિ એમ પોકારી રહ્યાં છે. તેનું શું કારણ હશે!

ભગવાન કેશીશ્રમણે કહ્યું કે

मोहान्धकारे भ्रमतीह तावत् संसारदुःखैश्च कदर्थ्यमानः।
यावद्विवेकार्कमहोदयेन यथास्थितं पश्यति नात्मरूपम्॥

અર્થ પ્રાણીમાત્ર સસારના દુ ખોથી કદર્થના પામતો મોહ-રૂપી અધકારમા ત્યાં સુધી પરિભ્રમણ કરે છે કે જ્યા સુધી વિવેક-રૂપી સૂર્યના મહોદય વડે યથાસ્થિતિ એવા આત્મસ્વરૂપને જોઈ શકતો નથી જ્યારે વિવેકસૂર્ય પ્રગટે ત્યારે મોહાધકાર મટે અને ત્યારે દુ ખો મટે જગતના જીવો પોતે પોતાને સમજી શકતા નથી જ્યા સુધી પોતે પોતાને સમજી શકે નહિ ત્યાં સુધી સાચા યત્નોની સભાવના ન હોઈ શકે. અને સાચા યત્નોના અભાવે સુખના ફાંફા નકામા નીવડે એ સ્વાભાવિક છે જીવમાત્ર યત્ન કરે છે, પણ ક્યો યત્ન તે કરી રહ્યા છે, શા માટે કરી રહ્યો છે તેનુ તેને ભાન પણ નથી અને તેનુ ભાન કરવાની તેને દરકાર પણ નથી

દૃષ્ટાંત—એક વખત કેટલાયે મનુષ્યો વહેતી ગગા નદીની પેલી પાર સામે કિનારે સારુ સ્થાન જોઈને ઉજાણી કરવા ગયા હતા, ત્યા જઈ રસોઈ બનાવી બધા એક પક્તિએ રસ અને સ્વાદપૂર્વક જમ્યા જમ્યા પછી બધાએ ભાગનો નીશો ચડાગ્યો જેમ જેમ નીશાની અસર થતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ પોતાનુ ભાન ભૂલવા લાગ્યા, મિજલસનો સમય તો પૂરો થયો હવે નદી ઊતરીને ઘેર જવાનુ હતુ સૌ તૈયાર થઈ હોડીમાં બેઠા અને હલેસા મારવા લાગ્યા

આ પાર આવ્યા પછી તે હોડકુ ચાલ્યું ન જાય તે ખાતર તેઓએ દોરડાથી તેને લગર નાખ્યું હતુ ઘેર જવાની ઉતાવળમાં અને નશાના કેફમા તેમાના કોઈને લગર છોડવા નુ ભાન રહ્યુ નહિ બધા અદર બેસી ગયા ને લગર છોડ્યા વિના હોડીને ઝપાગાબધ ચલાવવા મડી પડ્યા દોરડુ જરા લાબુ હોવાથી જેમ જેમ હલેસા મારતા જાય તેમ તેમ હોડી જરા ચાલતી દેખાય, પણ આ દિશાથી પેલી દિશામા ને પેલી દિશામાથી આ દિશામા ત્યાની ત્યા જ ફર્યા કરે આમ આખી રાત તેઓએ ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો, પણ હોડી આગળ જાય જ શાની? કારણ કે તે દોરડાથી બધાયેલી હતી

રાત્રિનો અધકાર અને બેભાન દશા એ બન્ને કારણો ભેગા

થયા બધા બેસનારાઓ જાણે હોડી ચલી જાય છે આખી રાત વીતી ગઇ પણ સામે કિનારો ન આવ્યો ઉષાનો પ્રકાશ આવ્યો. બધાનો નશો ઊતરી ગયો અને આખો ખોલીને જુએ તો હોડી ત્યાની ત્યા જ લધારેલી પડી હતી બધાય ખૂબ અફસોસ કરવા લાગ્યા પણ શુ વળે? તેમનો પ્રયત્ન તો ઘણો હતો, છતા હોડી ન ચાલી, કારણ કે છોડવાનું હતું તે છોડયુ ન હતું બીજો બધો પ્રયત્ન કર્યો, પણ પહેલો જે પ્રયત્ન કરવાનો હતો તે કર્યો ન હતો, અને પોતે ત્યાંના ત્યા રહ્યા પ્રભાતના પ્રકાશ અને નશાના ઉતાર પછી ભાન આવ્યાથી જ્યારે તેમણે હોડી છોડી અને પ્રયત્ન શરૂ કર્યો ત્યારે પ્રયાસ પણ સફળ થયો ને ઘેર પહોચ્યા

આ જ રીતે જગતના જીવો મોહના નીશાથી ચકચૂર રહીને પોતાનું ભાન ભૂલી ગયા છે તેથી દેહરૂપી નૌકા મમત્વ, અહભાવ અને રાગદ્વેષની ગાઢથી બધાયેલી પડી છે, અજ્ઞાનરૂપ ગાઢ અધકાર છે એટલે અહભાવના લધનુ તેમને જરાય ભાન નથી આવી સ્થિતિમા જીવ પ્રભુનું નામસ્મરણ, માળા ભજન પૂજન કે બીજી ધર્મક્રિયાઓનાં હલેસાઓ હમેશા મારો કરે છે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા કરે છે પણ તે બિચારા પેલા માણસોની જેમ ત્યાં ને ત્યા જ રહે છે મારી જાતિ મારા ઘરબાર, મારુ ધન, મારી સ્ત્રી એમ મારુ મારુ કરનારા એ બિચારા પામર જીવો આસક્તિની ગાઢ ગ્રંથિથી જકડાયેલા છે વરસોના વરસો વીતી જાય છે, છતાં પોતે ક્યા છે તેનો તેમને સારાયે જીવનમાં કદી વિચાર આવતો નથી સમજવાનુ સમજી શકતા નથી, સાંભળવાનું સાભળી શકતા નથી કારણ કે તેઓ બધાયેલા છે. પોતે પોતાને ભૂલ્યા છે તેમને ખબર નથી કે અમારી હોડી ક્યા છે? કાંઠે છે, મધદરિયે છે કે કોઈ ખરાબે ચઢી ગઇ છે? જ્યારે હૃદયમાં સાચી સમજણનો પ્રકાશ થાય અજ્ઞાનનું અંધારુ દૂર થાય અને મોહમાયાનો નશો ઊતરે ત્યારે જ પોતાની નૌકા ક્યાં છે, તેનો કઇક ખ્યાલ આવે. મહાપુરુષો કહે છે કે

'શાસ્ત્રદૃષ્ટિ ગુરુ વચન વિચારસે, ઘટદીપક પ્રગટાવે
શાણા સમજે મેા સુખ પાવે."

પેાતાનેા વિચાર, સંતપુરુષેાનાં વચન અને શાસ્ત્રોની દૃષ્ટિ એ ત્રણેનેા યેાગ થાય ત્યારે જ સાચેા વિવેક જાગે. વાટ, તેલ અને દિવાસળી એ ત્રણના યેાગ વિના દીપક ક્યાંથી પ્રગટે ? પણ આમાં ખરા તેા ડાહ્યા દીવાના હેાય છે. તેમને સુધારવાનેા તેા ઉપાય લગભગ હેાતેા જ નથી. કારણ કે તેમને જરાય ભાન હેાતું નથી છતાં તે એમ માને છે કે અમે તેા બહુ ડાહ્યા છીએ. આવા પેાતાના માની લીધેલા ડહાપણમાં બીજી વાતનેા અવકાશ જ રહેતેા નથી. અને તેવા મૂર્ખ—ડાહ્યાએા પેાતાને હેાશિયાર માની આ સંસારસાગરમાં પેાતાનું હેાડકું હલાવ્યા કરે છે તેમની દશા ખૂબ જ શેાચનીય છે. કેટલાયે જન્મેા થયા હેાડકું હલાવ્યા કરે છે, પણ તેમની નૌકા ત્યાંની ત્યાં જ હજુ પડી છે. કેટલાક તેા પાછળ પણ હઠી ગયા છે અને કેટલાક પેાતાના હેાડકાને ઊંધું વાળી રહ્યા હેાય છે, જ્યારે કેટલાક પેાતે અંદર બેઠા હેાવા છતાં પેાતાની જ નાવમાં કાણું પાડી રહ્યા છે. અનુભવીજનેા કહે છે કેઃ—

અપની નૌકા અપને કરસે મૂરખ નિત્ય ડુબાતા હૈ !
અપને કરસે અસી ઉઠાકર અપને શિર લગાતા હૈ !

પેાતાના હાથે જ જગતના જીવેા પેાતાનું બૂરું કરી રહ્યા હેાય છે. કારણ કે પેાતે બેબુદ્ધિમાં છે. લગભગ આખું જગત આ જાતનું દીવાનું છે. પેાતે જ પેાતાને બગાડી રહ્યું છે. દસેાડુ જેમ પેાતાના ધુમાડાથી પેાતે કાળું બની રહ્યું છે, તેમ આ જગતના મેાટા ભાગના મનુષ્યેા પેાતાની કુટેવેાથી પેાતાના હૃદયને મલિન બનાવી રહ્યા હેાય છે. પેાતાને હાથે નશેા કરી પેાતાનાં શરીરને રેાગિષ્ઠ બનાવી મૂકે છે. છતાં ખૂબી તેા એ છે કે તે બધું કરવા છતાં મેાજ અનુભવે છે. જેમ ગાંડેા માણસ પેાતે પેાતાને ગાળ દેવા છતાં, પેાતે પેાતાને હાથે મારવા છતાં અટ્ટહાસ્ય કર્યા કરે છે અને પરિણામે પછી પેાક મૂકીને

રહે છે તે જ દશા આ જગતના ગાંડાદીવાનાઓની છે. પેલા બહારના દીવાનાઓ કરતાં આ અંતરના દીવાનાઓની દશા વધુ ભયંકર છે. પેલા બહારના દીવાનાઓ માટે દવા કરનારા વૈદો દુનિયામાં ઘણા ય મળી રહે છે. પરંતુ આવા દર્દીઓના વૈદો જગતમાં બહુ જ ઓછા મળે છે અને કદાચ મળે તો પણ તેની પરવા કરતા નથી અને તેથી જ સત્યાનાશના માર્ગે તેઓ આગળ ને આગળ ધપે જાય છે. રત્ન પાસે હોવા છતાં તેને છોડીને પથરાઓના સંગે માર્યા ફરે છે. કુચલી, વિકલ્પો અને વિકથાઓમાં શક્તિ અને સામર્થ્યને એ હોમી નાખે છે. જે સાધનો શ્રેયને માટે-વિકાસને માટે—પ્રાપ્ત થયાં છે તેનો જ ઉપયોગ પોતાના નાશ અર્થે, પતન અર્થે કરી અધોગતિમાં લઇ જાય તેવાં કુકર્મો કરે છે. તેવા ડૂબતા મૂઢ મનુષ્યોને કોઇ દયાળુ અનુભવી પુરુષ ઉગારવાનો પ્રયત્ન કરે તો પણ તેનું અજ્ઞાન તેને સન્માર્ગથી રોકે છે. તે બાબતમાં તેને ફુરસદ હોતી નથી. ઝેર ખાવાની ફુરસદ મળે છે, પણ અમૃત આરોગવાની ફુરસદ નથી ઝેરમા મોજ આવે છે અને 'અમૃત' તો દીઠુંય ગમતું નથી આવા મનુષ્યો ઓઘદષ્ટિમાં સડતા હોય છે. પછી ભલેને ધનપતિ હો કે કંગાલ હો. ઓઘદષ્ટિને અંગે તેનો આત્મા આવરણથી જ ઢંકાયેલો રહે છે, અને તેને લઇને તેઓ સારાસાર કશું સમજી શકતા નથી સુયોગ મળવા છતાં એ કેમ અટકી રહે છે? હરેક કાર્યની સિદ્ધિમા જૈન શાસ્ત્ર પાચ સમવાય કારણોની અપેક્ષા બતાવે છે એ પાંચેનો યોગ થાય તો જ કાર્યની સિદ્ધિ થાય. મોક્ષ પામવામાં પણ એ પાચેનો યોગ હોવો જોઇએ.

એ પાંચમાં એકની ખામી હોય ત્યા સુધી કાર્ય ન બને. સ્વભાવ, કાળબળ, પ્રારબ્ધ (કર્મ) પુરુષાર્થ અને ભવિતવ્યતા સ્વભાવ (ભવ્યતા) ન હોય તો કાર્ય ન બને. ભવ્યતા હોય પણ કાળનો પરિપાક ન હોય, કાળબળ હોય, પણ કર્મનું ગુરુપણું હોય પ્રારબ્ધ અનુકૂળ હોય, પણ પુરુષાર્થમાં કાચો હોય, પુરુષાર્થ કરવાને

સુયોગ મળે છતાં ભવિતવ્યતા ન હોય તો તે અટકી રહે. આ જીવ કઇ ખામીથી અટક્યો છે એ તો જ્ઞાની જાણે. છતે સાધને અટકે ત્યારે કેવી સ્થિતિ હોય છે તેનું એક દૃષ્ટાંત કહું

કોઈ એક ગામમા યોગી પુરુષને દેહની પીડા થઇ હતી એક સેવાભાવી સજ્જન તે મહાત્માની સેવા કરતો હતો; પરંતુ તેની પાસે તનબળ હતું, ધન ન હતું અને તેથી તે ઔષધ મેળવી શકતો ન હતો. મહાત્માના દર્દને ઔષધની આવશ્યકતા હતી તે જ ગામના શેઠ એક દિવસ ત્યાથી પસાર થતા હતા તે શેઠ ત્યા જરા થોભ્યા, વંદન કર્યું, તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા ઔષધની જરૂરિયાત જણાવાથી તેમણે તે પૂરી પાડી મહાત્માને અતિ નમ્રતાપૂર્વક નમન કરી પેલા ભાઇને ઔષધના નાણા આપી માફ કરજે, મને વધુ ફુરસદ નથી એટલું કહી શેઠ તો રવાના થયા જુઓ બધા યોગો હતા, પણ કર્મે થોભવા ન દીધો. મહાત્માએ અઠવાડિયા સુધી સેવા આપનારને તેની ભૂમિકા પ્રમાણે બોધ કર્યો અઠવાડિયામા ઔષધથી મહાત્માને શાન્તિ થઇ, મહાત્મા સ્વસ્થ થયા ત્યાર બાદ તેમને પેલા શેઠની ભક્તિ સાભરી આવી શેઠના હૃદયના ઊંડાણમા એમને પાત્રતા પણ લાગી હતી એટલે ભક્તિનો બદલો સદ્બોધથી વાળવાની તેમને તીવ્ર ઇચ્છા થઇ. જેની પાસે જે હોય તે તેના બદલામા આપે મહાત્માએ પોતાના અનુભવ અને મથનમાથી જે મેળવ્યુ હતું તે આપવા માટે શેઠ સબધી હકીકત પૂછી એ સેવાપ્રિયને પૂછતા માલૂમ પડયુ કે એ શેઠ પ્રથમ નિર્ધન અવસ્થામા સાધુસત, ગરીબગુરબા, પશુપક્ષી સવની સેવામા પ્રેમ રાખતો અને એક સેવાભાવી તરીકે ગામ આખામા ઓળખાતો, પણ જ્યારથી તેને ત્યા લક્ષ્મીની અભિવૃદ્ધિ થવા માડી, ત્યારથી સેવાનો માર્ગ છૂટી ગયો છે ને ધનસચય આડે તેને એક ઘડીની પણ ફુરસદ નથી લક્ષ્મીની આધીએ સેવા ભુલાવી શેઠ જ જાળમાં જકડાઇ ગયો છે એટલે આપનો બોધ સાભળવાની એને ફુરસદ જ નથી. છતા તેને મળવાનો નિશ્ચય કરી મહાત્મા શેઠનું નામ પૂછતા

શેઠની દુકાને ગયા. આ વખતે શેઠ ખૂબ કામમાં હતા. એક મિનિટની પણ તેમને ફુરસદ ન હતી. શેઠે મહાત્માનું ખૂબ સન્માન કર્યું. શેઠનું હૃદય ખૂબ સરળ હતું. મહાત્માએ પોતાના આવવાનું પ્રયોજન શેઠને કહ્યું. એ સાંભળી શેઠે કહ્યું કે, આપના જેવા મહાપુરુષોનાં વચનો સાંભળવાની મારી તીવ્ર ઈચ્છા છે, પણ શું કરું ? આપ જુઓ છો ને, મને જરાય ફુરસદ નથી. જે માણસ સાધુસંતોના પરિચયમાં હમેશ રહેનાર તેને આજે બે ઘડીની પણ ફુરસદ નથી. કેવો કર્મનો દોષ !

આ શેઠ જેવા તો ઘણાયે માણસો હોય છે. જાણે તેઓને, કોઈએ ઘાણીના બેલની માફક પગાણે કેમ ન જોતર્યા હોય, તેમ તેઓ કોઈ વખત પોતાના વ્યાવહારિક કાર્યનો ભાર માથે લઈને કંટાળે છે અને બોલે છે કે બોજો બહુ થઈ ગયો છે શું કરીએ ? વ્યવહારને છોડવા ધારીએ તો પણ છૂટતો નથી. પણ એવાને કોઈ પ્રશ્ન કરે કે એ બોજો કોણે નાખ્યો છે, તો તેનો કશોય જવાબ આપી નહિ શકે.

આવા જીવો પોતાની મેળે જ બંધન સ્વીકારે છે અને પછી નકામા રોયા કરે છે. કેટલીકવાર એમ પણ કહી નાખે છે કે જમદૂત આવે તો પણ આ વખતે અમે એને કહી દઈએ કે મરવાની અમને જરાય ફુરસદ નથી. કેવી હળાહળ મૂર્ખતા !

આ શેઠ પણ આવી મૂર્ખતાથી પર ન હતા. જેથી શેઠે માફ કરો, હાલ ફુરસદ નથી એમ કહ્યું. મહાત્મા કહે "ફુરસદ ક્યારે મળશે ?" જવાબમાં શેઠે મહિનાની મુદત માગી મહાત્મા મહિના પછી આવ્યા ત્યારે શેઠ કહે, " માફ કરજો. તમે પધાર્યા, પણ મને હાલ ફુરસદ નથી." એટલે તેમણે પાછી ચાર માસની મુદત માગી જ્યારે જ્યારે મહાત્મા તેને સંભળાવવા જાય ત્યારે ત્યારે તે મોઢેથી ના ન કહી શકે પણ વિવેકના વચનોથી નીઠું બોલી પોતાની જિજ્ઞાસા બતાવે. ફરી મહિના પછી આવજો એમ કહ્યા બાદ દયાળુ મહાત્માએ એ પણ કબૂલ કર્યું. પણ એ મહાત્મા થાકે તેવા ન હતા. જગતનો અને જીવોની વૃત્તિનો એમનો ઊંડો અભ્યાસ હતો.

ઘણી પગગણુ પરમાર્થી હતા. એટલે તેઓ તો શેઠ કહે તે મુજબ પ્રમાણે જઇને ઊભા રહે આ માણસને એક ઉપદેશની જરૂર છે, એમ એમને લાગ્યુ હતું પાંચ સાત આંટા ખાધા. એમ કરતાં માસ, બેમાસ, છમાસ થયા અને આખરે શેઠને ઠેકાણે લાવતાં આઠ માસનાં વહાણા વાયા, છતા મહાત્માના આટા તો ચાલુ જ રહ્યા. તેમણે તો નિશ્ચય કર્યો હતો કે શેઠ પોતે ધર્મને ના ન પાડે ત્યા લગી પ્રયત્ન ચાલુ રાખવો

શેઠ કઇક વરમાળ, મોઢાના ભોળા અને હૃદયના ભોળા હતા એટલે મહાત્માને ચોખ્ખી ના સમજાવી શકે એમ ન હતું માનો કે એ જ ઠેકાણે તમો કે હું હોઇએ તો 'તમો એમ જ સાફ સાફ પરખાવી દો, "તમારે કામધધા નથી, નવરા છો એટલે પાછળ લાગ્યા છો, પણ અમે તો કામધંધાવાળા માણસ છીએ, માટે માફ કરો મહેરબાની કરી ફરી આવવાની તકલીફ ન લેશો ખરુને? (હસાહસ) પણ શેઠ તેવા ન હતા અને આ મહાત્માપ તેવા ન હતા શેઠના મનમા ઊડી ઊડી જિજ્ઞાસા છે એમ જોયા પછી જ આ મહાત્માએ પ્રયાસ ચાલુ કર્યો હતો ઘણા ફેરા થયા એટલે આખરે શેઠ ખૂબ શરમાયા આ વખતે તો મહાત્મા ગયા ત્યારે તેણે ખૂબ દિલગીરી બતાવી પણ હમણા તો ગળા સુધી કામ છે માટે કૃપા કરીને આઠ દિવસ પછી અવશ્ય પધારજો ત્યારે મહાત્માએ પૂછ્યુ કે હવે તો આઠ દિવસ પછી જરૂર ફુરસદ મળશે ને? શેઠે કહ્યુ, 'હા જરૂર ગમે તેમ કરીને પણ આ વખતે તો જરૂર સમય મેળવીશ" આ સાભળી મહાત્માએ થોડીવાર પ્રાણાયામ કરી આતરચક્ષુથી અવલોકન કરી જોયુ તો હવે શેઠની જિદગીનો દીવક ઓલાવાની તૈયારીમા હતો એટલે કહ્યુ 'શેઠજી! હવે તમારી પાસે આઠ દિવસ પૂરા નથી' પણ શાને આટલું સાંભળવાનીયે ક્યા ફુરસદ હતી? સાક્ષાત્ યમરાજ આવે તો પણ 'થોડી વાર હમણા ખમી જાવ' એમ કહે એટલા બધા કામમા ગૂથાયા હતા અહો! માનવીની કેવી મોહાધતા! ભવ્યતા,

કાળબળ અને શક્તિ પણ હતી. પણ કર્માવરણે તેને મૂંઝવ્યો હતો. માનવી કેવી ઉપાધિને વહોરીને વધાર્યે જાય છે! અને તેમાંય ખૂબી તો એ છે કે જે સાધનસામગ્રી સુખને માટે ભેગી કરે છે, તેને ભોગવવાની તેને ફુરસદ જ નથી. દા. ત. તે પોતે ધન સુખને માટે ભેગું કરે છે, ભોગવી નથી શકતો, તેમ નથી ઘડીયે નિવૃત્તિ લઈ શકતો. ભોગવવાને માટે તલસે છે, પણ આપણે જોઈશું તો જોઈએ તેના કરતાં તેની પાસે પૈસો પુષ્કળ છે, પણ ભોગવવો છે કોને? ગધેડાની માફક પૈસો ભેગો કરીને માત્ર ભાર જ વહન કર્યા કરે છે. ચિંતા અને ઉપાધિથી સળગ્યા કરે છે. સાચા આત્મધનની તો એને પરવાય નથી માત્ર પેટ ભરવા સિવાય બીજો વિચાર પણ નથી આવતો. એવો મહામૂર્ખ દુનિયાદારીના વિષયમાં ડાહ્યોડમરો અને હોશિયાર ગણાય છે. આ કેવી જગતની વિચિત્રતા!

ખેદ સાથે મોહાંધકારમાં અટવાયેલા અને માયાની જાળમાં ફસાયેલાનો વિચાર કરતાં કરતાં મહાત્મા તો વિદાય થયા અને શેઠ પોતાના કામમાં લાગ્યા. શેઠને ભાને ન હતું કે મહાત્માએ શું કહ્યું હતું. પણ એ મહાત્માના હૃદયમાં શેઠને માટે ખૂબ તાલાવેલી લાગી હતી. કારણ કે શેઠ સુપાત્ર હતા. એમણે શેઠનુ હૃદય માપ્યું અને જોયું હતું કે મનુષ્યત્વની ભૂમિકા ઉપર આવી ગયા છે. પણ આ વસ્તુ સાંભળવામાં તેને કંઈ થોડા અંતરાયો છે. એનો પણ એમને ખ્યાલ હતો કે હવે પૂરા આઠ દિવસ શેઠના નથી. જો શેઠના કહ્યા પ્રમાણે આઠમે દિવસે જઈશ તો શેઠના દેહનો ભેટો નહિ થાય, અને મારો ધક્કો નકામો પડશે, એમ ધારીને તે સંત મહાત્મા બરાબર છઠ્ઠે દિવસે શેઠને ઘેર ગયા. અહો કેવી પરોપકારની પ્રતિમા!

અહીં તો શેઠ 'વોયમા' 'વોય બાપરે' 'હાય હાય' એમ કહેતા માંદગીના બિછાનામાં આમતેમ આળોટતા પડ્યા હતા. હાથમાં હીરાની વીંટી, ડોકમાં મોતીની માળા, કેડમાં સુવર્ણના કંદોરા ને મેડી અને મહેલાતવાળા શેઠજીની શરમ મંદવાડને આડે ન આવી. મહાત્મા

આવતાં જ શેઠજી ચોંકી ગયા. મહાત્માએ કહ્યું, "આપને એક ક્ષણ-વારની ફુરસદ ન હતી; આજે આ માંદા પડવાની ફુરસદ ક્યાંથી મળી? બિછાનામાં કેમ પડયા છો? જમના દૂત આવે તો પણ હમણાં ફુરસદ નથી એમ કહેનારા, આ પથારીમાં પડી રહેવું કેમ ગમે છે?" શેઠજી બોલ્યા, "મહારાજ! માફ કરો, લાચાર થઇ ગયો છું. પણ વાંધો નથી. ડૉક્ટર હમણાં જ આવ્યા હતા અને એમણે કહ્યું કે બહુ જલદી આરામ થઇ જશે. જુઓ તેમણે આ દવા અને લેપ આપેલ છે." કેવી ડૉક્ટર પર શ્રદ્ધા! ડૉક્ટર બોલ્યા એટલે ભગવાન બોલ્યા. આટલી શ્રદ્ધા ભગવાન પર હોય તો બેડો પાર થઇ જાય, પણ જ્યાં 'શરીર એ જ હું' માન્યું હોય ત્યાં આવી જ દશા હોયને! ડૉક્ટર ગધેડાનું મૂતર પાય તો પણ આરામ થવાની આશાએ આંખ બંધ કરી ગટગટાવી જાય. ખરાબમાં ખરાબ ગંધાતી દવા, બોકડાના આંતરડાનો સેરવો, કુકરના માસનો પાવડર હોય, ચરબીની બનાવેલી દવા હોય કે માછલાનું તેલ હોય, પણ એ બધું જાણવા છતાં માણસ પી જાય. ત્યાં ભક્ષ્યાભક્ષ્ય બધુંય ભૂલી જાય. અરે! ઝેર જેવા ડૉઝ આપે તો પણ લઇ શકાય. પણ કોઇ ભવવૈદ ઘેરે આવીને અમૃત પાય તો પણ તે પીવું ન ગમે. ત્યાં તો ઝટ કહી નાખે કે મને ફુરસદ નથી.

મહાપુરુષોએ કહ્યું છે કેઃ—

આતમદરશન વિરલા પાવે દિવ્યપ્રેમ વિરલા પ્રગટાવે. આ.
એ મારગ સમજે કોઈ વિરલા વિરલાને એમાં રસ આવે,
સદ્ગુરુ સંગ કરે કોઈ વિરલા અમર ફળોને વિરલા પાવે.

યોગ્યતા વિના અમૃત ન પિવાય અને કદાચ પીવા જાય તો વમન થાય.

શેઠની ડૉક્ટર પરની શ્રદ્ધા જોઇને મહાત્મા ખૂબ હસ્યા. શેઠને સંબોધીને એમણે કહ્યું કે ડૉક્ટર તો શરીરની વર્તમાન સ્થિતિ જોઇને કહી ગયા. એમને ભવિષ્યની ખબર નથી.

શેઠ! હવે માત્ર ચોવીસ કલાક બાકી છે પછી તો ‘રામ બોલો ભાઈ રામ’ના અવાજ કરતા તમારા સ્નેહીઓ આ ચેતન્યહીન દેહને ઉપાડી જઈ સ્મશાન પહોંચાડી રાખ બનાવી દેશે, તેની તમને કયા ખબર છે? મહાત્માના આ વચન સાભળી શેઠના હૈયામા ગોળી વાગી તેના હોશકોશ ઊડી ગયા

છ દિવસ પહેલા આ મહાત્માએ જતા જતા એ શબ્દો કહ્યા હતા તે ફરી પાછા યાદ આવ્યા યાદ આવતાં જ પોતાની મૂર્ખતાનુ ભાન થયુ ધ્રૂસકે ધ્રૂસકે રડવા લાગ્યો અને કહ્યુ, “ગુરુજી! હવે કઈ ઉપાય?” મહારાજ કહે, ‘બાપુ! હવે બીજો શો ઉપાય?” આખી જિદગી જેણે ઉપાય ન કર્યો તે હવે ચોવીસ કલાકમા શુ કરવાનો છે? મારા મનને ખૂબ થયું કે શેઠજીને કઈક સમજાવુ અને એ ખાતર ઉપાય બતાવવા માટે મે ખૂબ ખૂબ આંટા ખાધા, પણ આપને ફુરસદ કયા હતી?

મે તો ઘણું કહ્યુ હતુ કે —

બીત ગયા સો નાવે, અવસર બીત ગયા સો નાવે
ફિર ફિર જીવ પસ્તાવે, અવસર બીત ગયા સો નાવે
ધનદોલત ઔર માતપિતા મોહક સબ છૂટ જાવે
પ્રાણ તજે તબ સગ ચલે ના, (જીવ) પાપ પુણ્ય ફલ પાવે
અવસર૦

શેઠ! સમૃદ્ધિ અને શક્તિનો આખી જિદગી સુધી દુરુપયોગ કર્યો હવે તો છેલ્લી ઘડી આવી તમારા આ હીરા, મોતી, માલ, ધન, દોલત અને ખજાના એ બધુ નકામુ છે આ પુત્ર અને પરિવાર, આ પત્ની, આ સગાંવહાલા, કોઈ તમને બચાવી શકે તેમ નથી’ શેઠ તો આ બધુ સાભળી પાણી પાણી થઈ ગયા મોતનુ નામ સાભળી તન મનથી થરથર ધ્રૂજવા લાગ્યા

स्वमस्तक समारूढं मृत्युं पश्यत् यदि जनः ।
आहारोऽपि न रोचेत किमुतान्यो विभूतयः ॥

મનુષ્યને જ્યારે એટલી ખબર પડી જાય છે કે મારા માથા પર મૃત્યુ ભમે છે, હવે હું મરી જઈશ, ત્યારે આહાર પરથી રુચિ ઊડી જાય છે. પછી અન્ય વિભૂતિની તો વાત જ શી! અત્યાર સુધી તેને જે ચીજ મીઠી લાગતી હતી તે ફીકી પડી ગઈ. ચિંતા અને શોકસાગરમાં તે ડૂબી ગયો.

પણ આ બધો ભય પામરને હોય છે; વીરને નથી હોતો. પામર મૃત્યુથી ત્રાસે છે; વીર તો મૃત્યુને ભેટવા તત્પર હોય છે. જે મનુષ્યે આત્માને ઓળખ્યો નથી, તેને જ ભય છે, અરેરાટી છે. જેણે આત્માને ઓળખ્યો છે, પરમાત્માની પિછાણ થઈ છે, તેમજ જે મુમુક્ષુ છે તેને મૃત્યુનો ડર શો ! એ તો એમ જ માને —

અમર ભયે ન મરેંગે
અબ હમ અમર ભયે ન મરેંગે !

કારણ કે તેને પ્રતીતિ હોય છે કે જે જે ચીજો મરવાની હતી તે તે ચીજો તો પોતે જ છોડી દીધી છે. બાળકતા—અજ્ઞાનતા આસક્તિ, લાલસા, વિષય અને કષાયો એ બધી વસ્તુથી ને પર થયો છે. દેહમાં જ્યાં સુધી મમત્વ હતું ત્યાં સુધી મૃત્યુનો ભય હતો, પણ જ્યારે ચૈતન્યનું સ્વરૂપ જાણ્યું, પોતાને ઓળખ્યો, ત્યાર પછી ભય શાનો ? પણ આ બિચારા શેઠે તો ઓઘદૃષ્ટિમાં જ આખી જિંદગી વિતાવી હતી એટલે મૃત્યુનું નામ સાંભળતા જ ભયથી બેબાકળા બની ગયા. શેઠની આ ગભરામણ જોઈને, છેવટને સમયે ધીરજ આપતા એ પરોપકારી સંત બોલ્યા, 'શેઠજી ! ગભરાશો નહિ, હજુયે થોડુ ઘણું તમારા હાથમાં છે, તેમ ધારીને જ તમારા જતા પહેલા ચોવીસ કલાક વહેલો આવ્યો છું. હવે બધી ઉપાધિઓને અળગી કરીને ખાતાં-પીતાં વ્યવહાર અને બધા બોજાને સમજપૂર્વક મન પરથી દૂર કરો ને હું કહું

છું તે એક ચિત્તથી સાંભળ્યા કરો. એમ કહીને મહાત્માએ પ્રવચન શરૂ કર્યું. जातस्य हि ध्रुवं मृत्युः જન્મેલાનું અવશ્ય મૃત્યુ થાય છે, માટે મૃત્યુનો ભય ભૂલી જાવ.

એક દિન જાના રે એક દિન જાના રે
એક દિન મિટ્ટીમેં મીલ જાના.
મિટ્ટી કહેત હૈ કુંભારકો તૂ ક્યું ગાળત હૈ મુજકો
એક દિન ઐસો બખત આયગો
ગાડ દેવેંગી તુજકો. એક દિન૦
લકડી કહત હૈ સુતારકો તૂ ક્યું છીલત હૈ મુજકો
એક દિન ઐસો બખત આયગો જલા દેવુંગી તુજકો.
એક દિન જાના રે૦

આ રીતે મિટ્ટી જ શું પણ એકેએક પદાર્થ મનુષ્યોને ક્ષણે ક્ષણે પ્રબોધી રહ્યા છે, કુદરતની આ અપાર બોધશાળા માનવને ક્ષણે ક્ષણે બોધ આપી રહી છે. તે કહે છે કે ઓ અભિમાની માનવ! જરા જાગ્રત થા. તારા જેવા કંઇક પલવારમાં અહીં હોમાઇ ગયા છે. પણ એ સાંભળવાની માણસને ફુરસદ જ ક્યાં છે! તેની આંખો બહારનું બધું જોયા કરે છે, પણ અંતરદૃષ્ટિ પ્રગટી નથી. કારણ કે આ સંસારના મૃગજળ જેવાં દૃશ્યો તેને મનાવે છે કે સુખ અહીં છે, શાંતિ અહીં છે. આ રીતે મનોમયદૃષ્ટિ જીવાત્માને ઠગી રહી છે. અને તેથી જેવો તે બહારના સૌંદર્યમાં લોભાઈને પડે છે તેવો જ તે ઊંડે ઊંડે ડૂબતો જાય છે.

એક માણસ એકદા નદીકિનારે ઊભો હતો. તેણે નદીના પૂરમાં ધાબળા જેવું કંઇક તણાતું જોયું. તુરત જ ધાબળો લેવાને માટે નદીના પૂર પૂરમાં તે કૂદી પડ્યો. તે ધાબળો ન હતો, પણ રીંછ હતું. જતાં જ રીંછથી ભાઈ પકડાઇ ગયા. પછી તો પેલા માણસે

છૂટવાને ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો પણ રી'છ તેને છોડે શાનું ! આ દશા માનવીની છે. મહાત્મા શેઠને આ બધું સંભળાવ્યે જતા હતા ! "આપજી આ વખતે બચાવી લ્યો. કૃપા કરો. નહી તો પાછળ પડેલાં આ બધાંમનું શું !" આંગળી ચીંધીને શેઠ કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. ત્યારે મહાત્માએ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું, "નિર્માણ થયેલ વાત ફરતી નથી. આ બધાનો મોહ મૂકી દે." બીજી વાર પડકાર કરી કહ્યું, 'શેઠ ! મરણ પાસે ઉપાય નથી. આયુષ્યની દોરી ખૂટી. જીવનદીપકમાં તેલ નથી. માટે હવે જલદી તૈયારી કરી લે. અને બધા સંબંધો પરથી મનને પાછું વાળી લે. આ જીવાત્માએ અત્યારે જેવા સંબંધો છે તેવા સંબંધો અનેક વાર બાંધ્યા છે અને અનેક વાર છોડયા છે. અનુભવી જનો કહે છે કે—

> वपुर्विद्धि रुजाक्रांतं जराक्रांतं च यौवनम् ।
> ऐश्वर्यं च विनाशान्तं मरणांतं च जीवितम् ॥

અર્થ—હે શેઠ ! આ શરીર રોગથી ને યુવાવસ્થા ઘડપણથી ઘેરાયેલ છે. વૈભવ નાશવંત છે અને જીવતર ક્ષણભંગુર છે.

કરમની ગતિ ન્યારી રે, કોઈએ નવ જાય કળી;
ઊગ્યાને આથમવું રે, જગત એમ રહ્યું જળી. કર્મની.
કોઈ કંથ, કોઈ કામિની, કોઈ ભગિની, કોઈ ભાઈ;
કાકા, મામા, કોકને બનાવી, સાંધી બેઠો સગાઈ
એવા સગપણ બાંધી બેઠો રે,વાતું બધી ગયો વિસારી.કર્મની

' આ જગત મુસાફરખાનું છે. તેમાં વસતા માણસો બે દિવસના મહેમાન છે. સંસારની રચના સ્વપ્ન સમી છે. સાંભળ, તને એક દૃષ્ટાંત સુણાવું :

ચીનુભાઈ કરીને એક એકલદોકલ બિચારો વાંઢો વાણિયો હતો. એક વખત લગ્નગાળાનો સમય હતો અને ઘણે ઠેકાણે લગ્ન

થતાં હતાં. તેને વિચાર થયો કે બધાનાં ઢોલ વાગ્યાં, પણ મારું ઢોલ વાગ્યું નહિ. બધાનાં ગીત ગવાયાં ને મારાં કાં નહિ ? એવી મૂંઝવણમાં એક દુકાનના ઓટલા ઉપર બેઠો હતો. એવામાં એને ઝોકું આવી ગયું અને સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહરવા લાગ્યો. જાણે કોઈ એક રાજાની રસ્તામાં મુલાકાત થઈ. રાજાએ તેને પોતાની ગાડીમાં બોલાવી લીધો મહારાજા સાથે દોસ્તી થઇ અને દીવાનની નોકરી મળી. પછી શી મણા રહે ? દિવસે દિવસે દીવાન સાહેબની વાહવાહ પોકારવા લાગી સાથેસાથે કીર્તિ અને સંપત્તિ પણ વધવા લાગી.

એ જ નગરમાં મૂળચંદભાઈ કરીને નગરશેઠ વસતા હતા. તેમની દીકરી સાથે ચીનુભાઈનું સગપણ થયું. રાજગોરોએ સુંદર મુહૂર્ત જોઈ આપ્યું. માંડવા નંખાયા, ગીત ગવાવા લાગ્યાં અને મોટા ભપકાથી જાન સસરાપક્ષને ઘેરે ગઇ. રાજાસાહેબ પણ ' લગ્નમાં સાથે હતા. ' રાજાની હાજરીમાં લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી સાસુ પોંખવા આવ્યાં અને નાક ખેંચ્યું. વરરાજાની ખુશીનો કંઇ પાર ન હતો. ચોરીમાં વહુ અને વરને બેસાડ્યા અને પંડિતે ' શુભમુહૂર્તમ્ શુભલગ્નમ્ ક્ષેમમ્ કલ્યાણમ્ આરોગ્યમ્ નિર્વિઘ્નમ્ શુભમ્ ભવતુ ' એવા મંત્રો ઉચ્ચારીને પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. કન્યાના પિતાએ કન્યાદાન આપ્યું બસ ચીનુભાઈ તો રસભીના થઈ ગયા. ' પછી આમ કરશું ને તેમ કરશુ ' એવા વિચારોના સાગરમાં ડૂબ્યા હતા. કલ્પનાની ખૂબ મોજ માણી રહ્યા હતા એમ કરતાં જરા હાથ લાંબો કર્યો ત્યાં તો ભીંતે વીંછી ચોંટેલો હતો. એણે ચડાવેલે આંકડે ડંખ માર્યો. જેવો ડંખ લાગ્યો તેવી કારમી વેદના થઇ અને ચીસ પડાઇ ગઈ. લોકો બધા ભેગા થયા કે ચીનુભાઈ શું થયું ? પણ એક તરફ ઘર ભાંગ્યાની વેદના અને બીજી તરફ વીંછીની વેદના. એ બેધારી વદના જગત ક્યાંથી કળી શકે ? લોકોએ તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું એને વીંછી કરતાં ભારે સાહ્યબી સહિત ઘર ભાંગ્યાનું કષ્ટ વધુ જણાયું. જે વસ્તુતઃ સ્વપ્ન સિવાય કશું જ ન હતુ '

મહાત્મા બોલ્યા "શેઠ ! વિશ્વનાં બધા પ્રાણીઓની આ દશા છે એમ આ દષ્ટાંતથી સમજી લેવુ જ્યા ઉત્પન્ન થાય ત્યા નવા નેહ બાધે ને જતી વેળાએ પોક મૂકે, જાણે કે આ બધા મારા તેનું શ ? આત્મા એકલો જ છે પોતાના કર્મો પોતે જ ભોગવે છે તેના કરેના કર્મોથી કોઇ તેને છોડાવી શક્તુ નથી એ વાતનું ઉતને વિસ્મરણ થયુ , તેથી ખાલી હાયવરાળ કરે છે શેઠશ્રી તમે તો એકત્વનુ ધ્યાન ધરો ' આ રીતે મહાત્માએ ભિન્નભિન્ન પ્રકારે ઉપદેશ આપી તે શે ના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને ઉપદેશરૂપી કિરણો ફેકી દૂર કર્યો વ્રતનિયમો કરાવ્યા એમની વિપુલ સમૃદ્ધિનો મોહ છોડાવી અનેક સારા સારા ખાતાઓમા દ્રવ્યનો વ્યય કરાવ્યો મોહમમત્વના બધનો છોડાવ્યા અને પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવ્યુ સમત્વભાવ એકો કરાવ્યો અને ઓઘદષ્ટિમાથી મિત્રામા અને તારામા લાવ્યા અધમાર દૂરકર્યો માર્ગાનુસ રી બનાવી સમ્યકના સન્મુખ કર્યા, માનવતા પ્રગટાવી અને ગામ સુધાર્યુ કેવો સત્સગનો પ્રભાવ ! પણ આ બધુ બન્યું ક્યારે ? જે શે મા યોગ્યતા હતી ત્યારે યોગ્યતા વિના સસારાભિલાષ મટતી નથી અને મોક્ષાભિલાષ પ્રગટતી નથી ઉપદેશ પણ ત્યારે લાગે છે જે યોગ્યતા ન હોત તો અમૃત પણ ઝેર બની જાત

આ શેઠની જેમ એ જ ગતિના અનેક જીવો પારાવાર વૃત્તિમા પડેલા હોય છે ઓઘદષ્ટિએ ગતાનુગતિ ચાલી રહ્યા હોય ' વગર નાનુ જોર કેવડ તમને સ્વાર્થ તરફ ધમડી જાય કે અજ્ઞાનતા અને અવિદ્યામા તેઓ રચ્યાપચ્યા રહે છે સ્વાર્થ સિવાય પરમાર્થની તેમનામા લેશ પણ લાગણી ભૂખ કે પિપાસા હોતી નથી આવા ઓઘદષ્ટિવાળા જીવો જ્યા સુધી મિત્ર દષ્ટિમા પ્રવેશે નહિ ત્યા સુધી તેને આત્મા સબધીનો વિચાર સરખો પણ આવતો નથી તેથી જ ભગવાન મહાવીરે કહ્યુ છે કે ઓઘદષ્ટિવાળા જીવોને માટે સૌથી પ્રથમ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપવો જોઇએ મર્દાનગી જાગે નહિ ત્યા સુધી અનેક ભૂલાવળાની ભૂતાવળમા ભમી રહ્યો હોય છે તેનુ

મન નિશ્ચળ હોતું નથી તે આત્માનું લેશ પણ કલ્યાણ કરી શકતો નથી. ખરો શૂરવીર જ કલ્યાણના માર્ગમાં ગમન કરી શકે, બાયલાઓ પોતાનું કલ્યાણ કરી શકતા નથી. આત્મધન લૂટાતું હોય તો તે કામક્રોધાદિ લૂટારા પાસેથી શૂરવીર જ આત્મધન બચાવી શકે છે માળા ફેરવવામાં, ઈશ્વરનું ભજન કરવામાં, સામયિકની ક્રિયા કરવામાં કે કોઈ પણ કાર્ય કરવામાં આત્મવીર્ય, દૃઢ આત્મશ્રદ્ધા, આત્મવિશ્વાસ કે આત્મભાનની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. માયકાંગલાઓથી એમાંનું કશું બની શકતું નથી

અંતરમાં દુશ્મનોને હફાવી કાઢી મૂકવાનું કાર્ય તો જાગ્રત અને મરદ જ કરી શકે. માળા ફેરવતો હોય અને સાંભળે કે છોકરો મેડીએથી પડી ગયો, ધર્મક્રિયામાં બેઠેલો હોય અને ચોર લૂટી જાય, તો પણ પોતે અડગ રહે સાચી વીરતાની ત્યાં જ કસોટી છે મારું કોણ છે? હું કોણ છું? આવા સબંધો કેટલીવાર બાંધીને છોડયા તેનું જેને ભાન છે, તે તો સમજે કે છોકરોયે મારો નથી અને ધન પણ મારું નથી અને હું પણ છોકરાનો નથી એ ભૂમિકાએ બેઠેલો હોય છે આ વખતે તો આત્મા એ જ મારો છે. ચોમેર આગ લગાડી હોય, બધું બળી-સળગી જતું હોય, ત્યારે પણ સમજે કે આ મારું નથી. તે દોડાદોડ ન કરે, મનને ચચળ પણ ન બનાવે આટલી દૃઢતા, આટલો અડગ વિશ્વાસ કેળવવા માટે મનુષ્યે પોતાની ભૂમિકા તૈયાર કરવી જોઈએ.

આ ભૂમિકા શી રીતે કેળવાય!

આ ભૂમિકા કેળવવા માટે મનુષ્યમાત્રે હમેશા ખતવણી કરવી જોઈએ જેમ કોઈ પેઢીવાળો કોઈ પણ જાતનાં ખાતાંપોતાં તપાસ્યા વગર પોતાનું ગાડું હાંકયે રાખે, તો પરિણામ શું આવે? આખરે પેઢી ઉઠાડી કાઢે અને પછી તે પેઢીને લિકિવડેટ કરવી હોય તે જ રીતે મનુષ્યે પોતે મનુષ્યદેહ, પાંચ ઇન્દ્રિયો, પ્રાણ બુદ્ધિ અને મન એ

બધાં સાધનો મેળવ્યાં છે, અને હમેશા ક્ષણે ક્ષણે પાપ અને પુણ્યનો વ્યાપાર કરી રહ્યો છે જો તે પોતાના સારા અથવા ખરાબ કર્તવ્યોનુ ખાતું તપાસે નહિ તો પરિણામે દેવાળું જ કાઢવુ પડે. અહીંનુ દેવાળું નભે, પણ ત્યા દેવાળું નીકળે ન ચાલે ! ત્યા તો પાઈ પાઈ વ્યાજ સાથે ભરવી જ પડે આજે ન આપે તો પછી ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે આપવું પડે. તીર્થંકર જેવા અનંત સમર્થ આત્માઓને પણ કર્મોના ઉદયકાળે શૂરવીર થઈ સર્વ કર્મનો નાશ કરવા તૈયાર રહેવું પડયું હતુ ત્યા આગળ પોપાબાઈનુ રાજ્ય નથી. મતલબ કે ઉદય આવે તેનો સમભાવે ભોગવી ક્ષય કરવો. નવા કર્મો ન બધાય તેની ખૂબ સાવચેતી રાખવી પ્રથમની ચાર દષ્ટિમા શુદ્ધિ કરવી, દ્રષ્ટારૂપે પ્રકૃતિથી અલગ બનવાની તાલીમ લેવી આમા ઉપયોગની બહુ જરૂર રહે છે

રાત્રે રોજ વિચારો આજ કમાયા શુ અહીં રે,
કરવાનાં શાં કાર્ય જ કીધાં! અણ કરવાના શાં તજી દીધા?
લાભ ખોટમાં વધેલ બાજુ છે કઈ રે રાત્રે.

હમેશા પોતાના આખા દિવસનો રોજમેળ તપાસતા શીખવુ જોઈએ ભલાઇ, બદલાની ઇચ્છા વિના પરોપકાર, દાન, સેવા કે સત્ય એમાનુ કેટલુ થયુ ' સત્સગ તથા શ્રવણથી શુ મેળવ્યુ ! એકંદર આજે જમા પાસે કેટલું આવ્યુ છે ? ક્રોધ, ઈર્ષા, અભિમાન, વાસના કે વિકારો એમાનું કેટલું ઉધાર બાજુ ગયુ છે ? એ બન્ને ઓળખતા થશો અને ક્રમપૂર્વક એકએક ભૂમિકાને વટાવતા જશો અને એ રીતે મિત્રા, તારા, બલા, દીપા, પછી આત્મદર્શન કરાવનાર સ્થિરા, કાન્તા, પ્રભા અને પરા એ બધી દષ્ટિઓ વટાવીને સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશો. ત્યાં તમારા અનત કાળના ઇચ્છેલા ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ થશે. આ પ્રમાણે સાવથી નગરીમા કોષ્ટક વનમા બિરાજમાન શ્રમણકેશી-મહારાજે ચિત્તના પ્રશ્નના ઉત્તરમા ચિત્ત અને ઉપસ્થિત થયેલી બીજી જિજ્ઞાસુ જનતાને આ ઉદ્ગારો કહ્યા.

ચિત્ત તો વચને વચને આ ઝરતું 'અમૃત' પીને ભારે આનંદ પામ્યો. સાક્ષાત્ પરમાત્માનાં દર્શન થયાં હોય તેવો એને ભાસ થયો. જાણે જિંદગીભર અહીંથી ન ખસવાનું હોય તો કેવું સારું ? એમને એમ થયું કે જૈનશાસનની આ અણમોલ સંતવિભૂતિના સમાગમથી એ જૈનશાસનનો ઉપાસક આજથી વધુ દૃઢ થયો. હવે તેને ચોક્કસ લાગ્યું કે:—પ્રદેશી જેવા મહારાજાના હૃદયના ગાઢ તિમિરમાં આ સંતના હૃદયની એક જ ચિનગારી પ્રકાશ ફેલાવી મૂકશે. માટે વિના વિલંબે આ યોગ સાધવાનો નિશ્ચય કરી એ ઊઠ્યો અને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા, ભાવપૂર્વક પોતે શ્રાવકનાં વ્રત આદર્યાં અને ગુરુને શ્વેતાંબિકા ભણી પધારવાની આજીજી કરી સાવથીંનગરીના પોતાના નિયત થયેલા આવાસ ભણી વળ્યો. આંખમાં પ્રેમાશ્રુ હતાં, મન કેશીમુનિના ચરણે ચોંટ્યું હતું, પગલાં મંદ મંદ પડતાં હતાં.

પ્રદેશીનું ઉત્તરાર્ધ જીવન

[પ્રવચન પંદરમું]

'આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય!' 'પ્રદેશી સંતના દર્શને' શ્વેતાંબિકાના નાગરિકોને આજે ભારે આશ્ચર્ય જણાયું.

વાત એમ બની હતી કે ચિત્ત જેની કાગડોળે રાહ જોતા હતા અને ચિત્ત તરફથી કેશી મહારાજ પધારે તો કેવી વ્યવસ્થા કરવી તેની વનપાલને ભલામણ અપાઈ હતી, તે કેશી શ્રમણ અપ્રતિબદ્ધ ભાવે વિચરતા વિચરતાં શ્વેતાંબિકાના મૃગવનમાં પધાર્યા હતા. વનપાલકે ચિત્તને ખબર આપી. સહર્ષ એક મુગટ વર્જી શરીર પરના બધા અલંકારો વનપાલને વધામણી બદલે આપી, પ્રસન્નચિત્તે ચિત્ત વંદન કરવા ગયો અને પ્રદેશીને કોઈ પણ બહાને કેશી મુનિ પાસે લાવવાનો સંકેત કરી ગયો. ફરવાને બહાને નીકળેલા એ મૃગનામના ઉદ્યાન તરફ ચિત્ત અને પ્રદેશી જઈ ગ્યા હતા.× સ્થાન નજીક આવ્યુ. ઘોડા છોડ્યા. ગાડીમાથી ઊતરતા હજારો માણસોની મેદનીમા વચ્ચે

× શ્રી 'રાયપસેણીય સૂત્ર'મા કંબોજ દેશના ઘોડાની પરીક્ષાના બહાને ચિત્ત પોતે પ્રદેશીને જે તરફ શ્રી કેશી શ્રમણનો નિવાસ હતો તે તરફ લઈ જાય છે અને રાજા ગરમી તથા થાકથી કંટાળી વિશ્રામ લેવા ઇચ્છે એ તક જોઇને આ જ ઉદ્યાનમા ફેરવીને લાવે છે. અને એ રીતે પ્રદેશી અને કેશી શ્રમણનો ભેટો થાય છે. એ બીના અનિવાર્ય ઉપયોગી ન લાગવાથી અહીં લીધી નથી.

પ્રતિભાશાળીની ચમકતી પ્રતિભા દીઠી. ચિત્તને પૂછતાં એ સંતની પિછાણ કરાવી, અને ત્યાં જવા સૂચન કર્યું. બન્ને ત્યાં ગયા. ચિત્તે વારંવાર મસ્તક નમાવી વંદન કર્યું. પ્રદેશી રાજા ને નમે? આ મુડામાં ચિત્ત શું ભૂલી ગયો કે મોટાં પ્રયત્ને ફરી મને નાદર અહીં સુધી ખેંચી લાવ્યો છે અને આટલો નમન કરી રહ્યો છે, પણ ફિકર નહિ આજે હું તેને બતાવી દઈશ. આમ મનમાં બબડીને તે પવિત્ર ભણી વળ્યો અને મોંની મેદનીમાં મોં વાંકું કરી ચિત્તે બનેલી જગ્યાએ બેસી ગયો.

વાતાવરણની અસર

બની ગયો. મારી છૂપી વાત એમણે શી રીતે જાણી ? એને ભારે આશ્ચર્ય થયું અને શરમિંદો થઈને હકાર ભણ્યો.

'મહાનુભાવ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી.' આ સાંભળ્યા પછી હવે પ્રદેશીનું મૌન છૂટી ગયું. મન મોકળું કરી ભક્તિભાવે તે બોલ્યો: 'ક્ષમા કરો. સાધુસંન્યાસી પ્રત્યે મને મૂળથી જ ભારે નફરત હતી, એટલે આપના પ્રત્યે પણ મેં આવું જ વર્તન રાખ્યું. આપની પ્રતિભાએ મારામાં ઊંડી અસર ઉપજાવી છે અને આપના પ્રત્યે ભારે આદર થાય છે. ઓ ચમત્કારી પુરુષ! મને તમો એ તો કહો કે તમે કહ્યા વગર મારી છૂપી વાત કેમ જાણી?'

'પ્રદેશી! એ કોઈ જાદુ કે ચમત્કારનો પ્રયોગ નથી અને એવા ચમત્કારના બળે થયેલી અસર ક્ષણજીવી જ હોય છે. ઇન્દ્રિયોથી છૂપી વાતને તું છૂપી જાણતો હતો, પણ પાંચ ઇન્દ્રિયોથી પર રહેલા મનથી તારી વાત છૂપી નહોતી. મન પોતે મૂર્ત છે અને મનથી દેહમાં ઊઠતાં આંદોલનો પણ મૂર્ત* છે. એ સર્વત્ર વિસ્તરે છે જેમ વાણીનાં આંદોલનો જગતમાં વિસ્તરે છે તેમ મનનાં આંદોલનો સર્વત્ર પ્રસરે છે. એને જાણી શકે એવા જ્ઞાની હોય તે એને જાણી શકે છે, જો કે એ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે. પણ એ સૂક્ષ્મથી પણ પર રહેલો આત્મા એ સૂક્ષ્મને જાણી શકે છે. જેનો જેટલો વિકાસ તેટલું તે જાણી શકે. મનુષ્યના માનસિક વિચારોને ગમે તેટલા દૂર રહીને પણ યથાર્થ જાણી શકે એવા આ જ્ઞાનને જૈનાગમો મન:પર્યાયજ્ઞાન કહે છે. ઇન્દ્રિયાદિ વિષયોથી પર થઈ ભાવના જગતમાં નિર્મળ મન જ્યારે સમતાની ભૂમિકા પર સ્થિર જાગૃતિ પામે છે, ત્યારે આ જ્ઞાન સંયમની ભૂમિકા પર સાધના કરનાર સાધકને થાય છે. જેમ હવાનાં મોજાંમાં અવાજ તો દરેક સ્થળે વ્યાપે છે, પણ જ્યાં રેડિયો તૈયાર હોય ત્યાં જ ખેંચાઇ આવે છે. મનના પરમાણુઓ તો બધે સ્થળે ફરી

*જેમ ઇન્દ્રિયજ્ઞાન ઇન્દ્રિયો દ્વારા થાય છે તેમ મનોવિજ્ઞાન મનદ્વારા થાય છે.

વળે છે; પણ મનઃપર્યાયજ્ઞાન ધરાવતા જ્ઞાની તેને ઝીલી શકે' પોતાની માન્યતા પ્રદેશીએ જણાવી કે મેં અનેકવાર ચોરોના ટુકડા કરી તપાસ કરી છે. લોખંડની કોઠીમાં પૂરી પરીક્ષા કરી છે. અનેક પ્રયોગને અંતે મારી ખાતરી થઈ છે કે મારી માન્યતા પ્રમાણે જીવ અને કાયા એક જ છે. મારા ઘણા અનુભવને અંતે મને મારી માન્યતા સાચી જણાય છે કે શરીર ને જીવ જુદા નથી

ગુરુ બોલ્યા — પ્રદેશી! તારા બધા પ્રયોગો સ્થૂળ મૂર્ખાઈ ભરેલા તેમ જ અવ્યવહારુ હતા. આત્મા ઇન્દ્રિયોથી ન દેખાય તેવો સૂક્ષ્મ છે. તારા પ્રયોગો પોકળ હતા એ વાત પ્રદેશીના દિલમાં ઘણા પ્રશ્નોત્તર દ્વારા સ્થાપિત કરાઇ અને ઘણા કાળની તેની ભ્રમણા દૂર કરી સંશયોનું છેદન કર્યું નવો જ પ્રકાશ તેનામાં પ્રગટાવ્યો. નહિ સમજેલ સમજ્યો. વસ્તુસ્વરૂપનું યથાર્થ ભાન કરાવ્યું.

પ્રભો! આજ સુધી હું તો એમ જ માનતો હતો કે શરીર અને જીવ એક જ છે. પાંચ પ્રકારનાં મહાભૂતોના સંયોગથી એક એવું તત્ત્વ બને છે કે જે ખાય છે, પીએ છે, ભોગ ભોગવે છે અને એ મહાભૂતો વિખરાઈ જાય કે તુરત એ તત્ત્વ લય પામે છે પણ જો એમ જ હોત તો મારી છૂપી વાત આપ કેમ જાણી શકત! એટલે મને લાગે છે કે શરીર કરતા જીવ જુદો હોવો જોઈએ. પ્રદેશી જાણે નવો જન્મ પામ્યો હોય એવો બનવા લાગ્યો—ઊંડે ઊંડે અંતરમંથન થવા લાગ્યું અને જિજ્ઞાસા વધવા લાગી. *

'મહાત્મન્! એ જીવ અને મન તો એક જ વસ્તુ ને!'

"પ્રદેશી! જો મન જડ છે અને જીવ ચેતનવંત છે મન મૂર્ત છે, જીવ અમૂર્ત છે. જીવ સ્વામી છે, મન સેવક છે એ બન્ને એક કેમ હોઇ

* રાયપસેણીમાં પ્રદેશીએ કેશી મહારાજને તેર પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેના જવાબો આપી નિરુત્તર કર્યાનો અધિકાર છે, તે અત્રે આપ્યો નથી, પણ ટૂંકમાં સાર જ આપેલ છે

શકે ? બન્નેના સ્વરૂપમાં, સ્વભાવમાં, લક્ષણમાં ફેર છે. શરીર અને મનદ્વારા આત્મા પ્રવૃત્તિ કરે છે. શરીર અને ઇન્દ્રિયો એ સ્થૂળ યંત્રો છે. મન, પ્રાણ એ સૂક્ષ્મ છે. જાણવાનો સ્વભાવ જીવનો છે; જડનો નહિ. જીવ સર્વ ક્રિયા જડના (શરીર–મન–પ્રાણ) સહચારીપણાથી કરે છે. એટલે જ્યાં સુધી જીવ કર્મબદ્ધ છે, ત્યાં સુધી મનદ્વારા જાણે છે. એટલે જેનો જાણવાનો સ્વભાવ છે, તે જ જાણી શકે છે." "ત્યારે જાણી શકે છે તેને જ જ્ઞાનીજનો આત્મા કહે છે ?" "હા એ જ આત્મા. જે અમર અને નિત્ય છે." હં, બરાબર સમજ્યો. મનથી પણ આત્મા-ભિન્ન છે ત્યારે આપે જે જાણ્યું તે આત્મબળથી જાણ્યું ખરું ને ?' 'એ આત્મા આટલું બધું જાણી શકે ?' પ્રદેશી ઓગળતો હતો, ચકોરની જેમ એ મુનિના મુખચંદ્ર સામે જિજ્ઞાસુ–વૃત્તિથી તાકી રહ્યો.

મુનિ કહે છે :—

'રાજન્ ! આત્માના જ્ઞાનની અવધિ નથી. સર્વ જીવ પાસે સત્તામાં એ અનંત જ્ઞાન પડ્યું છે. મનુષ્ય પાસે તો એને પ્રગટ કરવાનાં સાધનો પણ છે. મનઃપર્યાયજ્ઞાન એ તો એની એક મર્યાદિત કક્ષામાત્ર છે. જ્યારે મૂળ જ્ઞાનનો પડદો છેક ઊંચકાઇ જાય ત્યારે જે જ્ઞાન થાય છે, તે કેવળ જ્ઞાન કહેવાય છે. કેવળજ્ઞાનમાં માત્ર મૂર્ત જ પદાર્થો નહિ, પણ અમૂર્ત પદાર્થોય જાણી શકાય છે'. અર્થાત્ એક સૂક્ષ્મ અણુથી માંડી સર્વ લોકના સ્વરૂપને સંપૂર્ણપણે મૂર્ત તેમજ અમૂર્તને પણ જાણી અને દેખી શકે.

'અહો ! એ સંપૂર્ણ જ્ઞાન શી રીતે મળે ?'

શક્તિનો બધો પ્રવાહ આત્મશોધનમાં વપરાય ત્યારે ક્રમે ક્રમે આવરણો ખસતાં જાય છે અને તેમ તેમ અગાઉ કહ્યા મુજબ કક્ષા પ્રમાણે જ્ઞાન વધતું જાય છે. જ્યાં લગી કર્મનાં આવરણો હોય ત્યાં લગી મૂળ જ્ઞાન દબાઇ રહે છે.

પ્રદેશી તો વચને વચને નવું અનુભવતો હતો. એણે કહી જ

પ્રભુ! અજ્ઞાનને કારણે મોહ, અને મોહનું કારણ કર્મ. વળી કર્મનું આવરણ તે અજ્ઞાન અને અજ્ઞાનથી આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિમય સંસાર છે. આ વાત તો આપે અગાઉ કહી છે. એ પરથી પુનર્જન્મ છે એ વાત તો સમજાય છે. પુનર્જન્મનું કારણ અજ્ઞાનભરી વાસના એ પણ સમજાય છે અને વાસનાના (કર્મ)ક્ષયથી મુક્તિ એટલે મોક્ષ છે એ વાત પણ સમજાય છે. પરંતુ જીવને હલકી કે ઊંચી કોટીમાં પરવશપણે લઈ જવાની વ્યવસ્થા કોણ કરે છે? આ સ્થૂળ શરીરની અંદર તેજસ ને કારમણ નામનાં બે સૂક્ષ્મ શરીરો છે તેનું ઘડતર જીવે જે યોનિમાં જવા યોગ્ય બનાવ્યું હોય તે ગતિમાં ખેંચાય છે. એમાં ઇચ્છા અનિચ્છાનો સવાલ નથી, પણ સજાતીય પરમાણુને સજાતીય પરમાણુ ખેંચે એવો નિયમ ઉપર છે. અને ખેંચાઇને કર્મ પાછળ જવામાં જીવની મોહદશા કારણભૂત છે. એટલે વ્યવહારદૃષ્ટિએ કર્તા અને ભોક્તા જીવ પોતે જ છે, બીજો કોઇ નહિ અને નિશ્ચયદૃષ્ટિએ આત્મા પોતાના ભાવનો કરતા છે ને એ વિભાવ દશાવાળા આત્માને લીધે કર્મનો કર્તા કર્મ છે. જડ સાથે જડનો બંધ પડે છે છતાં વિભાવપરિણત આત્મા એમા મારાપણું આરોપિત કરે છે, એટલે બંધાવું, ઉદાવુ, ભેદાવું, જન્મવું, મરવું, દુઃખી થવું, 'સુખી થવું એ બધું આરોપણ કરે છે.—આરોપણ એટલે પ્રકૃતિના બધાં કાર્યો એ મારાં કાર્યો છે એ ભાવનું આરોપણ કરે છે. (વળી ચિત્ત પૂછે છે) હે હૃદયવલ્લભ! જીવ જ્યારે શરીર છોડે છે ત્યારે એ એકલો જ જાય છે કે એની સાથે કંઇ હોય છે? શરીર ઉપર અને સંબધીઓ ઉપર તો એને મોહમમતા બહુ હોય છે, છતા એ બધાંને છોડીને એકલો કેમ જાય છે?'

'જિજ્ઞાસુ ચિત્ત! જીવ સ્થૂળ શરીર તજે છે, પણ સૂક્ષ્મ શરીર એની સાથે મોહદશા યુક્ત હોય છે. સૂક્ષ્મ શરીરને સ્થૂળ શરીર સિવાય ગોઠતું નથી, અર્થાત્ રહી શકતું નથી એટલે તે પોતાના જે જાતના સંસ્કાર, જે જાતનું ઘડતર, જ્યાં ખેંચાણ હોય ત્યાં સૂક્ષ્મ શરીર સાથે ચાલ્યો જાય છે.

મનુષ્ય તીર્યંચ, નરક, અને દેવ એ ચાર ઉત્પન્ન થવાના મુખ્ય સ્થળો છે. એ ચારેના પેટાં વિભાગ અનેક હોય છે. જે વિભાગને યોગ્ય જીવ હોય તે યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અર્થાત્ ત્યાં (તે યોનિમા) ગોઠવાઈ જાય છે અને અનુકૂળ થઇ જાય છે. પૂર્વની લાયકી સામગ્રી પ્રમાણે તે યોનિમાં શરીરાદિ પ્રાણને ધારણ કરે છે જન્મ્યા પછી તે જીવ સૂક્ષ્મ શરીરની સામગ્રીને આધીન જીવવૃત્તિ હોવાથી જૂના સ્થૂળ શરીરનો ઋણાનુબંધ પૂરો થયે એને ઇચ્છા કે અનિચ્છાએ તજવુ જ પડે છે.' આમ જ્યાં સુધી વાસનનો નાશ ન થાય ત્યા સુધી જન્મમરણની અર્હટ ઘટિકાનો અંત નથી આવતો

પ્રદેશી આ બધી ચર્ચા સાંભળી રહ્યો હતો કેશી શ્રમણે એની દશા જોઈને મીઠી દૃષ્ટિએ એના તરફ જોયુ. કેમ પ્રદેશી! કાંઈ સમજાય છે? શરીર, મન અને પ્રાણ એ સર્વથી આત્મા ભિન્ન છતા અભિન્ન રૂપે દેખાય છે. એ ભ્રમણા કાઢી, એ પ્રકૃતિનો દ્રષ્ટા સાક્ષી, નિયતા, ભર્તા અને પછી સ્વામી થવાનું છે.

"દયાળુ! આપે કહ્યું 'હજુ તારા હાથમાં બાજી છે!' તો કૃપાનિધાન! કહો હવે મારે મારી પ્રકૃતિના સ્વામી થવા માટે શું કરવું? કયા માર્ગે જવુ? શું આચરવું? શું જાણવું? શું તજવું? એ મને કૃપા કરીને સમજાવો."

પ્રદેશી! વખત બહુ થોડો છે, કામ ઘણું કરવાનું છે અને તે તારી શક્તિની બાજુ એવી પૂરેપૂરી ખૂની ગઇ છે કે તું બધુ કામ પાર પાડી શકીશ, પણ તારે તારી શક્તિના પ્રવાહની દશા છેક જ પલટી નાખવી પડશે.

"ઓછી આવરદામાં તારે કામ ઘણું કરવાનું છે, મહાશ્રમા રાખીને તારે પર હાથે મરવાનું છે કરેલાં પાપનાં કાદવથી, નિજ હાથે તરવાનું છે; અર્પી તન, મન, ધન પ્રભુને ચરણે, ધ્યાન પ્રભુનું ધરવાનું છે."
સૌથી પ્રથમ તો તારે તારી બધી ભૂલોનો જાહેર એકરાર કરવો પડશે

અને અત્યાર સુધી બીજાને મારી પોતાના આત્માને માર્યો છે. એટલે હવે બીજાને હાથે મરી આત્માને જિવાડવો પડશે. પ્રદેશી ! પ્રદેશી ! ઘણાંને કોઠીમાં પૂરી ગુંગળાવ્યાં, ઘણાંને પાણીમાં ડુબાડીને માર્યા, ઘણાને ભીંતમાં ચણ્યા અને ભાલાની અણીએ હણ્યા. હવે તો એ જ વીરતા તારી વૃત્તિને હણવા માટે વાપરવાની છે. હવે તારાં મહા-અપમાનો થશે, તારાં પોતાનાં જ સ્નેહીજનો તારા પર સિતમ ગુજારશે. એ બધું મૂંગે મોઢે સહન કરવાનું છે. આ બધી મુશ્કેલી પોતાની ને પરની ખરી પિછાણ ન થઇ હોય ત્યાં સુધી છે. પછી એવી મુશ્કેલી નથી. સમજ્યો ! "

" એ તારણહાર ! તારો, જગબેલી ! શરણું આપનું છે." આપ કહેશો એમ કરવા તૈયાર છું. મારું અજ્ઞાન દૂર કરો. આ પાપપંકમા ખૂંચી ગયેલનો ઉદ્ધાર કરો

પ્રદેશી ! જીવ પોતે જ પોતાને તારી શકે. એ જો તૈયાર ન હોય તો બીજાં બધાં નિમિત્તો નકામાં. માટે તારે જાતે જ તૈયારી કરવાની છે. હું તો તને માર્ગ બતાવું. ભૂલો સમજાવું. શુદ્ધિનો ઉપાય બતાવું. એને શ્રદ્ધાપૂર્વક આચરવું તારું કામ છે.

' ફરમાવો પ્રભો ! '

એક તો તને સહનશીલતાના પાઠની વાત કહી. બીજી સમર્પણ-ભાવની છે. સત્યના હોકાયંત્રને બરાબર રાખી તું શ્રદ્ધાની નૌકામાં સમર્પણ અને સહનશીલતાનાં હલેસાં મારી આ સંસારસાગરમાં નિર્ભયતાથી ચાલ્યો જજે. ઘણી કડવીમીઠી મુશ્કેલીઓ આવશે. પણ ડરીશ નહિ.

સમર્પણભાવ :

પ્રદેશી ! અર્પણભાવ એ જીવનની અનોખી રસ લહાણ છે. અહંવૃત્તિ માટે જ્યારે પોતાની અને પરવસ્તુની પિછાણ થાય છે ત્યારે જ સાચી રીતે બધું અર્પી શકાય છે. જીવનના પાયાની વસ્તુ જ

એ છે. કુદરત પાસેથી મેળવેલ વસ્તુઓને જીવે પોતાની માની મમત્વ કર્યો છે. સર્વ કુદરતનું છે. તું તેને અર્પીને રમણિક થજે; સહીને કુંદન થજે. હૃદયશુદ્ધિ થશે એટલે તારા જીવરૂપી 'નેગેટીવ' અને પ્રભુરૂપી 'પોઝીટીવ'ના છેડા મળીને પરમ જ્યોત પ્રગટશે.

પ્રદેશા ! રમણિક થજે.

રમણિક તું રહેજે, હવેથી રમણિક તું રહેજે;
દીધેલા દુઃખના બદલામાં, સુખ સહુને દેજે. હવે રમણિક

પ્રભો ! રમણિક કેવી રીતે થવું ?

સાંભળ, જે બાગમાં વિવિધ ફળોથી લચી પડતાં મહાવૃક્ષો હોય, ફોરમ ફોરતાં ભાતભાતનાં ફૂલો હોય, દ્રાક્ષના મંડપો હોય, મીઠા પાણીના કૂંડા ભર્યા હોય, બેસવાની મનોહર બેઠકો હોય, જાતજાતના લોકોનો રસમેળો જામ્યો હોય, સુંદર પક્ષીઓ મધુર કલ્લોલ કરતાં હોય તે બાગ કેવો રમણિક લાગે ?

કારણ કે વૃક્ષોની છાયા અને ફળ, ફૂલ, પાનનો એમ બધા પ્રકારે એ બગીચાનો લોકો ઉપયોગ કરે છે, તે જ પ્રકારે જે અર્પતો હોય, બધું કુદરતનું સમજી કુદરતના અર્થે જગત મારો ઉપયોગ કરે, એમ સમજી સેવા કરતો હોય, જીવોને છાયારૂપ હોય તે માણસ કેવો રમણીય લાગે ? પણ જે બાગની વસ્તુ બીજાને ખપ ન લાગે, એવા પ્રકારનો બાગ શુષ્ક બની જાય, તે બાગ રમણીય મટી અરમણીય બને છે. તેમ સાધન મળવા છતાં જે મનુષ્ય મૂઢ સ્વાર્થમાં રચ્યો-પચ્યો રહે અને કોઈને આરામરૂપ ન બને, તો તે ભલે તેવો રૂપાળો કે દોલતવાળો હોય પણ તે શા કામનો ? વળી જો ગેરહીનો વાદ પિવાતો હોય અને ગોળ નીકળતો હોય ત્યારે કેવો રમણિક લાગે ! કારણ કે મજૂરોને ગોળ મળે, રસ પીવા મળે, શેરડી મળે. પણ એ જ ળ ધામાં આવે ત્યારે ! તેમ જ્યારે માણસ 'અહો શું આપી દઉં' !"

એવા ઉદાર ભાવમા હોય ત્યાં લગી જ રમણિક લાગે એ ભાવ ગયો એટલે ખેલ ખલાસ ! ખળામા અનાજ હોય ત્યા લગી ખેતુ કેવુ સુંદર લાગે, કેમકે એ વખતે ઘણા માણસો, પશુઓ પક્ષીઓ, લાભ ઉઠાવતા હોય છે, પણ એ અનાજ કોઠીમા ભરાયુ એટલે એવી સુંદરતા ન રહે. એકૂલ ગમે તેવો ઉદાર હોય, પણ ખળાની ઉદારતા ધનમા ન રહે પ્રદેશી ! તું તો સદાય રમણિક રહે, જે તે ઘણા પ્રાણીઓ પ્રત્યેનો ન્યાય કરી લાભ ઉઠાવ્યો છે તેનો વિચાર કરજે

પ્રદેશી તો અમૃતથી ભીંજાઇ ગયો એણે કેશીશ્રમણને વારંવાર નમીને દઢ સકલ્પ કર્યો, 'દેવ ! આપે તો માટીમાંથી મનુષ્ય બનાવ્યો છે અહો કેવી નિર્બીજ કરુણા ! દયાદષ્ટિ રાખજો જ્યારે જ્યારે ગૂંચાઉં ત્યારે આપનુ જ સ્મરણ કરીશ પ્રભુ ! હજુ તો આ પામરને આપે એકડો ઘૂંટાવ્યો છે એટલે ગોથુ ખઉં તો બચાવી લેજો, મારી નાવ આપના હાથમા છે '

પ્રદેશી ! એકડા પછી બગડાની દિશા આપમેળે સૂઝે છે. તને જ તારી સૂઝ ધીરે ધીરે પડતી જશે માત્ર અખૂટ વિશ્વાસ, દઢ નિશ્ચય અને નમ્ર પુરુષાર્થ જોઇએ અને તેમાનુ ઘણુ તારી પાસે છે માત્ર સાવધાન રહેજે

કેશી મુનિ પાસેથી ખસવુ ગમતું ન હતુ પણ કાયમ સાથે રહેવા જેટલી ભૂમિકા પણ ન હતી, છતા એકવાર પોતાના સદ્‌ગુરુ બ કચેરી મડળ સહિત આવી ગુરુ સમક્ષ પોતાના પાપોનો એકરાર અને ગુરુનો ઉપકાર માનવાની ઇચ્છા રાખીને ચિત્ત અને પ્રદેશી બન્ને ઊઠ્યા. ચિત્તની ધારણા ફળેલી જોઇ એના આનદનો પાર નહોતો. પ્રદેશી નવી દુનિયામા આવી પડ્યો હતો નગરમા આવી ગુરુવદનની તૈયારી કરી અને મોટા દમબાપૂર્વક ધામધૂમથી અત પુર સહિત મૃગવન તરફ પ્રયાણ કર્યું વિધિપૂર્વક વદન કરી ગુરુ સમક્ષ ઊભા થઇને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક બોલે છે

(રાગ : લાવણી. ઢબ. મુજ ઉપર ગુજરી.)

આ અંતર ઘટમાં, આનંદ જળ ઊભરાયે,
સાગરનું પાણી, ગાગરમાં ન સમાયે. (૧)
અંજન કરી આંખે, નિર્ભય સ્થળ નિરખાવ્યું;
આ કુટિલ મતિને, અપૂર્વ ભાન કરાવ્યું. (૨)
દિલમાં પ્રગટાવી, ગુરુએ જ્ઞાન દિવાળી,
કરુણા કરી કાઢી. કર્મ રેખ મુજ કાળી. (૩)
હું કાળાં અહોનિશ, નીચ કામ કરનારો,
હાથે કરી પરના, પ્રાણ તણો હરનારો. (૪)
મહાભ્રષ્ટ રચી વ્યવહાર, પેટ ભરનારો,
કરી અઘોર પાપો, આનંદે ફરનારો. (૫)
અતિ અંધ બનીને, અધર્મને આચરતો,
નહિ કરવા જેવાં કામ, હામ ધરી કરતો. (૬)
કરી દુષ્ટ કાર્ય ને દોષ થકી નહિ ડરતો,
હું અહર્નિશ અન્યાય વિષે પગ ભરતો (૭)
હું ધર્મ કર્મને, ઢોંગ સદાય સમજતો,
ત્યાગી કોઈ સંત મહંત, દુષ્ટ ગણી ત્યજતો. (૮)
આ અધમ નરને, ગુરુ વિણ કોણ ઉગારે ?
બૂડેલ નષ્ટને તરણ વિણ કોણ તારે ? (૯)
સદ્દગુરુ વિણ સ્નેહે, અવર કોણ સમજાવે ?
મુક્તિનો મારગ, ગુરુ વિણ કોણ બતાવે ? (૧૦)

ગુરુ પાસે ગદ્દગદિત કંઠે પોતાની ભૂલોનો એકરાર અને પસ્તાવો કરીને કહ્યું કે આજથી માગ ગાત્મની સર્વ આવકમાંથી

પચીસ ટકા લોકહિતાર્થે આપ સમક્ષ મારે વંશપરંપરા આપવના નિર્ણય કરું છું. સિવાય કે મારી પ્રજા સમક્ષ મારા નિર્ણયો જણાવી ઋણમાંથી હળવો થઇશ. કેશીના ગુરુબોધ સાંભળીને વ્રતો આદરી, વંદન કરીને વળ્યો.

પ્રદેશી એ રીતે ફરીને ઘર ભણી આવ્યોઃ એક તો કેશી શ્રમણના દર્શન પામીને ઘર ભણી વળ્યો અને બીજું નવીન વિચારધારા પામીને પોતાના આત્મમંદિર ભણી વળ્યો.

પ્રદેશીનો હૃદયપલટો

પ્રદેશીમાં એક મહાગુણ તો સ્વભાવસિદ્ધ હતો. ઝટકો દઈ ને કોઇ નવી વાત ઝાલે નહિ અને ઝાલે તો મૂકે નહિ. દૃઢ નિશ્ચય અને વજ્ર સંકલ્પ તો જાણે એના જ. એને ઊંડે ઊંડે પોતાની માન્યતામાં વિશ્વાસ ન હતો એથી જ તે શરીરથી જીવ ભિન્ન છે કે નહિ એની જ એ તપાસ કર્યા કરતો પણ અત્યાર સુધી ન પોતાની તપાસથી સંતોષ થયો, તેમ ન કોઇ એના સંશયોને છેદનાર જ્ઞાનીનો ભેટો થયેલ.

ભૂમિકા તૈયાર હતી, શક્તિ અમાપ હતી. સ્થિતિ પાકી ગઈ હતી અને યોગ્ય ખેડનાર મળ્યા એટલે જ આટલો તત્કાળ હૃદયપલટો થયો. એમણે પોતાની આમ પ્રજાની એક જાહેર સભા બોલાવી મોટો દરબાર ભર્યો અને પોતાનાં બધાં પાપોનો એકરાર કરી ભાવિ માર્ગની રૂપરેખાની જાહેરાત કરી.

પ્રાથમિક પગલું

(૧) એણે પહેલું એ લીધું કે પ્રજા ઉપરના કરવેરા શક્ય તેટલા ઓછા કર્યા પોતાની પેદાશનો ૧/૪ ભાગ (પચીસ ટકા) પ્રજાના સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટે વાપરવાનો નિર્ણય કરી વંશપરંપરા લગી એ ધારો ચલાવ એવો શિલાલેખ મૂક્યો.

(૨) જાતે શિકાર ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને પોતાની હદમાં અમરપટહ વગડાવ્યો.

(૩) ગુનેગારો માટેનાં કેદખાનાંઓ સુધારી ત્યાં શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિની પરબો માંડી.

(૪) પ્રજાપક્ષમાંથી યોગ્ય વ્યક્તિઓને ચૂંટી એમને પ્રાથમિક પ્રજાકીય હક્કો સોંપ્યા.

(૫) પોતાના પુત્રને રાજવહીવટ સુપ્રત કર્યો અને પોતે રાજધર્મ ચૂકવાથી જે પાયમાલી નોતરી હતી એનો ખ્યાલ આપી મૂળથી રાજધર્મ બરાબર જાળવવાની પ્રેરણા આપી. પોતે તો માત્ર નામના રાજા રહ્યો. આમ એક તરફથી રાજ્યાધિકારનો મોહ, સત્તાનો કેફ અને શિકારની લત છોડી અને બીજી તરફ પ્રજા પ્રત્યેનું વાત્સલ્ય. અંગત ચારિત્ર્યશુદ્ધિ. ઝીણામાં ઝીણી ઘટના પરત્વે પણ લાંબો વિચાર, આમ ક્ષણે ક્ષણ ગણીગણીને રોકવા લાગ્યો. એણે છઠ છઠનાં પારણાં (બે દિનના ઉપવાસ ને ત્રીજે દિન આહાર કરવો તે) તપ શરૂ કર્યું. અને જીભને મૌન પળાવી. કેશી મહારાજે જે સાધનાનો પાઠ શીખવ્યો, તે પ્રમાણે બરાબર જાગ્રતપણે એકાંતવાસમાં ચિંતન અને મનનમાં રોકાવા લાગ્યા. સત્યની તાલાવેલી શું ન કરે?

પ્રજાને રામરાજ્ય મળ્યું. એમના સંતોષનો પાર રહ્યો નહિ. કુમાર પણ સંસ્કારી હતો. પિતાના હૃદયપલટાથી એને પણ કંઈક ટંડક વળી. પણ રાણી સૂર્યકાંતાનો ફફડાટ વધી પડ્યો. 'હાય આ શું? કેવી રસિકતા હતી ને આમ સુક્કા ખાખ કેમ થઇ ગયા? રાગરંગ, નાચમુજરો બધી રોનક ક્યાં ઊડી ગઇ? કેવા વિલાસવૃત્તિવાળા હતા ને હવે તો ખાતા પીતાંય બોલતા નથી. ...વાર આઘી પાછી જઉં તોય ન ગમે અને હવે તો 'મો' પણ જોતા ...યો બોલે છે તોય જાણે મીઠાશ રહી નથી. જરૂર પેલા સાધુએ કાંઈક ...ભૂરકી નાંખેલ છે. એનો જ આ વગાડ છે. માટે જાતજાતના

સાખી—આજ પછીથી એહ વિષયમાં કદી મને નહિ કહેવું,
સુખ ઊપજે તેમ સદા તમારે, રંજ વિના હવે રહેવું.
સહેવું સુખદુઃખને ચિત્ત ચાહે જો સુખને.

આ સાભળીને રાણી સતેજ થઈ ગઇ. કરવું શું હવે ? રે મુંડા ! મને શ ખબર કે આમ થશે, નહિ તેા હું પહેલેથી બેટેા થવા જ ન દેત. પણ હવે શુ કરવું ? ચેતીને ન ચાલત ? ખરેખર ભારે કામણ કર્યું ! કોઇ ઉપાય કામ જ લાગતેા નથી.

પ્રદેશીનેા રંગ કાચેા હેાત, તેા તેા તરત ઊપડી જાત. પણ એના હૃદયને પાકેા રંગ લાગ્યેા હતેા. હાડેહાડમાં એ રંગ ઊતરી ગયેા હતેા. છેવટે એણે ટૂંકું ને ટચ કરી નાખવાનેા નિરધાર કર્યો.

હવે સૂર્યકંતાએ જોઈ લીધું કે ઉપાય કરવા ફેાકટ છે. હવે સમજાવ્યાથી પણ સમજે એમ નથી. એટલે ટૂંકું ને ટચ કરી નાખવું. આ દશા તેા ભારી અમણ છે. નથી સહેવાતું અને નથી રહેવાતું ! 'મારા દીકરાને બેાલાવીને એને હાથે જ ખલાસ કરી નંખાવું.'

बलादसौ मोहरिपुर्जनानां ज्ञानं विवेकं च निराकरोति ।
મેાહરિપુ બળપૂર્વક માણુસના જ્ઞાન-વિવેકનેા નાશ કરે છે. અહેા મહામેાહ ! જીવને ક્યાં ખેંચી જાય છે ? પ્રાણપ્યારા આંખના તારા કહી પ્રાણ પાથરનારી સૂર્યકંતા આજે ક્યાં જઈ રહી છે, એનું એને ભાન ન રહ્યું 'ગમ્રસી—પિશાચી વૃત્તિ ઘર કરે ત્યારે સારાસારનું ભાન માણુસ જેવો માણુસ પણ ભૂલી જાય છે. અહહહ ! પણ આટલી હદ સુધી એક પત્ની પતિ માટે ? એ કલ્પના જ કેટલી ભયંકર છે ?

રાણીએ તક શેાધી એકાંતમાં પેાતાના પુત્રને બેાલાવી વહાલ ... કહ્યું કે બેટા ! મારા હૃદયમાં એવી અભિલાષા છે કે તારે ... થે રાજમુગટ ગાજતેા હેાય ને હું રાજમાતા કહેવાઉં ! તારેા પિતા ... હવે સાધુડેા થઈ ગયેા છે. કેટલી બધી દેાલત હતી તે ફના–

ક્રાંતિયા કરી નાખી. એ તો બીજા માંગશે અને મંગાવશે. દિવસ ફરી ગયો છે. મને તો બીજો કોઇ ઉપાય સૂઝતો નથી. અને તારું ભાવી મને દુભવે છે. એમ કહેતાં બે આંસુ પાડ્યાં. જો તું ઇચ્છતો હોય તો ઠેકાણે જ કરી નાખીએ !

દીકરો તો માતાની આ વાત સાંભળી દિગ્મૂઢ જ થઇ ગયો. ' મા ! મા ! તમે આ શું કહો છો ? બાપ પિતાને મારી નાખી હું ગાદી લઉં ? ' રાજવહીવટ તો પિતાજીએ મને ક્યારે જ સોંપ્યો છે. પોતે ખરો માર્ગ પકડી જીવન સાર્થક કરી રહ્યા છે, અરે મા ! પિતા માટે તમને આ કાતિલ કલ્પના કેમ આવી ? મને બહુ મૂંઝવણ થાય છે. હું માની શકતો નથી કે મારી માતા આ વાત મને સંભળાવી શકે ! શું એ સત્ય છે ?

सपदि विलयमेतु राज्यलक्ष्मीरुपरि पतन्त्वथवा कृपाणधारा।
अपहरतुतरां शिरः कृतान्तो मम तु मतिर्न मनागपैतु धर्मात् ॥

અર્થ—રાજ્યલક્ષ્મી હમણાં જ નાશ થાઓ. ધર્મકર્ય ભલે માથું કાપી લઈ જાઓ. મારા શિર પર તલવાર પડો, પણ હું કદી અધર્મ નહીં કરું. ઓ પ્રભુ ! પ્રભુ ! કહેતાં એણે લાંબો નિસાસો મૂક્યો.

તરકટ ! પિતાને મારી નાખી શું મારું જીવન ભ્રષ્ટ કરું ? ન્હ ન્હ કદી નહિ !

રાણીએ ફેરવી તોળ્યું

સૂર્યકાંતાએ જોયું કે જાળ ખાલી ગઇ, છોકરો સમજે એમ નથી. એટલે એણે પાસો ફેરવી નાખ્યો. ' શાબાશ બેટા ! શાબાશ છે ! ' હું તો તારી પિતૃભક્તિની પરીક્ષા લેતી હતી કે તું રાજ્યલોભી હશે અને પિતાના આવાં પગલાંઓથી નારાજ હશે; એવો મને સંશય પડવાથી મેં આ પ્રપંચ રચ્યો હતો. તને ધન્ય છે, પુત્ર હો તો આવા જ હજો.'

કેવી આસુરી માયા! કેવા એનાં ચરિત!! કેવી નીચતા?

આ બોલનાર માતા સુર્યકાંતાના હૃદયમાં તો હળાહળ ઝેર ભર્યું હતું કેવી આસુરી માયા! કેવા એનાં ચારિત્ર્ય! હજુ તો એ જે કંઇ કરવાની છે તેનું માત્ર ક્ષેત્ર તૈયાર થાય છે! પ્રદેશીની શ્રદ્ધા आत्मैव ही आत्मनो बन्धुः आत्मैव रिपुरात्मनः એ પ્રતીતિ હતી જગતમાં આત્મા સિવાય બીજું કોઈ બૂરું કરનાર નથી, એની એને પાકી આસ્થા હતી એટલે એ પોતાના આત્માને નિરંતર સંબોધી રહ્યો હતો કે હે જીવ! તું ક્ષમાનો પાઠ એવો પાકો કરી લે કે તારી ક્ષમાનો કોઇ ભંગ ન કરે. બાળવા જેવું કાંઈ ન હોય ત્યાં આગના અંગાર હોલવાઈ જાય છે.

દૃષ્ટાન્ત—એક મહાત્મા જંગલમાં ઝૂંપડી બાંધીને રહેતા હતા. લોકો કહે એનામાં શાંતિ, ક્ષમા, નિર્મોહિતા અપાર છે. માણસ તો ખરો, પણ દેવ સમાન છે. એક માણસે એક રૂપિયાની હોડ મૂકી અને એની શાંતિ ભંગ કરાવી ક્રોધાવિષ્ટ બનાવવાનું બીડું ઝડપ્યું. આ બન્ને જણ મહાત્મા સમીપ ગયા અને જય સચ્ચિદાનંદ કરીને બેઠા. એકે કહ્યું, 'મહારાજ! જરા ગાંજાની ચલમ લાવો.' મહાત્મા કહે, 'મૈં ગાંજા નહીં પીતા.' 'ત્યારે તમાકુ આપો'. 'તમાકુ પણ મૈંને કભી નહીં લિયા.' પેલાએ કહ્યું, 'ત્યારે બાવો બનીને શું બેઠો છે. ધુતારા!' વળી ઉમેર્યું. 'મહા ઠગારો છે. મારો દીકરો ચાર વાર તો જેલમાં જઇ આવ્યો છે. ભાઇશ્રી! હું સાથે હતો. એને સોટા માર્યા હતા તે સોટાના જુઓ આ નિશાન છે. રાતે રામકીઓ આવે અને દિવસે મોટો સંત થઇને બેસે. હું તો અનુભવી છું. એના ભેગો રહ્યો છું.' એમ એણે તો ન કહેવાનાં વચનો કહ્યાં. ક્રોધ કરાવા માટે એના માબાપ બધાને ગાળોથી ઝાપટયાં ને છેવટે થાકયો. બધો ભંડાર ખાલી કીધો પણ વ્યર્થ. મહાત્મા! તો હસીને તરત જ કહ્યુ કે એક ભક્તને સક્કર કા પડિયા દિયા હૈ. વો પાનીમેં ડાલકર જરા પી લો, ભૈયા! થક

ગયે હોગે. પેલો માણસ પગમાં પડીને બોલ્યો, 'મને માફ કરો, મહારાજ! મેં આપનો બહુ અપરાધ કર્યો. આટલું કહેવા છતાં પણ આપને ક્રોધ કેમ ન થયો?

મહાત્મા બોલ્યા—"ભૈયા! જિસકી પાસ જૈસા ભાતા હોવે, વો વૈસા હી બતાવે. લેના ન લેના વો તો ગ્રાહક કી ઈચ્છાકી બાત હૈ. તુમ્હારે પાસ જો માલ થા વો તુમને બતલાયા મગર હમકો તો પસંદ નહીં હૈ." બન્ને જણ શરમિંદા થઈ ગયા મહાત્માએ કહ્યું, દૂસરે આદમીકી ગલતીસે અપને અંદર આગ ચેતાનેકી ક્યા જરૂર!

'ગુરુ મહારાજ ઉન્હોંને યહ શિખાયા હૈ કિ ક્રોધ કરના ઔર અપને બદન પર છુરી મારના દોનો બરાબર હૈ. ઈર્ષા કરના ઔર ઝહર પીના સમાન હૈ. તુમ્હારી ગાલીયાં ઔર તુમ્હારા દુષ્ટ વ્યવહાર હમેં કોઈ નુકસાન નહીં કરતા હૈ. આ સાંભળીને પેલો ખીજું ઝડપનાર હારી ગયો. પણ જે બોધપાઠ ભારી કિંમતે પણ ન મળે, તે એને સહેજે મળી ગયો. ચારિત્ર્ય જ મોટામાં મોટું શિક્ષણ છે. આટલું સમજાય તો બેડો પાર!

મહાત્મા સમજતા હતા કે કોઈ ગમે તે કહે કે બોલે, આપણને ઉપયોગી હોય તેટલું જ લેવું નકામો કચરો શા માટે ભરવો? જેને હું ભજી રહ્યો છું એ તો એવે સ્થળે છે કે જ્યાં કશી દુન્યવી અસર સ્પર્શી શકતી નથી. લોકો તો ખોખાને અમુક નામે ઓળખી તેને ગાળો આપે, પણ તે નામ તો નિમિત્ત માત્ર હોય, તે ખરો નામવાળો હોતો નથી. એ જ્ઞાનથી એના અંતરમા દ્વેષ પ્રગટયો નહિ.

પ્રદેશી રાજા ઉપર પણ સંતના સમાગમથી અને એમનાં વચન પ્રમાણે પ્રાણાંતે પણ ન ચળવાના નિશ્ચયથી એને જ્ઞાન થયું હતું એટલે મોહ મોળો પડયો હતો. સૂર્યકાંતા તરફથી કષ્ટો આવતાં ગયાં, તેમ તેમ તે ઊલટો પરિપકવ થતો ગયો.

કસોટી વિના કુંદન કેમ પરખાય? જેમ સુવર્ણકાર પ્રથમ

સોનાને ઘસે ને તપાસે, પછી કાપે છતાંય પાકી ખાતરી લેવા છેવટે તપાવે અને ટીપે ત્યારે 'સૌ ટચ' ગણાય. તેમ શ્રેયાર્થીમાત્રની વિકારના માર્ગમાં કુદરતી આવી કસોટી થાય જ છે.

કલ્યાણની કસોટી : છત્રપતિ શિવાજીના નામથી તો તમે જાણીતા છો. એમના ગુરુ રામદાસ સ્વામી હતા. રામદાસ સ્વામીને ઘણા શિષ્યો હતા. તેમાં કલ્યાણ એ ઉત્તમ કોટીનો હતો. પોતાના શિષ્યોની કસોટી કરવા માટે એક વખત પાકેલી કેરી લાવીને પગે બાંધી દીધી અને ઉપર ગોળ લગાડીને કપડાંનો પાટો વીંટાળ્યો. સવારે ઊઠીને મોટું ગૂમડું પાક્યું હોય અને ઘણું દરદ થતું હોય તેવો દેખાવ કરી શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું કે એક રાતમાં આ (દુઃખ) વધી ગયું છે. અને એ જીવલેણ ગૂમડું તો એવી જાતનું છે કે એને નસ્તર મુકાય નહિ; પણ એક જ ઇલાજ છે. કોઇ ખરો ભક્તિભાવવાળો માણસ જો આખું ગૂમડું ચૂસી લે તો જ એ નરમ પડી જાય. પણ ચૂસનાર પર આફત ઊતરે. બધાય વિચારમાં પડી ગયા, પણ કલ્યાણ તો લાગલો જ ચરણકમળ પાસે આવ્યો. અને કહ્યું કે "લાવો હું ચૂસી લઉં, પ્રભુ! આપને શાંતિ થતી હોય તો હું મરવાને પણ ખુશી છું. એમાં મને ખૂબ રસ છે." રામદાસ સ્વામી કહે "તું અનેક આશાભર્યો યુવાન છે, તારું ભવિષ્ય ઊજળું છે, ઘણાં કામ કરી શકીશ. માટે એવી ઇચ્છા શા માટે કરે છે? પછી તો જેવી તારી મરજી. કલ્યાણ તો તત્પર જ હતો. એની તીવ્ર ઇચ્છા જોઇ ગુરુએ રજા આપી એટલે એણે તો ગુરુદેવનું ગૂમડું ચૂસવા માંડ્યું! પણ જેમ જેમ ચૂસે તેમ તેમ અંદરથી રસ નીકળે અને મીઠો લાગે. રામદાસ સ્વામી બોલી ઊઠ્યા "સાબાશ! શિષ્ય સાબાશ! કલ્યાણ હો! કલ્યાણ હો!" મૃત્યુના બદલે કેરીનો સ્વાદ અને આશીર્વાદની ભેટ મળી. પણ ક્યારે? માથું મૂક્યું ત્યારે. બધા શિષ્યો ઝંખવાણા પડી ગયા. પ્રસંગ ઊભો થાય ત્યારે જ ખરી ખબર પડે, બાકી મોંથી તો સહુ હાજી હા કરે.

સુદર્શનનું શીલ

એ જ રીતે સત્ય, શિયળ, દયા, પ્રેમ, ઉદારતા વગેરે ગુણોમાં માણસની કસોટી થાય છે. અને તે સોનાની માફક ચારે પ્રકારે થાય. જૈન શાસ્ત્રમાં સુદર્શનનો એક સુંદર પ્રસંગ છે. તે ભગવાન મહાવીરનો બ્રહ્મચર્યલક્ષી ગૃહસ્થ સાધક હતો. એની કસોટી પણ એવી જ કડક રીતે થઇ હતી. મહારાણી અભયાએ લક્ષ્મી, ધન, વૈભવ અને માન વગેરેનું ઘણું પ્રલોભન બતાવ્યું. તેનું દેવાંગના જેવું રૂપ હતું, પણ સુદર્શન ડગ્યો નહિ. તે સમજ્યો કે ધર્મ ગયો એટલે મરી ગયો. માટે મારું બ્રહ્મચર્ય ખંડિત ન કરું. પછી મહારાણીએ તેને આળ નાખી પકડવાનો અને સૂળીનો ભય બતાવ્યો, પણ તેણે કોઇ વાતે માન્યું જ નહિ. તેને રાણીએ પકડ્યો, હાથ ઝાલ્યો, બેસાડ્યો, ઘણું સમજાવ્યો, વિનવ્યો અનેકાનેક—લાભહાનિના માર્ગો બતાવ્યા, વિકાર ઉપજાવવાના પ્રયોગો કર્યા પણ તે વિકારી ન જ બન્યો, તે ન જ બન્યો.

જેને હાડોહાડ સત્‌શીલના નિયમો પાળવાની રટના લાગી હોય તે જ આટલું ટકી શકે. છેવટે મહારાણીએ બૂમો નાખી. દોડો, દોડો કરી કોલાહલ જગાવી સુદર્શન પર ખોટું આળ ચઢાવ્યું. રાણીના ભારે પ્રપંચ અને શબ્દજાળથી રાજાને સુદર્શન દૂષિત જણાયો. છેવટમાં તેને સૂળીની શિક્ષા થઇ. સૂળી પર ચઢયો, પણ ડગ્યો નહિ. શાસ્ત્રકારો અહીં કહે છેઃ દૈવી પ્રભાવ વડે સૂળીનું સિંહાસન બની ગયું. પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઇ. એ રૂપકનો સાર એ છે કે સુદર્શનને સૂળી કશી દુઃખદ અસર ન કરી શકી. અને અંતે એના સત્ય, શિયળ અને ભક્તિના પ્રભાવે પરિણામ એ આવ્યું કે એ વખત તેના ઉપર ફિટકાર કરનારા તે બધા ફરી ગયા. "હું નહતો કહેતો કે સુદર્શન એવી ભૂલ કદી પણ ન કરે. એ સાચો જ હતો તેથી એનો વિજય થયો. સુદર્શન ધન્ય છે તને! તારાં માતાપિતાને, તારા ધર્મને, ટેકને અને તારા સંકલ્પને.

આખરે મહારાજા સમજી ગયા કે આ રાણીનો જ પ્રપંચ છે. એણે જ સુદર્શનના રૂપમાં મોહાઈ આ કાવતરું રચ્યું હતું. સુદર્શનની આ સુંદર દશા જોઈ મહારાજાએ બહુ માનપૂર્વક કહ્યું, 'તું જે કહે તે આપવા તૈયાર છું.' સુદર્શન કહે, "જેને મેં મા કહી છે તેનો વાળ વાંકો ન થાય '—માગ્યું આપતા હો તો એ આપો. હું જે નિમિત્તે કસોટીમાંથી પાર ઊતર્યો તે નિમિત્તને ક્ષમા આપો."

ચારિત્ર્યની પરીક્ષા તો એમ જ થાય છે. કેવી એની ઉચ્ચ ભૂમિકા, જેવું એનું શિયળ તેવી જ એની ઉદારતા. જીવનવિકાસનું માપ તો અહીં છે.

જેમ જેમ પ્રદેશી જરાય ડગ્યો નહિ અને ગમે તે સહી લેવા તત્પર બન્યો તેમ તેમ સૂર્યકંતા વધુ ને વધુ ઉગ્ર થતી ગઈ. છેવટે બધા કલાજો અજમાવીને થાકી ત્યારે એણે પોતાના હાથે જ ઝેર આપવાનો નિરધાર કર્યો. એક દિવસ તેરમા છઠના પારણાનો દિવસ હતો. ૩૯ દિન લગી જેણે અખંડ શાંતિ, સ્થિરતા અને સમતાના પાઠો પાકા કરેલા હતા, જે કેશીગુરુના બતાવેલા માર્ગાનુસાર એનું અનુશીલન પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી કર્યે જતો હતો, તેના આ છેલ્લા ઉપવાસનાં પારણાં માટે તૈયાર કરેલા ભોજનમાં સૂર્યકંતાએ સોમલ ભેળવી દીધું. કોળિયો લેતાં વાર જ પ્રદેશી સમજી ગયો કે વિષનો પ્રયોગ છે ને સૂર્યકંતાએ જ આમ કર્યું છે. તુરત એને ગુરુના બોલ સાંભળ્યા. "ઓછી આવરદામાં તારે કામ ઘણું કરવાનું છે. મહાક્ષમા રાખીને તારે પરહાથે મરવાનું છે."

એ સમજ્યો કે પરીક્ષાનો છેલ્લો સમય આવી ગયો છે. વાહ અપૂર્વ ઘડી!! હવે પૌષધશાળામાં જઈ છેલ્લું કાર્ય કરી લઉં, એમ વિચાર કરી ઊઠીને અંદર ગયો, ગુરુને સ્મર્યા. દેવ! કૃપા કરો. સમય ભરાઈ ગયો. હવે, મને ક્ષોભ ન થાય! અંતરમાં ઈર્ષા ન પ્રગટે! એ રીતે સુખદ અંત આવી જાય! બસ તૈયાર થઈ ગયો.

સર્વ જીવો સાથે ક્ષમાપના કરી ગુરુદેવની સાક્ષીએ પર્યાલોચના-આત્મનિરિક્ષણ કર્યું.

અહો !

આવી તો ગયો અવસર આવી તો ગયો
આગળ વધવાનો અવસર આવી તો ગયો..
સર્વ પદાર્થનો શરીર સુદ્ધાંનો ત્યાગ કરી
તુંહી તુંહી તુંહી પ્રભુ ! તુંહીની લગની લગાડી. આવી.

અહીં સૂર્યકંતાનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું એને થયું કે આખી બાજી ખુલી પડી જાય તો ? એ ભયથી એ દાઝી ઊઠી. "ભયંકર કોણ પાપી કે પાપ ?" પાપ પહેલાં પાપીને મારે છે અને પાપીને હાથે બીજાને મરાવે છે સૂર્યકંતા પૌષધશાળામાં ગઈ અને પ્રદેશીનો ટોટો તીક્ષ્ણ નખ વડે પીસી નાખ્યો.

શ્રોતાઓ ! સૂર્યકંતાની આટલી હદ સુધીની શેતાનિયત તમોને કંપાવી મૂકશે અને જે પહેલાના ઘાતકી પ્રદેશીના નામ પર નફરત થતી તે જ પ્રદેશીની આ ઉત્તરાવસ્થામાં એની પ્રત્યે દરેકની સહાનુભૂતિ થશે. પણ પ્રદેશીએ તો ન જોયું દુનિયાના અભિપ્રાય સામે કે ન જોયું સૂર્યકંતાના આ દુષ્ટ કર્તવ્ય સામે. એને બરાબર ખબર હતી કે 'મેં જ મારો આ નતીજો હાથે કરીને સર્જી મૂક્યો હતો'. સૂર્યકંતા તો બિચારી માત્ર એના નિમિત્તરૂપ થઈ છે. આ જ્ઞાને જ પ્રદેશીનો વિજય થયો. વખત થોડો હતો અને કામ અધિક હતું એટલે પ્રદેશી શરીર છૂટયા પછી સ્વર્ગે ગયો. પણ બીજા પોતાનું બાકીનું કાર્ય પૂર્ણ કરી પરમધામને પામશે.

જૈનાગમોનું એ પ્રધાન સૂત્ર છે કે "जे कम्मे सूरा ते धम्मे सूरा"

પ્રદેશીનું ચિત્ર એની સાખ પૂરે છે કે જે કર્મમાં શૂરવીર હોય છે, તે ધર્મને માર્ગે પણ શૂરવીર થાય છે. પણ એ પરથી એવો અર્થ કોઇ ન કાઢે કે શૂરવીરે પ્રથમ પ્રદેશી જેવાં કાળાં કર્મો કરવાં અને પછી ધર્મમાં જોડાવું.

ઉપરના કથનનો ખરો સાર તો એ છે કે જે શક્તિનો દુરુપયોગ વિશ્વાત્માને રંજાડે છે, તે જ શક્તિનો સદુપયોગ વિશ્વાત્માને રંજન કરે છે અને સ્વપરને શાંતિ આપે છે. એટલે શક્તિ જાળવવી અને અને એનો સદુપયોગ જ કરવો.

॥ ૐ શાંતિ ॥

જૈનો અને અહિંસા

[પ્રવચન સોળમું]

વ્હાલા આત્મબન્ધુઓ અને બેનો !

આજે તમારી પાસે એક દરરોજની પરિચિત છતાં નવીન વસ્તુ કહેવા માગું છું. પરિચિત એટલા માટે કે જૈનો હંમેશાં અહિંસાનાં સૂત્રો ઉચ્ચારે છે, અને વિશ્વમાં પણ તેમની અહિંસક તરીકેની છાપ છે. અને નવીન એટલા માટે કે હાલ જૈનોમાં અહિંસા ખૂબ જ ઊંડી વિચારણા માગે છે. એટલા માટે આજે આ વિષય પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. હું કેવળ સાંપ્રદાયિક જૈનોને ઉદ્દેશીને નથી કહેતો. ભગવાન મહાવીરે પણ ક્યા કોઈ અમુક વ્યક્તિને જ ઉદ્દેશીને કહ્યું છે? છતાં જૈન શબ્દનો પ્રયોગ કરવાનું કારણ એ છે કે આજે જૈનોમાં જે જાતની અહિંસા વ્યાપક છે, તે વાસ્તવિક છે કે કેમ? અને જો તેમાં કંઈ ઉણપ હોય તો કહેવડાવાતા જૈન અહિંસાને પોતાના જીવનમાં વ્યવહારુ સ્થાન કેવી રીતે આપી શકે એ મારે આજે ભગવાન્ મહાવીરના પ્રવચનદ્વારા કહેવું છે. એ પ્રવચનમાં વિશ્વોપયોગી તત્ત્વ છે. આખા જગતના કલ્યાણનો ઉદાર ઉદ્દેશ છે, તેથી સૌ કોઈ ભાઈઓ તેનું લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરે, ચિંતન કરે, પચાવે અને જીવનમાં ઉતારે.

ભગવાન મહાવીર અને અહિંસા

આ જગતમાં પ્રવર્તેલા અને પ્રવર્તમાન પ્રત્યેક ધર્મ, મત કે

સંપ્રદાયમા અહિંસા તત્ત્વની મહત્તા પૂર્વકાળથી ગવાતી આવી છે. મુક્તિ, મોક્ષ નિર્વાણ કે અધ્યાત્મદશા પ્રાપ્ત કરવામાં તે એક અપૂર્વ સાધન છે એમ પ્રત્યેક મહાપુરુષે કહ્યું છે, સ્વીકાર્યું છે અને અનુભવ્યું છે; છતા જૈનદર્શનમાં અહિંસાનું જે જીવનવ્યવહારુ સ્થાન છે, તે ઘણું ઉચ્ચ કોટીનું છે, તેમ ધર્મ સમન્વય કરનાર ભારત અને ભારતની બહારના પ્રત્યેક વિદ્વાનને અવિસંવાદપણે સ્વીકાર્યું છે. આ વાત તો સૌ કોઈ જાણે છે, પણ તે શા માટે એ વધુમા વધુ જાણવાનું મળ્યુ હોય તો તે વિજ્ઞાનદ્વારા સેંકડો વર્ષો પહેલા જૈનશાસ્ત્રોમા જે ઉલ્લેખ હતો, તે વિજ્ઞાને ટૂંક સમય પહેલાં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યો અને જળ તથા વનસ્પતિ જેવા તત્ત્વોમાં જીવ છે એટલું જ નહિ બલ્કે તે જીવોમા લાગણી, દુ:ખ, ભય, કામ, ક્રોધ, શોક અને ચૈતન્ય-સૂચક સૂક્ષ્મતત્ત્વો પણ છે વિજ્ઞાનની આ શોધખોળ પછી વિશ્વમા ચૈતન્યો છે, તે વિષેની હવે શંકા રહી નથી

જે જૈનદર્શનમા આવી અદ્ભુત બીનાઓનું પ્રતિપાદન કરેલું છે, જે દર્શન અહિંસાની આટલી ઊંડી વિચારણા સુધી ગયું છે, તે દર્શનનો મનુષ્ય કેટલો વિચારશીલ, વીર અને ઉદાર હોય ? વિશ્વમા તેનું સ્થાન કેટલું દિવ્ય અને ભવ્ય હોય ? પણ આજે અતિ દુ:ખનો વિષય એ છે કે તે જ જૈનો મોટે ભાગે નિ સત્ત્વ અને સંકુચિત વૃત્તિના બની ગયા છે. એ સ્થિતિ થવાનાં કારણોમા અહિંસાની અણસમજ એ એક મહત્ત્વનું કારણ છે કે જે વિષે આજે હું તમોને કહેવા માગું છુ

અહિંસાની ગેરસમજ

અહિંસાની ગેરસમજને લીધે આજે જૈન સસ્કૃતિનાં મૂળ ઢીલાં થાય છે, તેની તમોને ખબર છે ને ? એવા લોકો કહેતા હતા કે "અહિંસા–અહિંસા કરીને જૈન સંસ્કૃતિએ ભારતને સત્ત્વહીન–ભીરુ અને નિર્બળ બનાવ્યુ. સદ્ભાગ્યે વીર ગાંધીજીએ આ કલંક તો ધોઈ

નાખ્યું, અને અહિંસાને વ્યવહારુ બનાવીને બતાવી આપ્યું કે અહિંસા તો વીર જ પાળી શકે; કાયર કદી અહિંસા પાળી જ ન શકે. આ રીતે મહાત્માજીએ જૈન શાસનની સેવા બજાવી છે. પરંતુ કહેવડાવાતા જૈનોએ તો હજુએ વિચારવાનું છે કે તે ઉક્તિ કયાંથી ઊતરી હતી ! જૈનસંસ્કૃતિની તે વગોવણી જાણ્યે અજાણ્યે તમારા જીવન પરથી તો નહોતી જ થઈને !

તમો તમારું અંતઃકરણ તપાસો. તમારા જીવન વ્યવહાર પર ડોકિયું કરો, તમોને તુરત જ જણાશે કે તમારા વર્ગમાં અહિંસાની ગેરસમજ હજુયે મોટા ભાગમાં પ્રવર્તી રહી છે. તમો આઠમ, પાખી કે એવા જૈન ધર્મના મોટા પર્વદિનોમાં લીલોતરી ખાતા નથી, વનસ્પતિ, જળ અને એવા સૂક્ષ્મ જીવો બચાવવા માટે બનતું કરો છો. કહો એ વાત સાચી છે ? તમે એવા સૂક્ષ્મ જીવો પ્રત્યેની દયા કેળવી તેમ કરો એ ઉત્તમ વસ્તુ છે; પરંતુ તમારે આટલું યાદ રાખવું જરૂરી છે કે તમે કયા સ્થાન પર છો અને તમારી શક્તિ કેટલી છે, તેનું માપ કાઢી પ્રત્યેક ક્રિયા કરો. સ્થાન અને સામર્થ્ય વિચાર્યા વગર કાર્ય કરવા જતાં ઇષ્ટ સિદ્ધિ થઇ શકતી નથી એનો તમોને પોતાને જ અનુભવ છે, એટલે એ વાત તમે સહેલાઇથી સમજી શકશો.

તમારું સ્થાનઃ તમો ગૃહસ્થ છો. ગૃહસ્થનાં કર્તવ્યો અને ફરજો તમારે શિરે રહેલ છે. તમારે જીવન નિભાવવાનો અને જીવન વિકસાવવાનો પ્રત્યેક વ્યવહાર કરવો પડે છે અને ગૃહસ્થ જીવનમાં રહીને તમારે વિકાસ સાધવાનો છે. આથી જ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે તમો જે ધર્મ પાળો છો, તેને આગારી ધર્મ કહ્યો છે. અણગારી (ત્યાગી) ધર્મમાં રહેલા સાધકને જે છૂટ હોતી નથી, તે આગારી ધર્મમાં હોય છે. તે હું તમોને તમારી પ્રતિજ્ઞાઓ પરથી સમજાવીશ.

વ્રત પ્રતિજ્ઞાઃ જુઓ, જૈન ધર્મમાં ભળેલો સાધક, અહિંસાની પ્રતિજ્ઞા આ પ્રમાણે લે છેઃ પહેલું અણુવ્રત–થુલાઓ પાણાઇવાયાઓ વેરમણંઃ એટલે કે સ્થૂળ પ્રાણીઓના પ્રાણાતિપાતથી વિરમું છું.

સૂક્ષ્મ પ્રાણીઓથી સર્વથા બચી જવું એ ગૃહસ્થ જીવનને માટે સહજ સાધ્ય નથી માટે સ્થૂળ જીવોની હિંસાથી વિરમવાની પ્રથમ વ્રતમાં–અહિંસા વ્રતમાં–પ્રતિજ્ઞા છે. કયા સ્થૂળ જીવો ? ત્યારે તે જ પ્રતિજ્ઞામાં નીચે સ્પષ્ટ કરે છે : ત્રસજીવ; દ્વીન્દ્રિય (બે ઇંદ્રિયોવાળા) ત્રીન્દ્રિય (ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા) ચતુરિન્દ્રિય કે જેને વિકલેન્દ્રિય કહેવામાં આવે છે તેવા હલન ચલન કરતા જીવોને, તેમાં પણ વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરનાર જંતુ વર્જીને ઇતર જીવોને હણવા નિમિત્તે નહિ હણું અને નિરપરાધી પંચેન્દ્રિયોની પણ ઘાત નહિ કરું. આ પ્રતિજ્ઞા પરથી તમે જોઇ શકશો કે આ પ્રતિજ્ઞા કોઈપણ ગૃહસ્થ સરળતાથી પાળી શકે તેવી છે. તેને એક સરખી રીતે રાજા પણ પાળી શકે અને રંક પણ પાળી શકે, ન્યાયાધીશ પણ પાળી શકે અને ડૉક્ટર પણ પાળી શકે.

આ સ્થળે મારે તમોને યાદ આપવુ જોઇએ કે પ્રથમ વ્રતમાં તેનો અધિકાર છે કે શ્રાવક, પૃથ્વી, પાણી આદિનો ઉપયોગ જોઇએ, તેથી અધિક ન કરે. ખરી ગરજે જોઇએ તેથી કોઇ પણ વસ્તુનો અધિક વ્યય કરવાનો મનુષ્યને અધિકાર જ નથી.

જૈન ધર્મ વિશ્વધર્મ છે. તેમાં વિશ્વનો સમાવેશ છે તેથી જ તેના નિયમો કડક હોવા છતાં અસાધ્ય નથી એમ આ પ્રતિજ્ઞા તમોને ડિંડિમનાદથી સમજાવે છે.

પણ તમોને એવી ટેવ પડી ગઈ છે કે અહિંસાની વાત આવે કે તુરત જ તમારું લક્ષ્ય પ્રાણી, વનસ્પતિ, અગ્નિ, વાયુ વગેરે જેટલું જાય છે તેટલું તેથી આગળ ભાગ્યે જ જઇ શકે છે. પૈસો યદ્યપિ કિંમતી વસ્તુ છે, પણ તેની ગણના સોના–નાણા અને ચાંદી–નાણા જ હોય. કોઇનીયે પરવા તો કરવી જ જોઇએ, પણ રત્નને ન. રત્ન જતું કરીને કોડીને સંભાળવાનો પ્રયત્ન કરનાર ધન ગુમાવે અને ગાંડો પણ ગણાય. આવી સીધી સાદી વસ્તુ કદીને

તમોને હું એ સમજાવવા માગું છું કે તમો એકેન્દ્રિયના રક્ષક કે અનુકંપક બનો એ ઠીક છે, પણ તેમાં વિવેક કરતાં શીખો અને તેનાથી વધુ સમૃદ્ધિમાન જીવોપર પ્રથમ લક્ષ્ય આપો. ભગવાન મહાવીરે તે દૃષ્ટિબિંદુથી તમારા માટેની અહિંસા પરિમિત બતાવી છે.

રહસ્ય સમજો

આજે તમો અહિંસાનું વાસ્તવિક રહસ્ય ભૂલ્યા છો અને કર્તવ્ય પણ ભૂલ્યા છો. પ્રથમ ભૂમિકાની યોગ્યતા મેળવ્યા વિના અણગાર ધર્મ જેવા ધર્મને આચરવાનો પ્રયત્ન કરો છો. જેમ પ્રથમ કક્ષાનો વિદ્યાર્થી સાતમી કક્ષામાં બેસે તો પાસ ન થાય અને બન્નેથી લટકે, તેમ તમે પોતે અગારી છો અને અણગાર ધર્મ આરાધવા જાઓ છો, એટલે જ તમારા જીવનમાં દ્વિધાભાવ આવી ગયો છે, ધર્મ–જીવન અને વ્યવહારિક–જીવન એવા બે ભાગલા પડી ગયા છે. એક ધાર્મિક મનુષ્ય ઉપાશ્રયના ધર્મ–સ્થળમાં જતાં વેંત જ વાયુના જીવની દયા ખાતર મુખવસ્ત્રિકા, નાના જીવો બચાવવા ખાતર રજોહરણ વગેરે રાખશે કે મંદિરે જઈ પ્રભુભક્તિનું આચરણ કરશે; પરંતુ વ્યાપારમાં વિશ્વાસઘાત, દગો, પ્રપંચ, ઓછું આપી વધુ લેવાની વૃત્તિ અને એવા મલિન વ્યવહારો આચરતાં ડરશે નહિ અને તે પાપોના બદલામાં વ્યાપારથી નિવૃત્ત થઈ એકાદ સામાયિક કે પ્રતિક્રમણ કરીને આશ્વાસન મેળવી લેશે. તેમજ પોતાની જાતને માનશે કે હું કેવો ધાર્મિક છું? પરિણામે તમે આગળ વધવાને બદલે પાછળ પડયે જાઓ છો એટલે જ હું કહું છું કે ધર્મ એ વ્યવહારુ વસ્તુ છે. અહિંસા એ ઉપાશ્રય કે મંદિરમાં જ પાળવાની વસ્તુ નથી, પણ તમારા જીવનમા આરાધવાની વસ્તુ છે.

હિંસા કોને કહેવાય ?

પ્રથમ તો હિંસા કોને કહેવાય તેનું રહસ્ય સમજો. આત્મભાન ચૂકી બીજા પ્રાણીના પ્રાણને ધક્કા પહોંચાડવો તેનું નામ હિંસા.

પ્રાણો પરથી જીવો પ્રાણી તરીકે ઓળખાય છે. પ્રાણો નિમ્નોક્ત રીતે દશ પ્રકારના હોય છે. પાંચ ઇન્દ્રિયોના પાંચ પ્રાણ અને આયુષ્ય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, મન, વચન અને કાયાનું બળ એમ મળી દશ પ્રાણો થયા.

વસ્તુતઃ પ્રાણ એ શરીરની સંચાલક શક્તિ છે ને તે એક જ છે. છતાં કાર્યોની ભિન્નતાને લીધે તેના દશ વિભાગો જૈન શાસ્ત્રમાં ઉપર્યુક્ત રીતે યોજ્યા છે, પ્રાણના બળથી જ શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાય છે અને મુકાય છે. આ શક્તિ છે ત્યાં સુધી જ હલન, ચલન, સ્ફુરણ વગેરે શરીરની ઉપરની ને અંદરની પ્રત્યેક ક્રિયા થાય છે, માટે જ તેને પ્રાણશક્તિ કહેવાય છે. તે ગઇ એટલે શરીર શબવત્ બને છે.

આ શક્તિ મનુષ્યમાં તેમ જ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ જન્તુમાં પણ હોય છે; પરંતુ તે બન્ને વચ્ચે વિકાસનું મહાન તારતમ્ય છે. એક એક મશીનમાં જેમ તારતમ્ય હોય છે અને તેને લઇને તે કાર્ય ઓછા વધતું કરે છે તેમ જ તેની ઉપયોગિતા પણ ઓછા વધુ પ્રમાણમાં હોય છે, તે જ રીતે જીવોમાં પણ પરસ્પર છે. આ તારતમ્ય આજે ભુલાયું છે. તેથી જ ગોટાળો ઊભો થયો છે અને તેથી જ પ્રાણીની સંખ્યા પર પાપનું બંધારણ બંધાવા લાગ્યું છે. ઉપરાંત તે જાતની માન્યતાએ માનવને કર્તવ્યભ્રષ્ટ અને માનવતાથી પણ વંચિત બનાવી દીધો છે.

ધારો કે એક ગૃહસ્થ છે, તે એમ વિચાર કરે કે એક ગાય ભૂખી છે ને ઘાસચારાના અભાવે પીડાય છે, તેને હું ઘાસ નાખું, પણ એક લીલોતરીના પાંદડામાં ઘણા જીવો છે, તેની હિંસા થઈ જશે તેનું શું ? આ સ્થળે જો તે લીલોતરીની દયા પાળવા ગાયને ઘાસ ન નાખે અને અહિંસક કહેવડાવે તો ! તો તે શું અહિંસક ગણાય ? હિંસા–અહિંસા કે પાપ–પુણ્ય તોળવાના કાંટા દુર્લભ છે.

પાપ–પુણ્યનો આધાર કર્તવ્યાકર્તવ્ય અને વૃત્તિ પર છે. ધર્મ

સર્વના એક ન હોય. ગૃહસ્થનો ધર્મ જુદો, ત્યાગીનો ધર્મ જુદો, માનવનો ધર્મ જુદો, અને પશુનો ધર્મ જુદો. ગૃહસ્થોએ પોતાનો નિયત કરેલો ધર્મ બરાબર જાણવો અને પછી જીવનને જોખમે પણ નિભાવવો પણ ભૂલ ત્યાં થાય છે કે પાપ ક્યાંથી આવે છે તે જ તમો સમજ્યા નથી. પાપ એ બહારની વસ્તુ નથી, પણ પાપનો આધાર પોતાની આંતરિક વૃત્તિ પર–અધ્યવસાય પર નિર્ભર છે. જેટલા વિકાસવાળા જીવને, જે ભાવનાથી, જેટલું દુઃખ ઉપજાવીએ તે પ્રમાણમાં આપણો આત્મા મલિન થાય છે, ભારી થાય છે, તે જ પાપ છે. પાપ એ પાણીનો પ્રવાહ નથી કે જે બહારથી ચાલ્યો આવે અને તમારામાં ભરાઇ જાય !

આથી જ હિંસાની વ્યાખ્યા જુદીજુદી છે. એકેન્દ્રિયના જીવની હિંસા કરતાં બેઇન્દ્રિયની અસંખ્યગુણી વધારે, કારણ કે તેની પુણ્યાઇ અસંખ્યગણી વધારે, તેથી વધારે ત્રીન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય. પણ તેથીયે પંચેન્દ્રિયનો વિકાસ તો અનંતગુણો હોવાથી તેની હિંસાનું પાપ પણ વિકાસનાં પ્રમાણમાં વધુ જ હોય તે સ્વાભાવિક છે. ત્યાં જીવની સંખ્યા ગણવાની ન હોય પણ વિકાસ જોવાનો હોય. તમો ચૈતન્ય હણવામાં હિંસા સમજ્યા છો તે ભૂલ કાઢી નાખજો. જૈન દર્શન કહે છે કે ચૈતન્ય કદી હણાતું નથી. જીવ મરી ગયો છે એ શબ્દ ઔપચારિક છે–વ્યવહારિક છે. ત્યારે તમો અહીં પ્રશ્ન કરશો કે તો પછી પાપ જ શાનું ? પાપનો સંબંધ જીવના જીવન સાથે નથી, પણ સામગ્રી સાથે છે જે જીવ પાસે જેટલી વિકાસ સામગ્રી વધુ, જે જીવની ઉપયોગિતા વધુ તેટલું જ તેની હિંસામાં પાપ. હિંસા કરવી એટલે એની ઋદ્ધિ અને સિદ્ધિ લૂંટી લેવી. આ લૂંટ એ જ હિંસા અને એ જ પાપ—પ્રાણીઓની શક્તિ છિન્નભિન્ન કરી નાખવી એ હિંસા.

એક–ઇન્દ્રિયમાં ઓછો વિકાસ છે માટે ઓછું પાપ છે. બે–ઇન્દ્રિયમાં વધુ છે માટે વધુ પાપ છે. તે જ રીતે ઉત્તરોત્તર સમજી

સેવું જોઈએ. આ વસ્તુ તમોને એક સામાન્ય ઉદાહરણથી સમજાવું. કોઈ પશુને એક લાકડી મારે અને મનુષ્યને મારે. કોઈ પશુને ગાળ ભાંડે અને મનુષ્યને ભાંડે. આ બન્ને વચ્ચે લાગણીઓના વેદનમાં તમોને કાંઈ તારતમ્ય જણાય છે? ગૃહસ્થને માર્યો હોય કે ગાળ ભાંડી હોય તો ફરિયાદ થાય અને સજા પણ થાય. કારણ એ છે કે જાનવર અને મનુષ્ય વચ્ચે લાગણીનું તત્ત્વ ઓછું વધુ છે. મનુષ્યમાં પણ જે ગાંડો હોય તેને ગાળ દો, તો તે હસવા માંડશે. હલકી પંક્તિનો હોય તો તેને દુઃખ લાગશે, પણ બહુ અલ્પ. જ્યારે કોઈ વિકાસવાળાને ગાળ આપશો તો? તો તેને એક વચન પણ અસહ્ય થઈ પડશે. સારાંશ કે સમજશક્તિની અને લાગણીની જ્યાં અધિકતા ત્યાં જ દુઃખ વિશેષ અને આ વિશેષતા અને ન્યૂનતા પર જ પાપનો આધાર છે.

કર્તવ્યાકર્તવ્ય

આથી લીલોતરીની દયાનો પ્રશ્ન ગાયને બચાવવાના ધર્મ આગળ ગૌણ બને છે. ન્યાયાધીશ ગુનેગારને શિક્ષા કરે છે. તેનું પાપ તેની ન્યાય પાછળની શુભ વૃત્તિ આગળ નિર્બળ બને છે. દર્દીને થયેલું દુઃખ ડૉક્ટરની આરામ કરી આપવાની ભાવના આગળ તુચ્છ થઈ જાય છે, કારણ કે ત્યાં કર્તવ્યાકર્તવ્યનો પ્રશ્ન છે. ત્યાં આગળ કર્તવ્ય એ જ તેનો ધર્મ. તે ધર્મ ચૂકે એટલે અધર્મ થયો; અને અધર્મ એટલે પાપ. પાપ અને પુણ્યને આ રીતે સમજતા થઈ જવું જોઈએ.

હવે તમો સ્પષ્ટ સમજી શક્યા હશો કે પંચેન્દ્રિયમાં વધુ વિકાસ છે અને વધુ ઉપયોગિતા છે, માટે તેનું અંતઃકરણ ન દુભાય એ સૌથી પ્રથમ જોવું જોઈએ.

...વળું સુકાન

પણ તમો તમારા જીવન સામે વેધકદૃષ્ટિ ફેંકો, તમોને લાગશે એ સુકાન અવળા માર્ગે ચાલી રહ્યું છે. એ સુકાનની અવળી

દિશાથી તમારી સ્થિતિ પણ તેવી જ અવળી અને સંકુચિત થઇ ગઈ છે એથી પરિણામ એ આવ્યું છે કે નાનાં પાપો તરફ જેટલું લક્ષ્ય, અપાય છે, તેટલું મોટાં પાપો તરફ અપાતું નથી. અલ્પારંભ તરફ લક્ષ્ય અપાય છે તેટલું મહારંભ તરફ નથી અપાતું. પ્રવાહના મોટાં ગરનાળા ખુલ્લાં રાખી નાનાં છિદ્રો બંધ કરવાથી સલામતી રહી શકે કે કેમ તે તમો જ વિચારજો. આટલું વિચાર્યા પછી દુ:ખ શાથી છે? તેનાં કારણો આપોઆપ મળી રહેશે; છતા તે ય વિચારવાની તમોને ફુરસદ ન હોય તો હું જ આગળ સ્પષ્ટ કરીશ.

એકેન્દ્રિય જીવદયા પાળનારા પંચેન્દ્રિયજીવો પ્રત્યે કેટલો વફાદાર અને સ્નેહાળ રહે તેની તુલના કરો અને જુઓ. હું પૂછું છું કે આઠમ પાખી કે પર્વના દિવસે લીલોત્રી કે કંદમૂળ ખાધા હોય, તો તે તમોને સાલે છે કે તે દિવસે ઇર્ષ્યા, ક્રોધ, અભિમાન, કે વિશ્વાસઘાત થતો હોય તે સાલે છે? વિચારો.

કોઇએ ભૂલ્યે ચૂક્યે પર્વના દિવસે ઉપવાસ ન કર્યો હોય, તો તમારી દૃષ્ટિમાં તે પામર લાગે અને લીલોતરી ખાધી હોય તો તો તમો તરત જ ધર્મનો અજ્ઞાત જાણી તેના પર કોપ કરો, કાં દયા ખાવા મંડી પડો. જો તેજ દિવસે જૈન ધર્મને કંદમૂળ ખાતો હોય, તો તો તમોને આભ તૂટી પડવા જેવું લાગે એટલું જ નહિ પણ તેને અધર્મી કે મિથ્યાત્વીનું ઉપનામ પણ તમે આપી દો. પરંતુ તમારા હૃદયમાં તમે કદી વિચાર કર્યો છે કે તે દિવસે હું પોતે અંતરને મલિન કરનારાં કેટલાં પાપોને સેવી રહ્યો છું?

એ ફરીફરી યાદ રાખજો કે જૈન દર્શનમાં કંદમૂળ ખાનારને નરક ગતિ મળી હોય તેવું કથાવ નથી, પણ દગો, છળ, પ્રપંચ, વિશ્વાસઘાત અને અત્યાચાર કરનારને નરક ગતિ મળ્યાના અનેક દૃષ્ટાંતો ભર્યા છે. સારાંશ કે પ્રથમ સ્થૂળ જુઓ પછી સૂક્ષ્મમાં ઊંડા ઊતરો. આ વાત ચિંતવો અને જીવનમાં ઊતારો.

તમોને આ પાઠ હું નવા નથી શીખવતો. ભગવાન મહાવીરે એ વસ્તુ ફરી ફરીને સમજાવી છે, પણ તમો તેને ભૂલી ગયા છો, તેથી જ તમોને નવું લાગશે. છતાંય હું કહું છું કે તે બોધપાઠ ભુલાઈ ગયા છે, નહિ તો મુહપત્તિ બાંધી સૂક્ષ્મ જીવોને બચાવવાની ચેષ્ટા કરનાર બીજાની નિંદા, ખણખોદ અને હઠાગ્રહવૃત્તિની બદબો વડે અમાનુષી કાર્ય કરી આત્માને મલિન બનાવવાનું ન જ કરે. સૂક્ષ્મ જીવોની દયા પાળનાર સંખ્યાબંધ મોટા જીવોની જિંદગીમાં ઝેર ન રેડે, આઘાત ન પહોંચાડે અને કોઇનાં દિલ પણ ન દુભાવે.

વર્તમાન દશા

આજે તો મનુષ્યત્વનું દેવાળું કાઢી ફક્ત મનુષ્ય તરીકેનું ખોખું રાખ્યું છે અને છતાંય મોટી બડાઇનાં બણગાં ફુંકાય છે કે અમે જૈન છીએ. કઇ યોગ્યતાએ આ કહેવાય છે તે વાત સમજાતી નથી. બંધુઓ ! અંતરના દોષો જીતનાર હોય, સહિષ્ણુ હોય, વીર હોય, ઉદાર હોય ને નિયમબદ્ધ હોય તે જ જૈન કહેવાય.

જૈનની પ્રતિજ્ઞા કેવી હોય ?

આજે તો હું તમોને અહિંસાના સંબંધમાં કહેવા માગું છું એટલે તે સંબંધમાં જ કહું. મૂર્ખાઇ, અંધપરંપરા અને ગેરસમજને ધર્મમાં સ્થાન જ નથી. વિવેક એ જ જૈન ધર્મમાં મુખ્ય વસ્તુ ગણાય છે. વિવેક ચૂક્યો એટલે ખલાસ. આવા વિવેક માટે સાધકોને નિયમની-પ્રતિજ્ઞાની આવશ્યકતા છે. જૈનોની અહિંસાની પ્રતિજ્ઞામાં શું વસ્તુ આવે છે તે મેં આગળ કહ્યું છે. હવે તે કયા પ્રકારે પાળવાની છે તે કહું છું. તે પ્રતિજ્ઞા શ્રાવકોએ છ પ્રકારે પાળવાની હોય છે.

(૧) મનથી હિંસા કરવી નહિ, (૨) વચનથી કરવી નહિ, (૩) કાયાથી કરવી નહિ, (૪) મનથી હિંસા કરાવવી નહિ, (૫) વચનથી હિંસા કરાવવી નહિ, (૬) કાયાથી હિંસા કરાવવી નહિ. આવી પ્રતિજ્ઞા જૈન શ્રાવક ગણાતી વ્યક્તિમાત્રને હોય છે.

આ સ્થળે મારે એ પણ કહેવું જોઈએ કે પ્રતિજ્ઞાના સંબંધમાં પણ જૈન સમાજમાં કેટલીક ગેરસમજ પ્રવર્તે છે. તે માને છે કે આપણે અમુક પ્રતિજ્ઞા લઈ લીધી એટલે રાવી (પાપ) મટી ગઈ–પાપ આવતું બંધ થયું. આ વસ્તુ ખોટી નથી, પણ પ્રતિજ્ઞા ઇચ્છાના નિરોધ અર્થે છે, કેવળ પ્રતિજ્ઞા માટે નહિ.

હું આ સંબંધમાં હાસ્યાસ્પદ બીના સંભળાવું. એકદા એક કચ્છી ભાઇ મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવા આવ્યા હતા. તેમણે કહ્યું કે હું મુંબાઇમાં રહું, ત્યાં સુધી મારે કચ્છનાં ખેતરો ન ખેડવાં–તેમની આ પ્રતિજ્ઞા લેવાની આ રીતિ જોઇ બીજાઓને હસવું જ આવશે, પરંતુ તેવી પ્રતિજ્ઞા લેનાર તે વ્યક્તિ પોતે તો નિર્દોષ જ હતી. તેના મન પર એક પ્રકારની છાપ હતી કે આમ કરવાથી નકામાં આવતાં પાપ બંધ થાય. લગભગ શાણા ગણાતા જૈનોમાં એક યા બીજા પ્રકારે આવી જ જાતની ઘેલછા પ્રવર્તે છે, તકલીફ ન પડે, ભોગ આપવો ન પડે અને ધર્મ થાય એ માન્યતા કેવળ ભૂલભરેલી છે. જે વસ્તુનો ભોગોપભોગ તમે કરતા હો, કે કરી શકો તેમ હો, છતાં તે ન કરવાનો નિયમ કરો એ પ્રતિજ્ઞા કહેવાય.

પ્રતિજ્ઞાને બરોબર સમજીને લેવી એ આવશ્યક છે. જીવનને નિયમિત બનાવવું જોઇએ. ખાવાપીવાની વસ્તુઓ શરીર પર રાખવાની, પહેરવાની, પહેરવા કે ઓઢવાની ચીજો ઉપર પણ અંકુશની જરૂર છે. આજે જે ફાવે તે ખાવું–ગમે ત્યારે ખાવું–ગમે તેવું ખાવું, ગમે તેવી પવિત્ર-અપવિત્ર વસ્તુનો ઉપયોગ કરવો તેમાં લેશ પણ સંકોચ ન રાખવો એ શારીરિક, આર્થિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ભારે હાનિકારક છે. આ સ્વચ્છંદતાના જમાનામાં નિયમને પણ પરતંત્રતા ગણી કાઢવામાં આવે છે, પણ તે મહાન ભૂલ છે.

પૂર્વકાલીન જૈન અને આજનો જૈન

પૂર્વ કાળે જૈનોના ઘરમાં ગાયો હતી, બળદો હતા, ગાડાં

સવારી હતી, આજે મોટરો છે. ગાયો પાળવાથી પાપ થાય એ તમે ક્યાંથી શીખ્યા ? હાથે દળવાની ઘંટીમાં પાપ અને આટાની મીલોના ઉત્તેજનમાં પાપ નહિ! આવું ઉધું તમોને કોણે શીખવ્યું તે કહેશો ? જુઓ ઉપાસક દશાંગસૂત્ર. શ્રાવકોને ત્યાં ગાયો કેટકી પળાતી! શું તમારા કરતા તે ધર્મ અધર્મને–પાપ પુણ્યને ઓછું સમજતા આજે નથી પળાતી એટલે પરિણામ એ આવ્યું કે કસાઈખાનાં વધવા લાગ્યાં. તે–આજે કેટલાં છે! તેનો તમોને કદાચ ખ્યાલેય નહિ આવતો હોય !

ગાયોના રક્ષણથી ગાયોનું પાલન થતું અને ગરીબ માનવજાતને દૂધ, છાશ મળતાં અને પ્રજામાં શુદ્ધ સંસ્કારો ,ખીનરતા આજે તે નથી એટલે નિસ્તેજતા છે, નિર્બળતા છે અને જ્યાં નિર્બળતા હોય ત્યાં શુ હોય તે તમો જ કલ્પી લો.

કેટલાક બંધુઓ જૈન સૂત્રની બે ચાર આડીઅવળી ગાથાઓ મુખપાઠ કરી કે સમજ્યા વિચાર્યા વિના બે ચાર સૂત્રો મ્હોંએ ગોખી અલ્પારંભ અને મહારંભની વ્યાખ્યાઓ બાંધવા લાગે છે. તેમને પણ આ સ્થળે કહી દેવું ઉચિત થઇ પડશે કે બંધુઓ ! તમો જૈન છો એટલે જ તમારી જવાબદારી વધુ છે તે વાત યાદ રાખજો.

હિંસા કરવાથી જ મહારંભ થાય છે, અને હિંસાજન્ય વસ્તુ વાપરવાથી મહારંભ થતો નથી; એ માન્યતા ભ્રમ ભરેલી છે. કેટલીક આ રીતની અણસમજથી અને કેટલીક વિલાસીવૃત્તિથી આજે હિંસા થઇ રહી છે. વિલાસી જીવનને અને અહિંસાને કશું લાગતું વળગતું જ નથી. ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે 'દયાનું મૂળ સંયમ' સંયમ એટલે આવશ્યકતાઓ ઘટાડવી.

હિંસાજન્ય પદાર્થો આજે કેટલા વધી પડ્યા છે? વિચારો. ...લાયતી ચરબીવાળાં વસ્ત્રો દેહ પર થપ્પીને થપ્પી ખડકાય છે. તેમાં ...ા છે. તમે કહેશો કે એ અમે ક્યાં કરીએ છીએ ! એ જાણે ... એનાં કર્મ જાણે, તે લુલી દલીલ આજે નહિ ચાલે. એ

કાયરતાભરેલો ઉત્તર જૈનત્વને નહિ જ છાજે. જૈનની અહિંસા ગંભીર છે, વ્યાપક છે

તમે હિંસાજન્ય વસ્તુઓ વાપરવી બંધ કરો તો જરૂર તે કારખાનાઓ બંધ થશે પાપ વેચનારને લાગે છે અને લેનારને નથી લાગતું તે ભ્રમ દૂર કરજો તે સિવાય ઓઢવાના, પહેરવાના, ચોપડવાના લગાડવાના એવા તો અનેક સાધનો તમારા ઘરના કબાટોમાં અને ટ્રંકોમાં પડ્યા કે તમારે માટે તેની ઉપયોગિતા શી છે? અને તે શાથી બન્યા છે? તેનો તમોને ખ્યાલ પણ નહિ આવતો હોય! શાનો આવે?

તમારા ચમચમતા ચમચકિત બૂટ શામાથી બને છે એ તમે જાણો છો? તે મદમાતા જીવતા જાનવરોના ચામડામાંથી બને કે ચંગી નક્શ માટે વપરાય અને બૂટ માટે ચામડાનો ઉપયોગ થાય ને ઉપર તમે કરો એટલે જ કસાઈને સારો ભાવ ઉત્પન્ન થાય, તો જ પંજાબ, ગુજરાત અને કાઠિયાવાડની હાથણી જેવી ભેંસો અને ગાયો કુરબા જેવા કારમા કારખાનામાં આવીને પ્રતિદિન સેંકડોની સંખ્યામાં કપાયને! તમોને મૃતપશુના ચામડામાંથી બનેલા જોડા કઠે છે કેમ? આવુ કોણ બોલી શકે? અમોને તો સારુ ને સુંવાળુ જોઈએ, પછી તે ગમે તે હોય એમાં અમારે શું! કઈ વૃત્તિઓ તમને આવુ બોલાવે છે! જરા વિચારજો

જીવતા જાનવરનું ચામડુ ઉતારવુ એ કેટલુ ભયંકર છે? એક ઠેકાણે જરા ચામડી તરડી કે છોલાણી હોય તો કેવી કાળી વેદના—બળતરા થાય છે, તે ઉપરથી તેનો ખ્યાલ આવે વનસ્પતિની દયા પાળનાર વલાસી બની પંચેન્દ્રિય અને તે પણ લોકોપયોગી પ્રાણીની હિંસામાં આડકતરી રીતે કેવો ભાગીદાર થાય છે? તેનું આ માત્ર નિર્દેશ ચિત્ર છે તમારા બટન અને પટ્ટા માટે કેટલી ઘાતો થાય છે? તમારા ચૂડામાં કેટલા સિંહલદ્વીપના હાથીઓ, અને તમારી મંગસી ને વાળ ઓળવાના દાંતીઆ ખાતર કેટલા ગેંડાઓ ખલાસ થાય છે?

તમારાં રંગબેરંગી પીછાંઓ ખાતર કેટલાં પક્ષીઓ પરલોક સિધાવ્યાં તે જાણો છો? આ બધુ જૈન કરી શકે? તમારો વિલાસ, તમારી અજ્ઞાનતા, મૂર્ખતા અને તમારો શોખ તમને તે વિચારવાની તક જ નથી આપતા.

જગ ઊંડા ઊતરો ભ્રષ્ટતાને માર્ગે કેટલાં પગથીઆં ઊતર્યા છો? વિચારો. ફરીથી વિચારો કે આવુ શુ જૈન બોલી શકે? તમારે ના જ કહેવી પડશે. તેથી જ કહું છુ કે જીનેશ્વરના ત્યાગ કરનાર અને દુર્ગતિથી ડરનાર જૈનો? અહી તમારી લાગણીનું તત્ત્વ કેમ બૂઠું બની જાય છે?

જ્યારે આવી જાતના ચામડાની વસ્તુનો વપરાશ નહોતો કે અલ્પ હતો ત્યારે અકાળે જાનવરો બહુ અલ્પ મરતા જીવતા જાનવર કરતાંય કેટલીકવાર ચામડું, ચરબી અને લોહી વગેરેની કિંમત વધુ મળે છે માટે સખ્યાબંધ પશુઓ કપાય છે.

આ પરથી તમો સમજી શકશો કે કસાઈઓ માલ પૂરો પાડનારા એજન્ટો ગણી શકાય અને તેવા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરે છે તે બધા હિંસાના વધુ ઓછા જવાબદાર ગણાય. આ જવાબદારીથી કોઈપણ તેવા પદાર્થ વાપરનાર છૂટી શકશે નહિ

સ્વાસ્થ્ય અને સંસ્કૃતિનું ખૂન

હિંસાજન્ય પદાર્થોના વપરાશથી જૈન સંસ્કૃતિનું ખૂન થયું છે, અને સાથે સાથે સ્વાસ્થ્ય પણ ગુમાવ્યું છે. તમારા ખાવા માટે આજે મીલનો દળાયેલો લોટ કે જે રાક્ષસી યંત્રમાં સેંકડો નાના નાનાં જીવડાં પડી ગયેલુ, સડેલુ અનાજ પીસાઈ જાય છે, તે હોય છે વેજીટેબલ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલુ ચરબીનું ઘી અને કસાઈખાને તૈયાર થયેલી ભેંસનું દૂધ, અને અધુરામાં પૂરું તમારાં ચહ પટર જેવા તમારાં બીજાં અનેક વ્યસનો તો સાથે ને સાથે જ. તમારા મોઢાપરનાં નૂર, લાલિમા અને તેજ સૂકાયાં છે. શરીર

હાડકાનું પુતળું થઈ રહ્યું છે. છતાંય તમારા વિકાર અને વિલાસની વાત જ શી કરવી? તેના ઉપાયો માટે ડૉક્ટરો તૈયાર છે. તે કહેશે કે કૉડલીવર ઑઇલ એટલે કે કૉડ નામની માછલીના કલેજાનું તેલ લાવો, એ બહુ ટોનીક છે. આ સિવાય હેમોગ્લોબીન–જીવના બળદનું જીવતું લોહી, બકરાનું લીવર, વાંદરાની ગ્લેન્ડ બતાવે છે. તેઓ સાહેબોને એવો થોડો જ ખ્યાલ હોય છે કે વનસ્પત્યાહારીને આ દવા ન શોભે! અને ડૉક્ટરી દૃષ્ટિએ પણ અનુકૂળ ન થાય. વસંતમાલતી, અભ્રકભસ્મ અને એવી બીજી દવાઓ ક્યાં ઓછી છે? પરંતુ તે બિચારાનો શો દોષ! તે તો વિદેશી એજન્ટો જ માત્ર બની ગયા હોય, તેવી પરિસ્થિતિ છે કરોડો રૂપિયાનો બોજો અને ધર્મભ્રષ્ટતા એ બે તત્ત્વો આથી સાપડયા તેનું તો ભાન જ કયાં છે? ડૉક્ટરોને શું કહીએ? કોઈનું કયાં તે તરફ લક્ષ્ય છે? તંદુરસ્તી ગુમાવવામાં શકય એવાં બધાં સાધનો તમારી પાસે તૈયાર છે. આ રીતે ભૂલ તમે કરો અને તેનું પરિણામ ભોગવવું બીજા નિરપરાધી પ્રાણીઓને. આ તે કયાનો ન્યાય? તમારી દવા માટે કેટલાં પ્રાણી હોમાયાં, તે તમે વિચાર્યું છે? વ્હેમી અને બાળઅજ્ઞાની જીવો દેવીને કુકડા બકરાં ચઢાવ, તમે આ રીતે જાણ્યે અજાણ્યે હિંસાના ભાગીદાર બનો. તમારામાં અને તેમનામાં અંતર કેટલું છે તે જરા ફુરસદે તપાસજો.

તમારા નિમિત્તે હજારો જીવો મરે એ તમોને બેહૂદું નથી લાગતું? આ હિંસાને ને શ્રાવકનાં વ્રતોને કાંઇ સંબંધ છે કે કેમ? એ એકાંતમાં વિચારજો, અને આ પરથી જો હું કંઇ પણ તમોને જૈનત્વનો વાસ્તવિક વિશ્વમમાર્ગ સમજાવી શકયો હોઉં તો હવેથી તમારા પ્રત્યેક કાર્યમાં અને વપરાશની ચીજ વાપરવામાં તે પ્રાણીજન્ય તો નથી ને! તેનો ઉપયોગ રાખજો.

અને તમો જાતે કાર્ય કરો તેમાં પાપ છે અને ઇતર લોકો પ્રાણીજન્ય પદાર્થો બનાવે તે વાપરવામાં પાપ નથી; એવી ખોટી

માન્યતાને કાઢી નાખજો. ખેડુતોને કૃષિનું કાર્ય કરતાં નાનાં મોટાં જીવડાંનો અજાણતાં ભોગ લેવો પડે છે, તેથી પાપ લાગે છે. ગાયોના પાલનમાં પણ પાપ રહેલું છે. કોઈ વેપારમાં પણ પાપ લાગે છે, માટે આપણે તો નોકરી કરીએ કે સટ્ટો કરીએ તેમાં પાપ નથી, એ માન્યતાને પણ દૂર કરજો. ઉપરના ધંધામાં પાપ છે; છતાંય તે પાપ ધોઈ શકાય તેવું છે. વસ્તુતઃ વૃત્તિમાં પાપની નિબિડતા છે. તે તો નોકરી કરનારને અને તેથી ઘણગણી સટ્ટો કરનારને રહે છે, તે રહસ્ય પણ આજની અહિંસાની વ્યાપકતાપરથી સમજવાનું છે.

આ સિવાય પણ નાની બાબતોમાં તમારી બેદરકારીથી કેટલી હિંસા થાય છે તે તમોને ટૂંકમાં સમજાવી દઉં. ઘણા ભાઈઓ અને બ્હેનો પોતાની આળસુ વૃત્તિથી ખાળ કે ગોકડીમાં ભરાયેલું પાણી તેમ ને તેમ રાખી મૂકે છે. ઘી તેલ વગેરેનાં વાસણો ખૂલ્લાં મૂકી દે છે. આમાં કેટલા નાના જંતુઓનો કચ્ચરઘાણ વળે છે અને પોતાનું આરોગ્ય બગડે છે તે સમજવું જોઈએ. આમાં ધનની કે શક્તિની જરૂર નથી, કેવળ વિવેકની જ જરૂર છે.

સાચી અહિંસાનો આરાધક પણ પોતાનો વ્યવહાર તો બધોય કરે; છતાં ક્રિયા પાછળની વૃત્તિમાં ખૂબ ફેર હોય, હિંસક હિંસા જ કરે, અને અહિંસક હિંસા ન જ કરે, તે કંઇ અહિંસક અને હિંસકને ઓળખવાનું એક જ ચિહ્ન નથી. સેંકડો ભૂપતિઓ જૈનો હતા એ વાત જૈન આગમો અને ઈતિહાસો બન્ને કહે છે. શું તેઓ ન્યાય કે કર્તવ્ય ખાતર અપરાધીની હિંસા નહિ કરતા હોય? જરૂર પણ ફેર માત્ર એટલો કે કર્તવ્ય ખાતર; નહિ કે હિંસા ખાતર.

સાચો વીર જ અહિંસક બની શકે ને અહિંસાને પચાવી શકે. નિર્બળ માણસ પ્રત્યક્ષ હિંસા ભલે ન કરતો હોય તો પણ તેની વૃત્તિનું માલિન્ય એટલું બધું કાળું અને કારમું હોય કે તેને જૈન દર્શનથી માપીએ તો તે અહિંસા ન ગણાય. વીરપુરુષ જ સહિષ્ણુતા જાળવી શકે છે. એટલે કહેવડાવાતા જૈને વૃત્તિમાં આખા વિશ્વ સાથે મિત્રભાવ કેળવવા સારુ "मित्तीमे सव्वभुएसु" એ સૂત્ર કહેવામાં નહિ પણ વર્તનમાં અનુભવવાનું રહ્યું ! જ્યારે આવી ભગવાન મહાવીરની ઉદાર અહિંસાની સમીક્ષા થશે, ત્યારે માનવજાતિ પ્રથમ તો માનવજાતિ પ્રત્યે પ્રેમનાં વહેણ વહાવશે, અને માનવ માનવને ઉપયોગી થઇ પડશે. ત્યારે માનવજાત રોટલાના ટુકડા માટે ટળવળશે નહિ, ઉપયોગી જાનવરો, શોખ, વિલાસ અને રસાસ્વાદ માટે કપાશે નહિ, માનવ જાતની સંસ્કૃતિ ઝળહળશે અને જગતની શાન્તિમાં ઉમેરો થશે.

॥ ૐ શાન્તિ ॥